IEL – II, 2020

1ª Questão [valendo de 0,0 (zero) a 7,0].

Extensão: De duas a quatro laudas: Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5. (Extensão maior se houver citações longas.)

O Romance Picaresco e o Romance de Formação são considerados as principais contribuições da Espanha e da Alemanha para a história do romance ocidental. As afinidades entre esses dois subgêneros épicos foram ressaltadas diversas vezes na crítica literária. Wolfgang Kayser p. ex., em seu manual *Análise e interpretação da obra literária*, faz uma aproximação entre a novela picaresca e *Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister* a partir do tipo “romance de espaço”.

Tomando por base um episódio do*Lazarilho de Tormes* (à sua livre escolha) e a “carta de formação” de Wilhelm Meister, no 3º capítulo do Livro V dos *Anos de Aprendizado*, comente as afinidades (mas também, se achar pertinente, as eventuais diferenças) entre esses dois tipos de romance, a *Novela Picaresca* e o *Bildungsroman*.

Também se achar pertinente, contemple em sua resposta as considerações que Walter Benjamin faz sobre o gênero “romance” no ensaio “O Narrador” – p. ex., ao apresentá-lo como “forma do desterro transcendental do homem”, conforme a expressão do Georg Lukács da *Teoria do Romance*. Tais considerações de W. Benjamin seriam válidas também para aqueles dois romances (*Lazarilho* e *Wilhelm Meister*)?

2ª [Questão (valendo de 0,0 (zero) a 3,0].

Extensão: De uma lauda e meia a três laudas e meia: Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5. (Extensão maior se houver citações longas.)

Durante o curso de IEL-II diversas narrativas foram analisadas nos encontros síncronos e assíncronos assim como em exposições da(o)s estagiária(o)s: “O Espelho”, “A hora e Vez de Augusto Matraga”, “A Aranha Negra”, “O Gato Preto”, “O Homem da Multidão”, “Dois Amigos”, “Homem num Estojo”, “Depois do baile”, “O Terremoto no Chile”, a “Novela do Falcão” (ou de Federigo degli Alberighi), no *Decamerão*...

Dentre todas essas narrativas, de qual você mais gostou (ou considerou mais produtiva para um curso de Introdução à Teoria da Narrativa)?

Explicite as razões de sua escolha e estabeleça algumas comparações, sob o aspecto do Foco Narrativo (Norman Friedman), com pelo menos duas outras narrativas abordadas no curso.

Se achar viável, incorpore à sua argumentação considerações feitas por Walter Benjamin ou Erich Auerbach nos ensaios “O Narrador” e “A Cicatriz de Ulisses”.

Apresentar um texto objetivo, claro, bem concatenado, com **formulações próprias** e que reflita os tópicos tratados ao longo do curso.

Cite com clareza as fontes utilizadas e procure também evitar erros de português (quando houver dúvidas, consultar o dicionário).

Enviar a resposta até o dia 18 de dezembro aos e-mails:

marcusmazzari@gmail.com

e

marcus.mazzari@pq.cnpq.br