Fonética aplicada ao canto II CMU 0684

Prof. Dr. Ricardo Ballestero [ballestero@usp.br](mailto:ballestero@usp.br)

PRAZO: 13/12/2020

AVALIAÇÃO FINAL

1. **Complete a tabela abaixo com as vogais dos 2 idiomas abordados no conteúdo programático dessa disciplina, utilizando-se do Alfabeto Fonético Internacional e de acordo com a classificação abaixo:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | orais | mistas | neutras | nasais |
| Francês |  |  |  |  |
| Alemão |  |  |  | \_ |

1. **Transcreva foneticamente as combinações vocálicas e consonantais nos dois idiomas:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Alemão | Francês |
| au, eu, ei, ai, |  |  |
| ce, ci, ze |  |  |
| an, on, um, ein, in |  |  |
| and, ond, |  |  |

1. **Verdadeiro ou falso (francês)**
2. O francês possui 4 vogais mistas e 2 neutras. \_ \_
3. A maior parte das consoantes finais do francês são mudas, em especial o d, o t e o r. \_ \_
4. É obrigatório fazer *liaison* depois de palavras no plural, justamente para mostrar a inflexão de número (diferenciação entre singular e plural).
5. *Liaison* é um fenômeno relacionado a vogais e elisão a consoantes.
6. É proibido fazer *liaison* depois de verbos, artigos e advérbios. \_ \_
7. **Transcreva as seguintes palavras do alemão:**
8. Mund, Kuh, dort, Monat: \_
9. Meer, mehr, Mädchen, besser: \_
10. Mal, aus, Deutschland, Mainacht: \_
11. Buch, doch, Durch, mich:\_
12. Seit, ich, ihn, gesehen: \_
13. **Verdadeiro ou Falso (alemão):**
14. As consonates finais soam, respectivamente como t, p e k nas seguintes palavras: und, ab, mag. \_
15. As seguintes consoantes ou combinações são totalmente nasais e possuem o mesmo ponto de articulação: m, n e ng. \_\_ \_
16. As vogais das palavras Götter e Glück são vogais mistas abertas. \_
17. No canto lírico, para uma melhor projeção e homogeneidade vocal, os ditongos ai, au e eu podem ser interpretados como [aj], [aw] e [ew]. \_ \_
18. Os s iniciais nas palavras später, stets e studentin soam como o s carioca.