

2020-2 Diurno - Literatura Portuguesa II: Padre Antônio Vieira e os séculos XVII-XVIII ibéricos

Profa. Adma Muhana

- Aula 1 – 18/9 – Apresentação do curso e da bibliografia
Aula 2 – 25/9 – **Exercício de leitura 1: Viagens do olhar (Poética aristotélica; Faria e Sousa)**
Aula 3 – 2/10 – A viagem: Camões e o colonialismo. Épica
Aula 4 – 9/10 – **Exercício filmico 2: *Non, ou a vã glória de mandar*, de Manuel de Oliveira (disponibilizado no moodle)**
Aula 5 – 16/10 – Comentário do *Non*. Épica
Aula 6 – 23/10 – O Brasil. A educação jesuítica. A Companhia de Jesus nas Índias ocidentais e oriental
Aula 7 – 30/10 – **Exercício de leitura 3: *O Sermão da Sexagésima* (Vieira Mendes, Saraiva)**
Aula 8 – 06/11 – A oratória. Sermões: o gênero. A agudeza
Aula 9 – 13/11 – História do Futuro, Inquisição. **Exercício de leitura 4: “Memorial” - O que é um livro. (Muhana, Chartier).**
20/11 – Feriado – Dia da consciência negra.
Aula 10 – 27/11 – *História do futuro. Livro Antepreimeiro*. O império universal. A religião política
Aula 11 – 04/12 – O Novo Mundo e a questão indígena.
Aula 12 – 11/12 – **Exercício de leitura 5: Carta Ao rei D. Afonso VI, 28 de novembro de 1659 (Hansen)**
Aula 13 – 18/12 – França, Holanda, Inglaterra e o esfacelamento das monarquias ibéricas.
Aula 14 – **Exercício filmico 6: *Ridicule***

BIBLIOGRAFIA

1. Fontes:

- VIEIRA, Antônio. *Sermoens do P. Antonio Vieira*. São Paulo, Anchieta, s/d. 14 vols. Rep. facsimilada da *editio princeps*, de Lisboa, off. Ioam da Costa, 1679. (sermões escolhidos)
_____. *Cartas*. Lúcio de AZEVEDO (org.). Coimbra: Livraria Clássica, 1925. 3 vols. (cartas selecionadas)
_____. *Obras escolhidas*. Antônio SÉRGIO e Hernâni CIDADE (orgs.). Lisboa: Sá da Costa, 1951-1954, 12 vols. (seleção de textos)
_____. *Defesa perante o Tribunal do Santo Ofício*. Hernâni CIDADE (introd. e notas). Salvador: Livraria Progresso, 1957. 2 tomos.
_____. *Livro Antepreimeiro da História do Futuro*. José van den BESSELAAR (ed. crítica). Lisboa: Biblioteca Nacional, 1983.
MUHANA, Adma. *Os autos do processo de Vieira na Inquisição*. São Paulo: Edusp, 2008.

2. Fontes complementares

- ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Sousa. São Paulo: Victor Civita, 1979.
- ARISTÓTELES. *Retórica*. Trad. Manuel Alexandre Jr. Lisboa: IN-CM, 1998.
- GRACIÁN, Baltasar. *Agudeza y arte de ingenio*. Madrid: Espasa-Calpe, 1974.
- FARIA E SOUSA, Manuel de. *Lusíadas, de Luís de Camoens*. Comentadas por... Madrid: por Juan Sanchez, 1639.
- SOARES, Cipriano. *Arte de retórica*. Trad. Silvério Augusto Benedito. Parte integrante da Dissertação de mestrado em Literaturas Clássicas. Área de Literatura latina. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 1995.

3. Estudos críticos

- AZEVEDO, João Lúcio de. *História de António Vieira*. 3 ed. Lisboa: Clássica, 1992. 2 vols.
- AZEVEDO, João Lúcio de. *História dos cristãos-novos portugueses*. Lisboa: Clássica, 1921.
- BARTHES, Roland. "A retórica antiga". In: COHEN et alii. *Pesquisas de retórica*. Petrópolis: Vozes, 1975.
- BOXER, Charles R. *O império marítimo português*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- CASTRO, Aníbal Pinto de. *Retórica e teorização literária em Portugal: do humanismo ao neoclassicismo*. 2 ed. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2008.
- CHARTIER, Roger. "A mão do autor: arquivos literários, crítica e edição". *Escritos 3, Revista do Centro de pesquisa da Casa Rui Barbosa*, ano 3, 2009, p. 7-22. Rio de Janeiro.
- GIL, Fernando. "O efeito-Lusíadas". In: Fernando Gil e Hélder Macedo, *Viagens do olhar*. Retrospecção, Visão e Profecia no Renascimento Português. Porto: Campo das Letras, 1998.
- HANSEN, João Adolfo. *Alegoria. Construção e interpretação da metáfora*. São Paulo: Hedra, 2006. 2 ed.
- HANSEN, João Adolfo. "Cartas de Antônio Vieira". Introdução. In: VIEIRA, Antônio. *Cartas do Brasil*. São Paulo: Hedra, 2003.
- HANSEN, João Adolfo. "Vieira: Tempo, Alegoria e História". *Brotéria: Cultura e Informação*. Lisboa: Fundação Oriente, 1997.
- HAZARD, Paul. *A crise da consciência europeia, 1680-1715*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2015.
- LAUSBERG, Heinrich. *Manual de retórica literaria*. Madrid: Gredos, 1983. 3 vols.
- MENDES, Margarida Vieira. *A oratória barroca de Vieira*. Lisboa: Caminho, 1989.
- PÉCORA, Alcir. *Teatro do Sacramento*. São Paulo; Campinas: Edusp; Edunicamp, 1994.
- SARAIVA, António José. *O discurso engenhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980. (Col. Debates)
- SARAIVA, António José. *Inquisição e cristãos-novos*. 5 ed. Lisboa: Estampa, 1985. [1 ed. 1969.]
- SARAIVA, A. J. "António Vieira, Menasseh ben Israel e o Quinto Império", in *História e Utopia: estudos sobre Vieira*. Lisboa: Icalp, 1992.

Avaliação: Consistirá em 4 exercícios de leitura de textos e filmes concernentes ao curso (cada um valerá 2,5 pontos). Poderão ser feitos em duplas e deverão ser entregues na aula seguinte àquela a que o exercício se refere.