

CRONOGRAMA SOCIOLOGIA DA MODA 2021

Profa responsável: Profa Dra Suzana Avelar

ACH2534

Turma: 102-2021

Monitor PAE: Rafael Hett

Aula 1

Apresentação

Cronograma

Bibliografia comentada

Aula 2

Conceito de Moda

Filme: "Mas isso é moda?" (Cristiane Mesquita)

Aula 3

Texto Gilles Lipovetsky

"O império do efêmero", Capítulo "A moda de cem anos"

Discussão do texto

Aula 4

Texto de Gilda de Mello e Souza

"O espírito das roupas", capítulo "A luta de classes"

Discussão do texto

Aula 5

Aula expositiva Moda Moderna

Teóricos e teóricas que falam sobre a moda: Kant, Baudelaire, Simmel, Blummer, Diane Crane, entre outros e outras.

Gilberto Freyre no Brasil.

Aula 6

Moda contemporânea

Leituras tradicionais e inovadoras da moda: abordagem inicial.

Textos:

NEGREIROS, Hanayra. (2017). O axé nas roupas: indumentária e memórias negras no Candomblé angola do Rendadá. Cap. II.

SILVERMAN, K. (2002). Fragmentos de um discurso de moda. IN: Por dentro da moda. BENSTOCK, S. e Suzanne Ferriss. Rio de Janeiro: Rocco. Trad. Lúcia Olinto.

Belgas e a moda européia

Texto:

Mesquita, C., & Vörös, A. (2014). Ziguezague: Design de moda belga em ziguezague com Karen Van Godtsenhoven. *dObras*] – Revista Da Associação Brasileira De

Estudos De Pesquisas Em Moda, 7(16), 13-18.

<https://doi.org/10.26563/dobras.v7i16.22>

<https://dobras.emnuvens.com.br/dobras/article/view/22/22>

Aula 7

Assessoria

Aula 8

Moda e desconstrução hoje

Filme e comentários: Caderno de Notas (Win Wenders)

Assessoria

Aula 9

Palestra Profa Michiko Okano

Aula 10

Dia 11-06: Palestra com Aymê sobre moda no Brasil e herança africana

Aula 11

Assessoria

Aula 12

Assessoria

Aula 13

Seminários

Aula 14

Seminários

Aula 15

Seminários

Aula 16

Fechamento

Notas

Bibliografia

CRANE, D. (2006). *A moda e seu papel social: Classe, Gênero e Identidade das Roupas*. São Paulo: SENAC. Trad. Cristiana Coimbra.

FREYRE, Gilberto. (2015). Modos de homem, modas de mulher. São Paulo: Global Editora.

LEITÃO, D. K. (2007). Brasil à moda da casa. Tese de doutorado, UFJF. Cap. VI.

LIPOVETSKY, G. *O império do efêmero*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Malvestidas, C., & Díaz, J. (2019). Ropa americana de Paz Errázuriz. *Estudios Curatoriales*. Recuperado a partir de <http://revistas.untref.edu.ar/index.php/rec/article/view/736>, acessado em 14-03-2021.

MESQUITA, C., & Vörös, A. (2014). Ziguezague: Design de moda belga em ziguezague com Karen Van Godtsenhoven. *dObras* – Revista Da Associação Brasileira De Estudos De Pesquisas Em Moda, 7(16), 13-18. <https://doi.org/10.26563/dobras.v7i16.22>

<https://dobras.emnuvens.com.br/dobras/article/view/22/22>

NEGREIROS, Hanayra. (2017). O axé nas roupas: indumentária e memórias negras no Candomblé angola do Rendadá. Mestrado em Ciências da Religião, PUC-SP. <https://tede2.pucsp.br/bitstream/handle/20817/2/Hanayr%c3%a1%20Negreiro%20de%20Oliveira%20Pereira.pdf>

ORTIZ, R. <https://www.scielo.br/pdf/se/v28n3/a08v28n3.pdf>

SILVERMAN, K. (2002). Fragmentos de um discurso de moda). IN: Por dentro da moda. BENSTOCK, S. e Suzanne Ferriss. Rio de Janeiro: Rocco. Trad. Lúcia Olinto.

SIMIONI, A. P. (2010). Bordado e transgressão: questões de gênero na arte de Rosana Paulino e Rosana Palazyan. IN: Revista de Antropologia e Arte, No 2. Link: <https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/proa/article/view/2375>, acessado em 14-03-2021.

_____ (2007). Regina Gomide Graz: modernismo, arte têxtil e relações de gênero no Brasil. IN: Revista IEB, No 45. Link: <https://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/34583>, acessado em 14-03-2021.

SOUZA, G. de M. e. *O espírito das roupas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.