**FLS5277** FOTOGRAFIAS E TRAJETÓRIAS

Segundo Semestre 2020

Curso Pós-graduação

Professora Responsável: Sylvia Caiuby Novaes

**SETEMBRO**

**9** – Apresentação do Curso e distribuição dos seminários

**16/9**

**I. Fotografia e história de vida**

AULA EXPOSITIVA (Sylvia): **A Fotografia**

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

* BARTHES: A Mensagem Fotográfica. IN Barthes - O Óbvio e o Obtuso. (ps. 11-25).
* BAZIN, Andre: “Ontologia da imagem fotográfica”. IN BAZIN, Andre: O Cinema – Ensaios. São Paulo: Editora Brasiliense. [1985], 1991. Ps. 19-26.
* BENJAMIN, Walter: A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. IN Os Pensadores, vol. XLVIII. Ed. Abril (ps. 9-34).
* BENJAMIN, Walter: Pequena História da Fotografia. IN Benjamin: Magia e Técnica, arte e política - ensaios sobre literatura e história da cultura. Ed. Brasiliense, SP, 1987. ps. 91-107.
* KRAUSS, Rosalind: O fotográfico. São Paulo: Editora G. Gili, 2014. Capítulos I e II.
* WRIGHT, Terence: “Theories of Realism and Convention”. IN Edwards, Elizabeth (Ed.): Anthropology & Photography. Yale University Press, 1992. Ps.18-31.

Seminário:

1. ROUILLÉ, André: A fotografia, entre documento e arte contemporânea. Editora SENAC. São Paulo, 2009. Ps. 7-134.

**23/9**

Aula expositiva: **A fotografia e a experiência etnográfica durante o surrealismo** (aula Sylvia)

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

* CLIFFORD, James: Sobre o surrealismo etnográfico. CLIFFORD, J. A Experiência Etnográfica. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998. (ps. 132-178).
* Gonçalves, Marco Antonio e HEAD, Scott: Devires imagéticos – a etnografia, o outro e suas imagens. Introdução. (ps. 7-35).
* LAGROU, Els: A arte do outro no surrealismo e hoje. *Horizontes Antropológicos*, vol. 29. 2008 (ps. 217-230).

- Seminário:

- Grunvald, Vitor: Alter-retrato, fotografia e travestimento. In Caiuby Novaes, Sylvia (Org.): Entre Arte e Ciência – a Fotografia na Antropologia. São Paulo: EDUSP, 2015. Páginas 161-196.

**30/9**

Aula expositiva: **Biografia e Etnografia** (aula Sylvia)

Bibliografia de interesse para a aula:

* FOUCAULT, Michel: O que é um autor? Bulletin de la Societé Française de Philosophie, vol. 63 ano, número 3, julho-setembro de 1969, ps. 73-104. (Societé Française de Philosophie, 22 de fevereiro de 1969; debate com M. de Gandillac, L. Goldmann, J. Lacan, J. d'Ormesson, J. Ullmo, J. Wahl.). <https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/179076/mod_resource/content/1/Foucault%20Michel%20-%20O%20que%20%C3%A9%20um%20autor.pdf>
* KOFES, Suely: Narrativas biográficas: que tipo de antropologia isso pode ser? IN Kofes, Suely e Manica, Daniela: Vida & Grafias – Narrativas antropológicas, entre biografia e etnografia. Rio de Janeiro: Lamparina Editora, 2015. Ps. 20-39.
* KOFES, Suely (Org.): Histórias de vida, biografias e trajetórias. Cadernos do IFCH, Unicamp, n. 31, 2.004.
* LANGNESS, L.L.: História de vida na ciência antropológica. São Paulo: EPU, 1973.

Seminário:

- BOURDIEU, Pierre – A ilusão biográfica. TRADUÇÃO de Olivia Alves Barbosa no link https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5644125/mod\_resource/content/1/BOURDIEU%2C%20Pierre.%20A%20ilusa%CC%83o%20biogra%CC%81fica.pdf

- SCHWARCZ, Lilia Moritz: Biografia como gênero e problema. História social, n. 24, primeiro semestre 2013. Ps. 51-73.

**OUTUBRO**

**7/10**

- Aula expositiva: Luís Felipe Hirano:

**Fotografia, linhas e vida**

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

* INGOLD, Tim. The genealogical line. In\_: Lines. London: Routledge, 2007.
* INGOLD, Tim. A life. In\_\_: The life of lines. London: Routledge, 2015.
* GRIMSHAW, Anna. [Drawing with a camera? Ethnographic Film and Transformative anthropology](https://rai.onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/1467-9655.12161). **Journal of the Royal Anthropological Institute**, v. 21, n. 2, 2015, p. 255–275

Seminário:

- INGOLD, Tim. Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais.Horizontes Antropológicos,  Porto Alegre ,  v. 18, n. 37, p. 25-4,  June  2012 Disponível em <<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832012000100002&lng=en&nrm=iso>>. <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832012000100002>.

**II. Fotografia e Memória**

**14/10**

**Filmes e história de vida:**

Exibição e discussão dos filmes abaixo:

*- Varda por Agnes*. 120 minutos

- *Equivalências: aprender vivendo*. 90’, 2019.

Direção: Maureen Bisilliat

Bibliografia de interesse para a discussão dos filmes

BENJAMIN, Walter. “Escavando e recordando”. In: *Rua de mão única*. Brasiliense: São Paulo, 1995.

<https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4672139/mod_resource/content/1/BENJAMIN%2C%20Walter.%20Obras%20escolhidas%2C%20vol.%20II.%20Rua%20de%20m%C3%A3o%20%C3%BAnica.pdf>

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo: O homem nu compreenderá. PDF disponível na internet, página Academia.edu

**21/10**

- Aula expositiva: Fabiana Bruno

**Arquivos fotográficos, montagem e antropologia: dos álbuns aos atlas.**

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

Samain, Etienne. “As imagens não são bolas de sinuca”. In: *Como pensam as imagens*. Campinas: Editora Unicamp, 2012.

Bruno, Fabiana. “Uma antropologia das ‘supervivências’: as foto*biografias*”. In: *Como pensam as imagens*. Campinas: Editora Unicamp, 2012.

DIDI-HUBERMAN, Georges. “Conhecimento pela montagem”. In: ***Diante do tempo:*** *história da arte e anacronismo das imagens.* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

BRUNO, Fabiana. Potencialidades da experimentação com as grafias no fazer antropológico: imagens, palavras e montagens | ***Tessituras*** v7 n2 jul-dez 2019 | Pelotas | RS. Disponível em: <<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/tessituras/article/view/16500/10793>>

Seminário:

DIDI-HUBERMAN, Georges. “Ler o que nunca foi escrito”. In: ***Atlas ou o Gaio Saber Inquieto***. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.

**28/10 FERIADO**

**NOVEMBRO**

**III. Fotografia, experiência e narrativa**

**4/11**- Aula expositiva: **Viagens e narrativas** (aula Sylvia)

Bibliografia de interesse para a aula:

* CAIUBY NOVAES, Sylvia: Voyages as exercises of the gaze. Vibrant, vol. 16, 2019. Ps. 1-29. <http://www.vibrant.org.br/issues/v9n2/sylvia-caiuby-novaes-voyages-as-exercises-of-the-gaze/>
* PEIXOTO, Fernanda A.: A viagem como vocação – antropologia e literatura na obra de Michel Leiris. São Paulo: Cosac&Naify, 2007. Apresentação à obra de Michel de Leiris: África Fantasma. Ps. 19-33.

Seminário:

* LÉVI-STRAUSS, Claude: Tristes Trópicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1.996. [1955].
* CAIUBY NOVAES, Sylvia: Lévi-Strauss, razão e sensibilidade. Revista de Antropologia, vol. 42, números 1-2. 1999. <http://www.revistas.usp.br/ra/article/view/133458>

**11/11**

- Aula expositiva: **Experiência e narrativa** (aula Sylvia)

Bibliografia de interesse para a aula

- Turner, Victor & Bruner, Edward: The Anthropology of Experience. Urbana e Chicago: University of Illinois Press, 1986. Bruner: Introduction; Turner: Dewey, Dilthey and Drama: an essay in the anthropology of experience; Bruner: Ethnography and Narrative; Fernandez: The argument of images and the Experience of Returning to the Whole.

SEMINÁRIO:

- Triana, Bruna: Ensaios em preto e branco: arquivo, memória e cidade nas fotografias de Ricardo Rangel. Tese e Caderno de imagens disponível em <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-07052020-225703/en.php>

Texto complementar ao seminário:

* Triana, Bruna. “Ricardo Rangel e a fotografia moçambicana: arquivos, história e memórias”. Anais do 42° Encontro ANPOCS. Caxambu, 2018. Disponível em: http://anpocs.com/index.php/papers-40-encontro-3/gt-31/gt03-17/11134-ricardo-rangel-e-a-fotografia-mocambicana-arquivos-historia-e-memorias/file.

**18/11**

- Aula expositiva Carolina Junqueira:

**Como salvar o corpo - notas sobre fotografia e morte**

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

* BELTING, Hans. Imagem e morte: a corporalização nas primeiras culturas. In: \_\_\_\_\_\_. *Antropologia da imagem*. Trad. Artur Mourão. Lisboa: KKYM, 2014. p. 181-238.
* DEBRAY, Régis. O nascimento pela morte. In: \_\_\_\_\_\_. *Vida e morte da imagem*: uma história do olhar no ocidente. Trad. Guilherme Teixeira. Petrópolis: Vozes, 1993. p. 13-43.
* DIDI-HUBERMAN, Georges. A inelutável cisão do ver + O evitamento do vazio. In: \_\_\_\_\_\_\_. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed. 34, 1998. p. 29-48.
* JUNQUEIRA DOS SANTOS, Carolina. Amor, morte, fotografia. *Pós*: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes. Belo Horizonte, v. 6, n. 11, maio 2016. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/328/pdf>
* JUNQUEIRA DOS SANTOS, Carolina. Um lugar para o corpo: fotografias familiares em contexto de luto. *Revista M*., v. 2, n. 3, p. 8-29, jan./jun. 2017. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/revistam/article/view/8147>

Seminário:

- BARTHES, Roland. A câmara clara: nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984

**25/11**

Aula expositiva **Imagens visuais, memória e pensamento** (aula Sylvia)

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

- MacDougall, David: The Looking Machine – Essays on Cinema. Anthropology and Documentary Filmmaking. Manchester: Manchester University Press, 2019.

- Peixoto, Fernanda A.: Antropologia e diálogos interdisciplinares. Aula apresentada no Concurso para Professor Titular. Universidade de São Paulo, 2018. mimeo.

- Gonçalves, Marco Antonio e Head, Scott: Confabulações da alteridade: imagens dos outros (e) de si mesmos. In Gonçalves, Marco Antonio e Head, Scott (Orgs.): Devires Imagéticos: a etnografia, o outro e suas imagens. Rio de Janeiro: FAPERJ e 7 Letras, 2009. ps. 15 – 35.

- Gonçalves, Marco Antonio: Etnobiografia: biografia e etnografia ou como se encontram pessoas e personagens. IN Gonçalves, Marco Antonio; Marques, Roberto e Cardoso, Vânia (Orgs.): Etnobiografia, Subjetivação e Etnografia. Rio de Janeiro: 7 Letras. Ps. 19 – 42.

SEMINÁRIO: Apresentação de Leão Serva sobre a fotografia de Sebastião Salgado.

**DEZEMBRO**

**2/12 Discussão dos filmes abaixo**

*- La ciudad de los fotografos.*  Diretor: Sebastián Moreno. 2006. 80’

*- Ferro em Brasa*. Diretor: Licínio de Azevedo, 2006. 52’

- *Tabuluja (Acordem!)* 11:24, 2017.

Direção: Shambuyi Wetu, Rose Satiko Hikiji, Jasper Chalcraft <https://vimeo.com/207649448>

Bibliografia de interesse para a discussão dos filmes:

* Chalcraft, Jasper; Segarra, Josep Juan; Hikiji, Rose Satiko: Bagagem desfeita: a experiência da imigração por artistas congoleses. GIS, Gesto Imagem e Som, Revista de Antropologia, vol. 2 n. 1, 2017. <http://www.revistas.usp.br/gis/article/view/129448>
* Hikiji, Rose Satiko e Chalcraft, Jasper: O visto e o invisível. Cadernos de Campo, vol. 25, São Paulo, 1991. Ps. 437-447. <http://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/130732>
* Triana, Bruna. Imagem como memória: fotografia e história em Moçambique. *Ilha*, v. 19, n. 1, 2017. Disponível em: https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2017v19n1p273/35645