

LITERATURA COMPARADA I

1º SEMESTRE DE 2021

História e Teoria do Romance de formação (Bildungsroman)

1. Objetivo:

O curso propõe-se inicialmente a focar os fundamentos históricos e pressupostos teóricos que possibilitaram o advento do gênero Romance de Formação (Bildungsroman), na segunda metade do século XVIII, com o paradigma goethiano *Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister*. A abordagem dos desdobramentos do *Bildungsroman*, nas aulas subsequentes, dará destaque aos romances *A Montanha Mágica* (1924) e *Grande Sertão: Veredas* (1956).

2. Programa

2.0. Manifestações precursoras do Romance de Formação. Romance picaresco e formas afins do romance de “desenvolvimento” e de “educação”.

2.1. Bildungsroman: um gênero da “Literatura Mundial”.

2.2. Pressupostos teóricos e fundamentos histórico-sociais do gênero Romance de Formação. Reflexões pioneiras de Karl Morgenstern e Wilhelm Dilthey.

2.3. *Os Anos de Aprendizado de Wilhelm Meister* como protótipo e paradigma de Bildungsroman.

2.4. A dimensão político-social de *Os Anos de Aprendizado de Wilhelm Meister*.

2.5. O conceito de formação (*Bildung*) na obra de Goethe. Fausto e a Formação.

2.6. Romance de Formação no século XIX e na primeira metade do século XX: *A Montanha Mágica*, de Thomas Mann.

2.6. Hans Castorp, “o filho enfermiço da vida”. Tuberculose e Primeira Guerra Mundial.

2.7. Manifestações do Romance de Formação na literatura brasileira. *Grande Sertão: Veredas*, de João Guimarães Rosa.

2.8. Riobaldo entre pacto fáustico e trajetória formativa.

2.9. Formação e Fascismo: *Doutor Fausto* (1947), de Thomas Mann; *O Tambor de Lata* (1959), de Günter Grass.

3. Métodos utilizados: Aulas expositivas, discussão das obras ficcionais e dos textos teóricos.

4. Atividades discentes: Participação nas aulas, realização das leituras, cumprimento das atividades de avaliação.

5. Critério de avaliação: Qualidade do trabalho de aproveitamento.

6. Recuperação: Avaliação mediante prova escrita ou trabalho individual.

7. Bibliografia:

ADORNO, Theodor W. e Max Horkheimer: *Dialética do Esclarecimento*. São Paulo, 1985.

ARISTÓTELES: *Poética*. São Paulo, 2015.

ARRIGUCCI Jr., Davi: “O mundo misturado: romance e experiência em Guimarães Rosa”. In Pizarro, A. (org): *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo, 1995.

AUERBACH, Erich: “O músico Miller”. In *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo, 1994.

BAKHTIN, Mikhail: “O romance de educação na história do realismo”. In *Estética da criação verbal*. São Paulo, 2011.

BARRENTO, João: “Os anos de aprendizagem de Wilhelm Meister”. In *Goethe – O eterno amador*. Lisboa, 2018.

BENJAMIN, Walter: *Ensaio reunidos: Escritos sobre Goethe*. São Paulo, 2009.

CANDIDO, Antonio: “O homem dos avessos”. In *Tese e antítese*. São Paulo, 1978.

COUTINHO, Eduardo F. e Tania F. Carvalhal: *Literatura comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

GOETHE, Johann Wolfgang von: *Os Anos de Aprendizado de Wilhelm Meister*. São Paulo, 2006.

GRASS, Günter: *O Tambor*. Rio de Janeiro, 1999.

JOYCE, James: *Retrato do Artista quando Jovem*. São Paulo, 2016.

KELLER, Gottfried: *Enrique el Verde* (tradução e edição de Isabel Hernández). Madrid, 2002.

LUKÁCS, Georg: *A teoria do romance*. São Paulo, Editora 34, 2000.

LUKÁCS, Georg: “Thomas Mann e a tragédia da arte moderna”. In *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro, 1965.

MAAS, Wilma Patrícia: *O cânone mínimo – O ‘Bildungsroman’ na história da literatura*. São Paulo, 2000.

MANN, Thomas: *A Montanha Mágica*. São Paulo, 2016.

MANN, Thomas: *Doutor Fausto. A vida do compositor alemão Adrian Leverkühn narrada por um amigo*. São Paulo, 2015.

MARKS, Maria Cecília / Marcus Mazzari (org.): *Romance de formação: Caminhos e descaminhos do herói*. São Paulo, 2020.

MAZZARI, Marcus V.: *Labirintos da aprendizagem – Pacto fáustico, romance de formação e outros temas de literatura comparada*. São Paulo, 2010.

- MORETTI, Franco: *O romance de formação*. São Paulo, 2020.
- PASSOS, Cleusa Rios P. / Yudith Rosenbaum / Sandra G. Vasconcelos (org.): *Infinitamente Rosa*. São Paulo, 2018.
- Revista Literatura e Sociedade*. Romance de Formação: caminhos e descaminhos do herói (I). São Paulo, 2018.
- Revista Literatura e Sociedade*. Romance de Formação: caminhos e descaminhos do herói (II). São Paulo, 2018.
- RÓNAI, Paulo: “Três motivos em Grande Sertão: Veredas”. In: Rosa, João G.: *Grande Sertão: Veredas*. Rio de Janeiro, 2001, pp. 15–20.
- ROSA, João Guimarães: *Grande Sertão: Veredas*. São Paulo, 2019.
- ROSENFELD, Anatol: *Thomas Mann*. São Paulo, 1994.