

Rodrigo Amaral Paula de Méo14:01

Boa Tarde, Bruno e Nayara!

Eduardo Silva Salvino14:04

Boa tarde a todos.

Flora Belotti14:04

boa tarde!

Você14:05

boa tarde

14h10 comeco

Rodrigo Amaral Paula de Méo14:09

siiim

renataursaia14:12

Bruno, quem não está matriculado tb tem nota?

Eduardo Silva Salvino14:13

sim

Vinícius Lopacinski14:13

Sim

Caio Barrocal14:13

simm

Rodrigo Amaral Paula de Méo14:13

ok

Vinícius Lopacinski14:14

Sim

Luciano Bernardino da Costa14:14

bruno, não tenho mais recebido seus emails.

renataursaia14:17

slide

Você14:17

<https://www.katecrawford.net/>

Você14:18

New Media & Society

Você14:20

<https://labs.rs/en/>

Eduardo Silva Salvino14:20

lindo esse site

esse diagrama vale um poster

Você14:21

Interpretability

Você14:23

Fabio Cozman

Você14:25

<http://collections.vam.ac.uk/item/O1500029/anatomy-of-an-kate-crawford/>

<https://www.moma.org/collection/works/401279>

renataursaia14:26

slide

Rodrigo Amaral Paula de Méo14:26

continua

abriu

renataursaia14:28

sim

sinixtro

Você14:33

<https://www.moma.org/artists/22980#works>

Você14:40

[https://link.springer.com/epdf/10.1007/s00146-020-01059-y?sharing\\_token=t6ZO74AzNIgqRPk93L3EXPe4RwIQNchNByi7wbcMAY7loV3YG-njUK9IP4C\\_ek7ZkPNaCqooUIApLSCc3yv\\_X12RNb1BCGXUQ234EMeqEmYe3g-6tPzNCpFzhQXi2OKWfXyksRmomxm\\_AGIQfho1lLyf4F8xiT2cvt-llc71Vm0%3D](https://link.springer.com/epdf/10.1007/s00146-020-01059-y?sharing_token=t6ZO74AzNIgqRPk93L3EXPe4RwIQNchNByi7wbcMAY7loV3YG-njUK9IP4C_ek7ZkPNaCqooUIApLSCc3yv_X12RNb1BCGXUQ234EMeqEmYe3g-6tPzNCpFzhQXi2OKWfXyksRmomxm_AGIQfho1lLyf4F8xiT2cvt-llc71Vm0%3D)

[https://www.youtube.com/watch?v=0T6n6KTR69k&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=0T6n6KTR69k&feature=emb_title)

[https://www.youtube.com/watch?v=0T6n6KTR69k&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=0T6n6KTR69k&feature=emb_title)

[https://www.youtube.com/watch?v=0T6n6KTR69k&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=0T6n6KTR69k&feature=emb_title)

Você14:42

<https://www.comciencia.br/anatomia-de-um-sistema-de-inteligencia-artificial/>

renataursaia14:45

e sempre tem um tom meio sexy

Você14:45

<https://flash--art.com/article/katherine-cross-on-robots-uprising/>

Vinícius Lopacinski14:56

Hyernormalisation

Sim1

Você14:57

<http://baixacultura.org/baixatv/all-watched-over-by-machines-of-loving-grace/>

Vinícius Lopacinski15:02

Posso falar?

Rodrigo Amaral Paula de Méo15:02

Posso ser o próximo?

Você15:02

Assim como a quimera grega era um animal mitológico que era parte leão, cabra, serpente e monstro, o usuário do Echo é simultaneamente um consumidor, um recurso, um trabalhador e um produto.

Eduardo Silva Salvino15:07

Depois pode ser eu?

Flora Belotti15:07

eu gostaria de falar tbm

Você15:07

Renata

Rodrigo

Salvino

Nayara Araujo Benatti15:07

Nay

Gabriela Romano López15:08

Gabriela

Flora Belotti15:08

Flora

Caio Barrocal15:08

Caio

Gabriela Romano López15:08

acho que foi a Intel

Karen Steinman Martini15:13

e ao mesmo tempo as interfaces começam a se tornar cada vez mais simplificadas, retirando ao máximo "ruídos"

Karen Steinman Martini15:14

entro na fila tb rs

Vinícius Lopacinski15:16

<https://www.primevideo.com/detail/A-Musa-Impass%C3%ADvel/0SXKRSH5IXOXY5T869R7UALN19>

Você15:20

Catalyst: Feminism, Theory, Technoscience

Gustavo Pimenta15:20

Gostaria de falar também Bruno

Heloisa Alexandre Cizeski15:20

Eu tbm entro na fila

Você15:22

<https://nooscope.ai/>

Eduardo Silva Salvino15:27

<https://eduardosalvino.net/pt-1/telefone-com-fio>

Rodrigo Amaral Paula de Méo15:28

Imagina, Salvino :) Valeu!

Eduardo Silva Salvino15:28

é noise

Eduardo Silva Salvino15:33

<https://observatoriodocinema.uol.com.br/artigos/2019/06/black-mirror-episodio-com-miley-cyrus-e-u-m-risco-que-vale-a-pena>

Nayara Araujo Benatti15:35

<http://www.on-broadway.nyc/>

Eduardo Silva Salvino15:36

ótimo esse livro

Nayara Araujo Benatti15:38

[https://www.storytel.com/br/pt/books/1430151-TAZ-Zona-Autonoma-Temporaria?qclid=CjwKCAiA2O39BRBjEiwApB2lkgJfYsD1evXR52nAAf0eWojiuvKZVPsFlbEqIqV77F2xn2P7uAskxoC2YcQAvD\\_BwE](https://www.storytel.com/br/pt/books/1430151-TAZ-Zona-Autonoma-Temporaria?qclid=CjwKCAiA2O39BRBjEiwApB2lkgJfYsD1evXR52nAAf0eWojiuvKZVPsFlbEqIqV77F2xn2P7uAskxoC2YcQAvD_BwE)

<https://razaoinadequada.com/fundamentos/micropolitica/taz-zona-autonoma-temporaria/>

Você15:38

Gabriela

Flora

Caio

Karen

Luciano

Nayara Araujo Benatti15:38

<https://bookos-z1.org/book/2485291/b1bf75>

mandei o audiobook, o site do livro e o pdf

Eduardo Silva Salvino15:39

obrigado

Karen Steinman Martini15:40

Gabriela

Flora

Caio

Karen

Gustavo

Heloisa

Luciano

Eduardo Silva Salvino15:43

Bacana isso.

Nayara Araujo Benatti15:44

o minecraft e o fortnite tao mudando a foma dos jogares viverem a vida real/digital

Gabriela Romano López15:48

<https://www.youtube.com/watch?v=NOKgCCKhNgc> (o vídeo só começa no 3:58:00, não sei porque)

Simon Denny - nome do artista

Gabriela Romano López15:50

O podcast áudio série, Sofia: <https://open.spotify.com/show/12HqeYbup1gY3d0qZua8nC>

Gabriela Romano López15:51

The "O", o dispositivo do museu MONA: <https://mona.net.au/museum/the-o>

Você15:52

Christian Fuchs

Caio Barrocal15:53

<https://www.youtube.com/watch?v=sOYjiQyPJDs>

<https://www.youtube.com/watch?v=ytpEq9eCol4>

[https://www.youtube.com/watch?v=g8w1wACGX\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=g8w1wACGX_U)

Você15:53

Digital Labour and Karl Marx. New York: (Routledge, 2014).

Karen Steinman Martini15:56

[https://www.moma.org/collection/works/117954?artist\\_id=8473&page=1&sov\\_referrer=artist](https://www.moma.org/collection/works/117954?artist_id=8473&page=1&sov_referrer=artist)

Karen Steinman Martini15:57

<https://lauren-mccarthy.com/Facebook-Mood-Manipulator>

Gabriel Neistein Lowczyk15:59

Gabriela

Flora

Caio

Karen

Gustavo

Heloisa

Luciano

Gabriel

renataursaia16:05

Gabriela

Flora

Caio

Karen

Gustavo

Heloisa

Luciano

Gabriel

Eduardo Silva Salvino16:05

Louco isso.Daqui a pouco eles criam um eclipse artificial

renataursaia16:05

Gabriela

Flora

Caio

Karen

Gustavo

Heloisa

Luciano

Gabriel Renata

Renata!

Giselle Beiguelman16:09

precisamos urgentemente dar um curso de séries! maratona "fora de série"

Michelle Dias16:09

Ta rolando o I Festival Internacional de Cidadania Digital, organizado pelo Centro Internacional de Pesquisa Atopos, da ECA... Muitas discussões levantam a questão do antropoceno e a importância de pensar o "novoceno"

<https://doity.com.br/i-festival-de-cidania-digital>

Essa é a última semana...

peçoas = discussões\*

eita... ta traduzindo errado

Giselle Beiguelman16:10

Alexia Tá em promoção na Fast Shop

Heloisa Alexandre Cizeski16:11

tem uma parte muito bom que ela diz: A escala dos recursos exigidos é muitas magnitudes maior do que a energia e o trabalho que seriam necessários para um humano operar um eletrodoméstico ou acionar um interruptor

Eduardo Silva Salvino16:11

rs

Karen Steinman Martini16:12

é inspirado nesse conto do kafka mesmo!

Você16:12

Na Colonia Penal, Kafka - curtinho, vc le em uma tarde

Eduardo Silva Salvino16:19

rs

Caio Barrocal16:23

começa assim...

renataursaia16:23

rs

marc do nascimento16:24

por mim pode seguir

renataursaia16:24

segue o jogo

Eduardo Silva Salvino16:24

sim

Luciano Bernardino da Costa16:25

Colegas, eu vou ter de sair daqui a pouco pois tenho uma reunião às 17h

Você16:27

Ok, Luciano, Obrigado pelas análises

Luciano Bernardino da Costa16:30

Bruno, por favor, inclua novamente meu email, não recebido as últimas. lucosta40@usp.br

Você16:30

ok!

Giselle Beiguelman16:31

falo depois do bruno

Caio Barrocal16:33

acho que aquele livro Depois do Futuro

fala bastante sobre isso

renataursaia16:39

a alexa é praticamente um bolinho

Nayara Araujo Benatti16:44

<https://bookos-z1.org/book/1106144/8cb98c>

Você16:44

esse comercil a da apple quando lançou o computador pessoal tem a ver com isso:

<https://www.youtube.com/watch?v=VtvjbmoDx-I>

Nayara Araujo Benatti16:44

qual o segundo autor que ela sugeriu?

Você16:44

foi dirigido pelo ridley scoot

Giselle Beiguelman16:45

the language of new media - lev manovich

Você16:47

<http://baixacultura.org/baixatv/all-watched-over-by-machines-of-loving-grace/>

renataursaia16:47

eu ia mostrar uma coisa

renataursaia16:50

<https://mkorostoff.github.io/1-pixel-wealth/>

Michelle Dias16:50

gente, to aqui, ta?

precisava sair, mas fiquei

Eduardo Silva Salvino16:51

sim

Você16:51

sim

Você16:54

tem varios sites com cameras disponiveis para serem vistas e baixadas  
uma loucura

Eduardo Silva Salvino16:54

Isso.

Você16:54

acho q é um filme meio  
com roteiro e tal

Eduardo Silva Salvino16:54

lindo esse titulo

Caio Barrocal16:56

Pessoal:

Dragonfly Eyes

<http://www.xubing.com/en/work/details/469?year=2017&type=year#469>

<https://qz.com/1114178/chinese-artist-xu-bing-created-dragonfly-eyes-a-film-made-entirely-with-surveillance-footage/>

Você16:57

q otimo essa mascara

Eduardo Silva Salvino17:01

Muito bom tb

Gustavo Pimenta17:01

<https://zachblas.info/works/facial-weaponization-suite/>

Esse é o site dele

Eduardo Silva Salvino17:03

Acho que ela esteve no SESC Belém

julmonachesi17:04

belo trabalho

Você17:07

parece mto bom mesmo

Michelle Dias17:07

sim, Eduardo, em 2018

Você17:08

lembro desses videos

Michelle Dias17:09

<https://www.youtube.com/watch?v=V9ElywuH-LM>

Eduardo Silva Salvino17:09



Então, nessa exposição do SESC tinha uns trabalhos que se relacionavam com o diagrama discutido hoje.

Giselle Beiguelman 17:09

<https://rhizome.org/editorial/2016/feb/16/morehshin-allahyari/>

Você 17:11

vcs estão muito chiques com essas referências rs

Eduardo Silva Salvino 17:11

<https://camposdeinvisibilidade.org>

Giselle Beiguelman 17:11

boa, edu!

Eduardo Silva Salvino 17:13

briga du

Muita referência bacana.

Giselle Beiguelman 17:14

<https://marclee.io/en/new-media-art-reflects-the-coronavirus-pandemic/>

Vinícius Lopacinski 17:16

<http://leoselvaggio.com/who-will-watch-the-watchers>

Michelle Dias 17:19

gente, infelizmente eu preciso sair. Tinha que ter saído antes, mas esperei pra contribuir com o grupo.

Vou deixar um trequinho sobre o vídeo que apresentei da Tabita Rezaire

Você 17:19

boa, michelle

Michelle Dias 17:20

Deep Down Tidal explora redes transoceânicas examinando os efeitos políticos e tecnológicos da água como uma interface condutora para a comunicação. De cabos de fibra ótica a cidades submersas, corpos afogados, histórias ocultas de navegação e transmissões de sinais sagrados, o oceano é o lar de um complexo conjunto de redes de comunicação. À medida que as modernas tecnologias de informação e comunicação (TIC) se tornam onipresentes nos estilos de vida ocidentais - renomeados como globais

para implementar ainda mais a dominação ocidental - precisamos urgentemente compreender as forças culturais, políticas e ambientais que os moldaram

Eduardo Silva Salvino 17:21

Muito bom Michelle.

Giselle Beiguelman 17:22

gente tem algum microfone com ruído de fundo.

Giselle Beiguelman 17:26

era sobre esse doc, jul:

<https://hyperallergic.com/502772/cablestreet-premiere-huawei-field-of-vision/>

Michelle Dias 17:28

ótima referência, Giselle

preciso sair da aula, mas não consigo rsrs

Eduardo Silva Salvino17:30

Muito isso

Eduardo Silva Salvino17:32

isso

Caio Barrocal17:33

Eu acho que olhar a SP-Arte já dá um briefing pra isso

kkk

Giselle Beiguelman17:41

bom, sinal, miriam

Eduardo Silva Salvino17:43

rs

A coleção vermelha

fuga para o vermelho

Roberta Saldanha da Silva Berardo Gomes17:44

<http://www.morehshin.com/material-speculation-isis/> para quem quiser dar uma olhada no zip que a giselle comentou

renataursaia17:47

o q?

quem?

queeeeem?

Heloisa Alexandre Cizeski17:47

eu não entendi tbm

Eduardo Silva Salvino17:48

Descolada e aproxima do povo

renataursaia17:48

campanha do boulos arrasa

Você17:50

acho que arrasa, mas errou a mão agora mais no final, acho... está ficando infantil... molecada de 12 anos não vota! haha

renataursaia17:50

verdade

qual o exemplo do tiktok e da galeria?

Eduardo Silva Salvino17:50

Qual é jul?

renataursaia17:51

e a de vídeo qual é? rs

socorro não to pegando as refs

julmonachesi17:51

galeria uffizzi

Eduardo Silva Salvino17:51

briga du

Giselle Beiguelman17:51

bim.com.br

renataursaia17:51

feeling room

Giselle Beiguelman17:51

ou bim.org.ar

renataursaia17:51

obrigada

haha

Gabriela Romano López17:52

adorei

Heloisa Alexandre Cizeski17:53

eu adorei a ideia

Você17:53

haha

renataursaia17:53

eu não entendi nada mas eu quero!

Você17:53

precisamos do andrey mesmo

Flora Belotti17:53

hahahah tbm não entendi direito mas animei!