**Áudio 1:**

- Contraste: tutti (estrutura ritornello) X solo;

- estilo italiano;

- uniformidade de padrões rítmicos;

- baixo contínuo;

- pensamento harmônico baseado no b.c.

- Início do séc. XVIII.

- Concerto Grosso.

**Correção:**

**Dança:** não há a forma binária ABA típica de dança, com a simetria de frases. Além disso, a oposição solistas concertino X tutti ripieno deixa claro ser um concerto grosso.

**Sinfonia**: a oposição do grupo solista com o tutti deixa claro não ser uma sinfonia.

**Abertura + concerto:** não há o ritmo pontuado da abertura, logo no início para assim considerar essa peça como tendo um movimento de abertura no início.

**Fuga monotemática:** não há imitação, a textura é claramente homofônica.

**Áudio 2:**

- escrita orquestral;

- desenvolvimento temático;

- contraste de dinâmica mais pronunciado;

- variedade de padrões rítmicos ;

- clareza de frases – início da utilização de temas;

- frases simétricas;

- ritmo harmônico lento - pensamento funcional;

- 2a metade do séc. XVIII;

- padrão de dança do minueto (dentro da sinfonia).

**Correção:**

**Moteto em estilo concertato/estrófico:** não é uma peça vocal. Além disso, mesmo se fosse, moteto em estilo concertato conflita com a categoria “estrófico”.

**Abertura francesa**: não há um A pontuado em ritmo binário e um B contrapontístico em ritmo ternário para ser abertura. O padrão ABA é o da dança, e não o da abertura.

**Áudio 3:**

- escrita orquestral;

- contraste de dinâmica bem pronunciado;

- ritmo harmônico lento - pensamento funcional;

- forma binária;

- variedade de padrões rítmicos;

- clareza de frases – início da utilização de temas;

- frases simétricas;

- acentuações abruptas;

- saltos melódicos e uso de síncopas;

- desenvolvimento temático;

- 2a metade do séc. XVIII;

- Sinfonia.

**Correção:**

**Concerto**: não há solista predominante nem grupo solista predominante, não podendo ser nem concerto solo, nem concerto grosso.

**Contraponto imitativo:** não há contraponto imitativo, mas desenvolvimento temático numa textura homofônica.

**Áudio 4:**

- clareza de frases – início da utilização de temas;

- frases simétricas;

- contraste de dinâmica bem pronunciado;

- uso de síncopas e saltos melódicos;

- desenvolvimento temático;

- ritmo harmônico lento - pensamento funcional;

- variedade de padrões rítmicos;

- 2a metade do séc. XVIII;

- forma binária;

- Escrita para quarteto de cordas.

**Correção:**

**Escrita orquestral:** o grupo instrumental é claramente reduzido, quarteto de cordas, não há como ser orquestra.

**Sinfonia:** a formação de quarteto e não de orquestra já deixa evidente não poder ser uma sinfonia

**Concerto**: não há solista nem muito menos grupo orquestral acompanhante.

**Sonata da chiesa/ Sonata da camera:** não pode ser uma sonata, pois não há a oposição solo e baixo contínuo.