

**Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto****Música****Disciplina: 5970542 - Fundamentos da Educação Musical**
Fundamentals of musical Education

Créditos Aula:	2
Créditos Trabalho:	2
Carga Horária Total:	90 h (Práticas como Componentes Curriculares = 20 h)
Tipo:	Semestral
Ativação:	01/01/2016

Objetivos

Estabelecer uma base teórica para as reflexões e as práticas em educação musical a partir de troncos temáticos: antropologia, etnomusicologia, filosofia, psicologia e sociologia. Embasamento teórico, histórico e analítico das diversas concepções do ensino musical, visando a preparação do aluno na prática do ensino.

Docente(s) Responsável(eis)

1362420 - Marcos Camara de Castro

Programa Resumido

1. Antropologia da educação musical: desenvolver um quadro teórico, estabelecendo uma reflexão antropológica sobre o ensino de música.
2. Filosofia da educação musical: desenvolver um quadro teórico desde a antiguidade até as concepções contemporâneas, estabelecendo uma reflexão filosófica sobre o ensino de música.
3. Sociologia da educação musical: desenvolver um quadro teórico desde os textos da Antiguidade até as concepções contemporâneas, estabelecendo uma reflexão sociológica em torno do ensino de música, sobretudo no contexto brasileiro.
4. Psicologia da educação musical: desenvolver um quadro teórico, estabelecendo as bases psicológicas para a compreensão dos processos que envolvem a aprendizagem da música, tendo em vista principalmente a criança.
5. A presença da música no contexto de alguns filósofos: Aristóteles, Confúcio, Heráclito, Lao-Tsé, Pitágoras e Platão.
6. Fundamentos da educação musical. A música do Brasil e do mundo. A educação com música. A música na escola.

Programa

Leitura selecionada de textos de/sobre música em diversos autores em diferentes áreas do conhecimento: antropologia, etnomusicologia, filosofia, psicologia e sociologia
Vivências distintas. Por que estudar música? Música, neurociência e desenvolvimento humano, um olhar investigativo para a questão. Princípios estruturadores que permeiam as ações pedagógicas e seus reflexos nos estudantes. Por intermédio de tópicos específicos, pensar a música em um contexto educacional que se expande para além da própria música. Discussão sobre quem será esse educador que estará no dia a dia à frente das classes, para um olhar amplo e eficaz para a questão da inclusão e para as possibilidades de transdisciplinaridades que a música pode suscitar quando absorvida nas escolas. Enfrentamento das questões do "como" ensinar música e "do que" ensinar. Embate entre os métodos de educação musical. Apreciação de obras referenciais, do repertório popular urbano e de tradição mais regional, sejam clássicas ou de culturas mais afastadas. Multiplicidade de sonoridades, estabelecimento de conexões através de adaptações vivas e pontuais, para cada classe de alunos, localização geográfica e momento.

Avaliação**Método**

Avaliação contínua, no decorrer do curso, preparação e apresentação de seminários e produção de trabalho escrito. Aulas práticas e teóricas. Relatórios e fichamentos, estudos de texto, leituras coletivas. Aula expositiva dialogada, Estudo de texto, Portfólio, Tempestade cerebral, Estudo dirigido, Leitura dramatizada, Estudo de caso, Painel, Fórum, Oficina, Debate, Palestras, entrevistas e debates com arte-educadores. Exibições de material audiovisual.

Critério

Serão levados em conta na avaliação a participação e o envolvimento do aluno nas aulas, nos debates e seminários, bem como, sua produção, participação do aluno em aula, apresentação de seminários, trabalhos escritos e fichamentos e prova dissertativa.

Norma de Recuperação

Não haverá prova de recuperação.

Bibliografia

- Anais e Revistas da ABEM
ANASTASIOU, Léa das Graças Camargos, Leonir Pessate ALVES (orgs). Processos de ensinagem na universidade. Pressupostos para as estratégias de trabalho em aula. 5. ed. Joinville, UNIVILLE, 2005
ARISTÓTELES. Ética a Nicômaco. São Paulo, Ed. Martin Claret, 2006
ARISTÓTELES. Política. São Paulo, Ed. Martin Claret, 2008
BELLARD-FREIRE, Vanda. Música e Sociedade. Rio de Janeiro, ABEM, 1992
BELLARD-FREIRE (org.). Horizonte da pesquisa em música. Rio de Janeiro, 7Letras, 2010
FONTERRADA, Marisa. De tramas e fios. São Paulo, Ed. da UNESP, 2008
JORDÃO, Gisele, ALLUCCI, Renata, MOLINA, Sergio, TERAHATA, Adriana (COORDENADORES). A música na escola. ALLUCCI & ASSOCIADOS COMUNICAÇÕES, SÃO PAULO, 2012 (livro-didático). Disponível em
KASCHUB, Michele & SMITH, Janice. Promising practices in 21st century music teacher education. New York, Oxford University Press, 2014
LEÃO, Elisabeth Ribeiro (org.). Cuidar de pessoas e música: uma visão multiprofissional. São Caetano do Sul, Yendis Editora, 2009
ONFRAY, Michel. La communauté philosophique: manifeste pour l'université populaire. Paris, ÉDITIONS GALILÉE, 2004
ONFRAY, Michel. La contre-histoire de La philosophie, vols I-IX. Paris, Bernard Grasset
ONFRAY, Michel. Rendre la raison populaire. Paris, Michel Onfray et Éditions Autrement, 2012
PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre, Editora Sulina, 2010
PLATÃO. A república. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1996
SACKS, Oliver. Alucinações musicais. São Paulo, Cia das Letras, 2007
SEKEFF, Maria de Lourdes. Da música: seus usos e recursos. São Paulo, Ed. da UNESP, 2002.
21.1 Filmes sobre ciências sociais e suas relações com a educação e com o ensino da música em particular (exemplos)
ANNAUD, Jean-Jacques. A guerra do fogo, 1981
BOURDIEU, Pierre. Chercheurs de notre temps, 1992
DAMATTA, Roberto. Intérpretes do Brasil - Roberto Da Matta- Partes 1 e 2
DELEUZE, Gilles. ; Pensadores e a educação: Gilles Deleuze: GALLO, Sílvio & ASPIS, Renata (roteiro); HORTA, Regis (direção e edição). Atta, mídia e educação, s/d
ILLICH, Ivan - Sociedade sem Escolas 1 e 2
MASI, Domenico de. Roda Viva
MORIN, Edgar: <http://www.youtube.com/watch?v=kzHjJd3cJGg&list=UUXiMUZf2gDWsxxyDVSUgHlg&index=5&feature=plcp>
RIBEIRO, Darcy. Roda Viva. <https://www.youtube.com/watch?v=qMkpbf5wKXw&list=PLn-0laHXkRcfrE3FxpNSnrTE5UOAgIsP>
TASSARA, Eda. Mãe solar 1 e 2
VERHAAG, Bertrand (roteiro e direção). Olhos azuis – Blue Eyed (1996)
VIGOSTKY (documentário com Kohl). Horta, s/d

[Clique para consultar os requisitos para 5970542](#)

[Clique para consultar o oferecimento para 5970542](#)

Créditos | Fale conosco

© 1999 - 2016 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP