**Consigna para la primera opción de trabajo escrito de “Literatura hispanoamericana: Conquista y Colonia” (nocturno, 2021)**

**Fecha de entrega: 31-07-2021.**

**Extensión:** mínimo de siete páginas (sin contar bibliografía ni portada), espacio 1,5. Times New Roman 12.

**Valor:** 7 puntos

(los otros tres puntos corresponden a las respuestas de las preguntas b) y c) (enunciadas en el moodle Stoa de la disciplina), o a la propuesta de corrección de una entrada de Wikipedia)

**Lengua del trabajo**: el trabajo puede escribirse en portugués o español. En caso de escribirse en español la lengua no será motivo de evaluación, a no ser que impida la comprensión textual.

**Recuperación**: sólo podrán realizarla quienes hayan entregado el trabajo original en tiempo y forma. La recuperación seguirá el cronograma de la FFLCH para el primer semestre del 2021.

**Consigna**

En el capítulo III de *O local da cultura*, Homi Bhabba (2006) entiende el estereotipo como una estrategia discursiva del ambiguo discurso del colonialismo. El objeto de este discurso sería “aquela ‘alteridade’ que é ao mesmo tempo um objeto de desejo e escarnio, uma articulação da diferença contida dentro da fantasia da origem e da identidade” (Bhabba, 2006: p. 106).

A partir de este referencial teórico,

1. analice la descripción de la ciudad de Tenochtitlán en la “Segunda Relación” de Hernán Cortes (aproximadamente pp. 234-247, de la edición trabajada en clase);
2. con las mismas herramientas teóricas compare esa descripción con la que realiza López de Gómara en *Historia de la conquista de México* (capítulos LXXVIII hasta LXXXI) **o** Bernal Díaz del Castillo en *Historia Verdadera de la conquista de la Nueva España* (capítulo XCII).
3. A partir de los análisis anteriores realice una reflexión sobre las diversas formas en que los textos coloniales seleccionados representan la alteridad del Nuevo Mundo.

Siéntase libre para incorporar en su reflexión la bibliografía que considere adecuada.

Bibliografía mínima para el trabajo:

Cortés, Hernán. "Segunda relación", en *Cartas de relación*. Edición de Ángel Delgado Gómez. Madrid. Castalia, 1993.

Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Madrid. Austral, 1975.

López de Gómara, Francisco. *Historia de la conquista de México*. Prólogo y bibliografía de Jorge Lacroix. Caracas, Ayacucho, 2007.

Bhabba, Homi. "A outra questão. O estereótipo, a discriminação e o discurso do colonialismo". Cap. III de *O local da cultura*. Belo Horizonte. Editoria UFMG, 2006 (orig. *The Location of Culture*, 1994)

**Algunas recomendaciones**:

- Evite informaciones biográficas y contextuales que no contribuyan a sostener la reflexión exigida. El trabajo no se trata de una síntesis de contenidos o de una descripción general de los textos convocados, sino de un análisispropio a partir de un referencial teórico determinado.

- Coloque un título que sea indicativo del desarrollo del trabajo.

- Cualquier tipo de inclusión de párrafos de otros textos que constituya uso indebido de fuentes significará la anulación del trabajo sin posibilidad de recuperación.

**Aspectos formales**

- Referencie las citas con un sistema coherente, por ejemplo (RAMOS, 1989: 32).

- Indique la bibliografía con un sistema uniforme, por ejemplo:

 Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México D.F., FCE, 1989.

**Se tendrá en cuenta para la evaluación:**

- la calidad de la escritura en sus aspectos formales y singularidades que contribuyan al desarrollo del trabajo;

- la autonomía en la búsqueda y aprovechamiento de la bibliografia consultada;

- el rigor y profundidad del análisis requerido,

- el desarrollo argumental, la calidad de los argumentos y los aspectos conclusivos.