

# Imagens pela Idade Média

POSSÍVEIS

(E IMPOSSÍVEIS)

RELAÇÕES

# Chaves de leitura

- imagem

(qualquer tempo-espaço)

- **decus** x “interpretação” / normativa
- **representação** x símbolo

**# representação:** “reprodução de uma coisa que guarda similitude com ela”; origem medieval; conceito escolástico de conhecimento: “similitude com uma coisa conhecida”; e, portanto, “imagem ou ideia”; teoria tomista: “*similitudo* do objeto”; epistemologia medieval: representação e realidade como representações. (Silvia Magnavacca - *Léxico Técnico de Filosofia Medieval*)

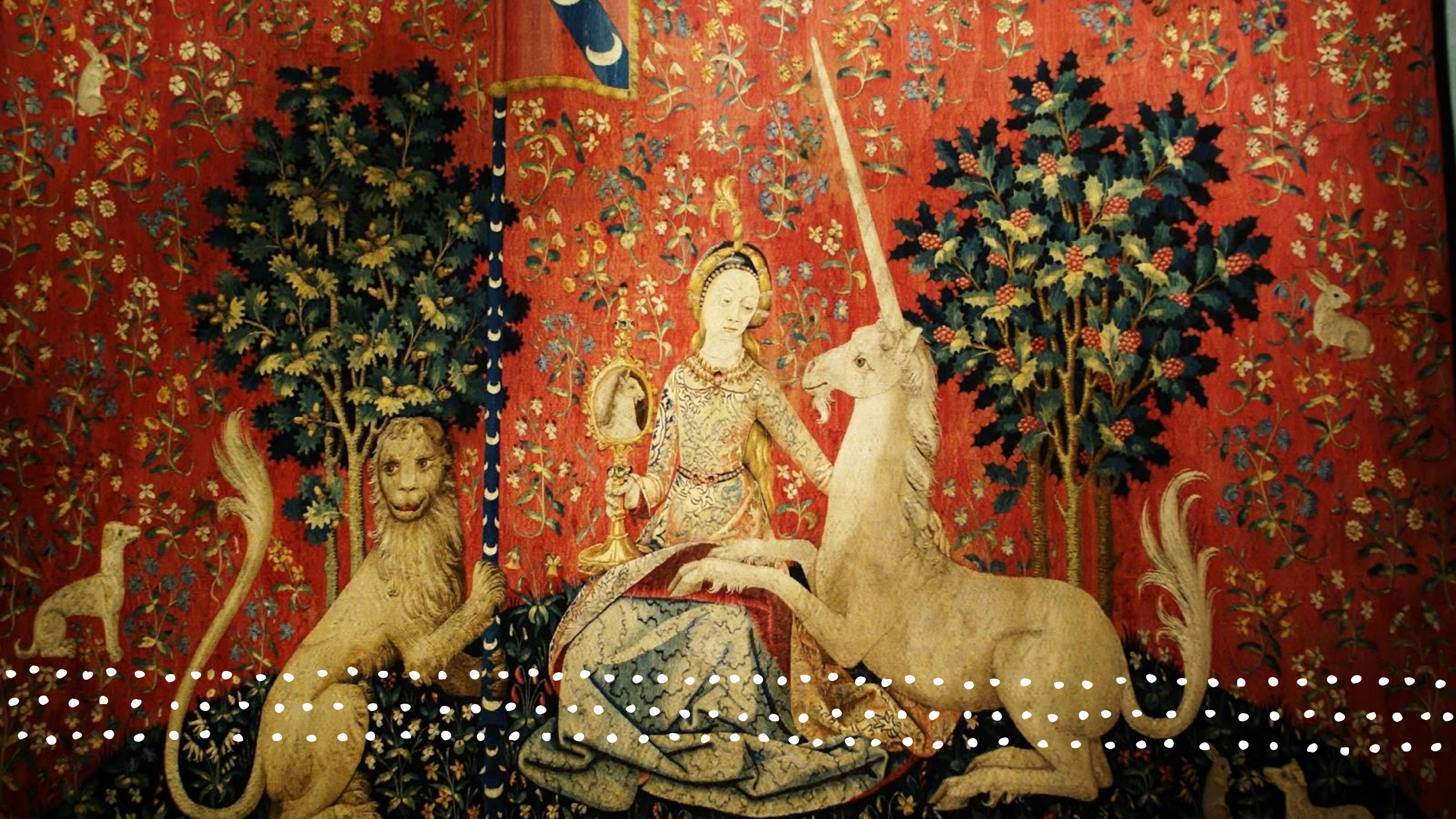
**# símbolo:** Idade Média: vocabulário técnico-teológico; artigo de fé ou conjunto de artigos de fé; estabelecido/decretado; = dogma; línguas modernas: sentido atual: aquilo que representa algo / serve para evocar algo (caráter mágico); universal/universalizante

# "La dame à la licorne"

- **Musée National du Moyen Âge (Musée de Cluny)**
- ca. 1500, atr. atelier do Maitre d'Anne de Bretagne
- conjunto de seis peças mille-fleurs, França-Países Baixos/fim do XV e in. XVI
- fundo vermelho + terraço-ilha azul
- figura feminina, delicada, cabelo dourado, tez branca, olhar modesto
  - variações
  - padrão de beleza medieval
  - Intervenientes: jovem aia, leão e unicórnio (respetivamente situados do lado direito e esquerdo da Dama, segurando um estandarte heráldico)











NON SEVI DESIR





# Possibilidades interpretativas

- símbolos não são unívocos
- unicórnio: ancestralidade da representação, poderes
  - tradição cristianizada: Espírito Santo
  - + leão
- ❖ alegoria dos cinco sentidos e do desejo
- ❖ romance de amor (etapas da caça lendária ao unicórnio)
- ❖ representação das seis virtudes alegóricas cortesias apresentadas por Guillaume de Lorris no Roman de la Rose (ócio, riqueza, gratuidade, júbilo, beleza, largueza)
- ❖ associar dama a determinadas figuras históricas (Marguerite d'York, Marie Tudor)
- ❖ representação da Virgem Maria (unicórnio como figuração de Cristo e da paixão)
- ❖ renúncia aos sentidos e a apologia do livre arbítrio
- ❖ passos para atingir a beleza da alma (M. Ficino)

# Significados: intrínsecos ao real

- universo feminino
- desconstruir os mitos sobre a mulher
- desconstrução discursiva
- feminino como sujeito da ação
  - sujeito, contra o papel imemorial do objeto de desejo
  - tenda no campo semântico da guerra
  - ofício: tecedeiras
    - ❖ **"atenção minuciosa ao trabalho do tecer, do bordar, do fiar e a todas essas práticas a que ancestralmente as mulheres estão ligadas"**



*Abbatiale Sainte-Foi de Conques*



# Abbatiale Sainte-Foi de Conques

- Occitanie
- Românico/ Século XI



# Abbatiale Sainte-Foi de Conques

- relicário
- estilo bizantino
- fins do X
- jovem mártir do século III, proveniente de Agen
- integração ao Caminho de Santiago

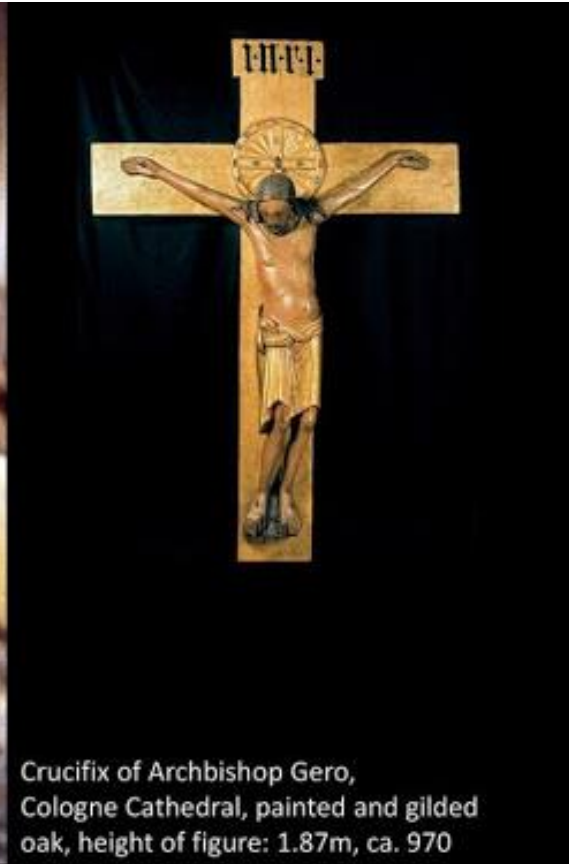
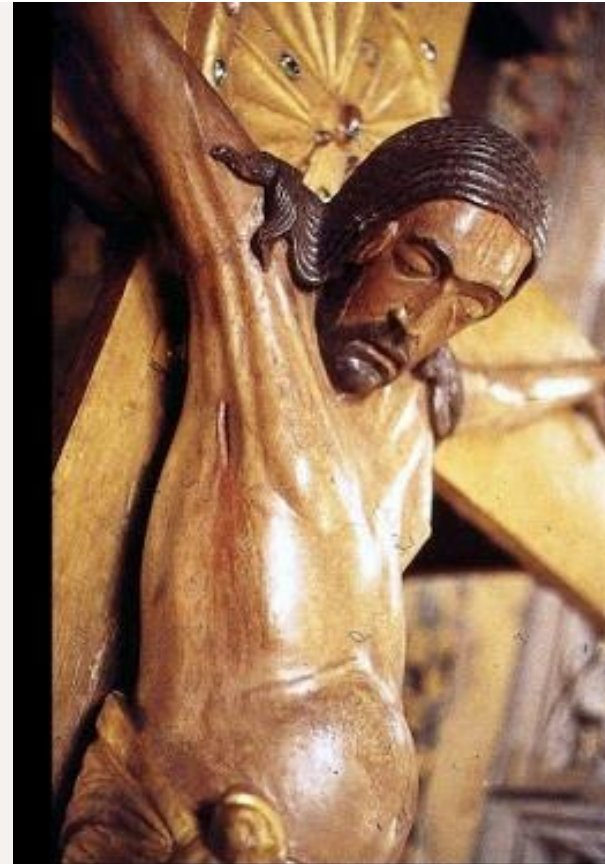


# Kölner Dom

1248-1880

# Kölner Dom

- ca. 970
- tinta sobre madeira
- *imago crucifixi*



Crucifix of Archbishop Gero,  
Cologne Cathedral, painted and gilded  
oak, height of figure: 1.87m, ca. 970



# Abbatiale de Saint- Austremoine

- Alto Loire
- Auvérnia-Ródano-Alpes

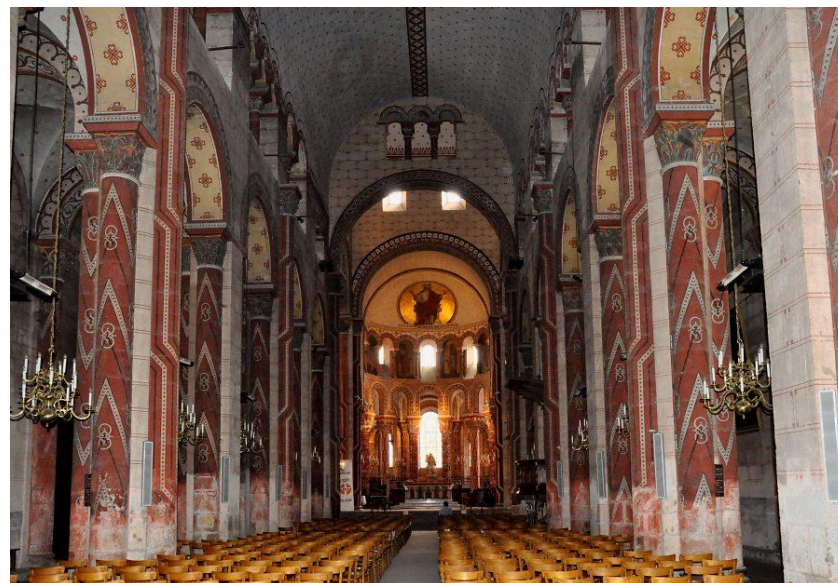




# Abbatiale de Saint- Austremoine



- século XII
- românico



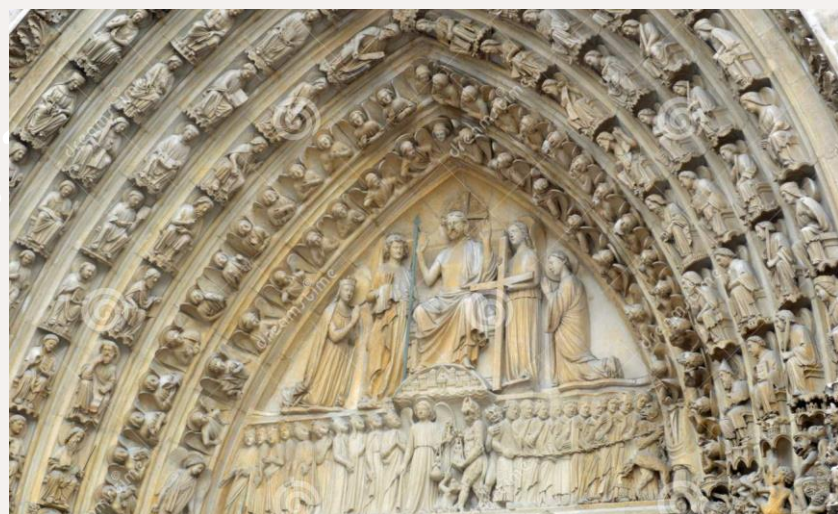
*Abbatiale de Saint-Austremoine*



*Abbatiale de  
Saint-  
Austremoine*



Tímpano do Juízo Final: Sante-Foi de Conques



Tímpano do Juízo Final: Notre-Dame/Paris