

Nome(s) /NºUSP: Bruno Jasponte (8962401), Henry Lopes (9392690), Luiz Augusto (7605588), Rodrigo Brice (10303330) e Willian Tamura (10741847)

Docente: Profº Dr. Marcos Branda Lacerda

A Etnomusicologia da Música Oriental Chinesa

- **História da Música Oriental Chinesa (Willian Tamura)**
- **Instrumentos Musicais na Tradição Chinesa (Bruno Jasponte)**
- **Cultura/parte folclórica – Dança do Leão (Rodrigo Brice)**
- **A Música Chinesa na Religião Taoista (Luiz Augusto)**
- **Notação Musical Chinesa (Henry Lopes)**

- **Referências Bibliográficas**

História da Música Oriental Chinesa

A música chinesa evoluiu desde os tempos antigos, sob a influência das doutrinas religiosas, filosóficas e ideológicas. Hoje, a música continua uma rica herança tradicional em um aspecto, ao mesmo tempo que evolui para formas mais contemporâneas. Alguns instrumentos tradicionais são: vários tipos de flauta, o sheng, o gongo, sinos e o erhu. A maioria das músicas predominantes na China é bem lenta, calma e repetitiva. A música tradicional, essencialmente melódica, poucas vezes tem letra e das poucas vezes que a tem, podemos não a perceber.

Desde os tempos mais remotos, a música desempenhava papel importante em três ocasiões-chave da sociedade chinesa: festivais agrícolas, cerimônias da corte imperial e ritos religiosos.

A música tinha como função estabelecer a harmonia entre o paraíso e a Terra. A música tradicional chinesa se utiliza de um sistema de 12 notas chamadas de lü e é normalmente pentatônica, sendo razoavelmente parecida com a escala cromática ocidental. Desse grupo de 12 notas, cinco eram escolhidas e atribuídas aos cinco

elementos da filosofia chinesa (fogo, água, madeira, metal e terra), e também a funções importantes da sociedade. Um outro sistema de sete notas, sendo cinco principais e duas auxiliares, também era utilizado.

Ao longo do ano, a música sofria alterações modais mês a mês de maneira a percorrer toda as 12 lü.

Instrumentos Musicais na Tradição Chinesa

Erhu:

Seu timbre característico é produzido pela vibração da pele, e não da madeira, como em um violino comum. Por mais de mil anos, o Erhu foi usado para fazer o acompanhamento das óperas tradicionais. Em 1958, os instrumentistas profissionais começaram a usar as cordas de violino como padrão.

Fou:

O fou é considerado um dos instrumentos chineses mais antigos. É formado por um vaso feito de barro ou de bronze, e é tocado com uma baqueta. 2.008 percussionistas tocaram o instrumento na abertura dos Jogos Olímpicos de Verão de 2008. Foi usado em rituais confucionistas.

Guzheng:

Tem em média 26 ou mais cordas e pontes móveis. O guzheng é o ancestral de diversas cítaras asiáticas. Há pontes de madeira, que é por onde passa a vibração do som, e o mesmo sai por um grande buraco em baixo do instrumento. As cordas são afinadas em uma escala pentatônica maior.

Xiao:

É considerado um dos instrumentos de sopro mais antigos da história do país. Possui de seis a oito buracos para tornar o som mais fluido e fácil de tocar. Hoje, são mais freqüentemente afinados na tonalidade de sol.

Pipa:

Apesar de ter surgido na Pérsia, começou a ser difundido pela China nos séculos V e VI. Frequentemente chamado de alaúde chinês. Quatro ou cinco cordas de seda são tocadas com palheta ou com os dedos, como o violão ocidental.

Sheng:

É formado por um agrupamento de tubos verticais que produzem sons por meio do sopro. O tradicional sheng feito de bambu sofreu modificações ao longo dos milênios para melhorar a qualidade do som e aumentar seu volume e seu alcance.

As palhetas do sheng vibram em uma frequência fixa, ao contrário das palhetas simples e palhetas duplas que vibram na altura de acordo com o comprimento da coluna de ar anexada.

Cultura/parte folclórica – Dança do Leão

A Música Chinesa na Religião Taoísta

- Taoísmo: filosofia de vida e uma religião chinesa milenar.
- Ser humano entregue em harmonia com a natureza, dos poderes naturais do universo e pelo povo ancestral.
- Tao: o caminho, a fonte, o inesgotável, força motriz.
- Wuwei, não agir, mas acompanhar o fluxo natural.
- O vazio, moderação dos desejos, simplicidade, contemplação.

- Lao Tse, mestre velho “Tao Te Ching.”

-

Ritual:

- Usada em cerimônias, pode usar o canto individual, melodias improvisadas, tambores, flautas.
- Performada por passos e danças
- Dinastia Song e Yuan de onde surgiram duas grandes escolas taoistas:
 - 1) Escola: Zhengyi, forte cunho regional e popular
 - 2) Escola Quanzhen: mais profunda, retida e refinada
- Veículo melódico para a transmissão de textos canônicos taoistas.
- A música taoista foi introduzida em Macau a partir da Província de Guangdong em finais da dinastia Qing.
- Por sua vez, alguns sacerdotes fizeram com que a Escola Zhengyi fosse integrada na Escola Quanzhen, contribuindo assim para a coexistência harmoniosa entre ambas as escolas e para o desenvolvimento de um gênero de música ritual muito rico.
- Em 2011, a Música Ritual Taoista de Macau foi inscrita no Inventário do Patrimônio Cultural Intangível de Macau.
- Essa música praticada em Macau utiliza diversos elementos da musica imperial chinesa, folclóricos, musica intelectual de chineses, sendo parte da musica tradicional chinesa.

Notação Musical Chinesa

Existem três tipos de notações

São elas:

- 1) GUQIN
- 2) JIANPU
- 3) GONGCHE

Criada há cerca de 1500 tendo em vista o instrumento Guqin existe há cerca de 3000 anos na cultura chinesa. Ele tem 7 cordas, que são representados pelos números chineses, do 1 ao 7. São 13 posições Hui, marcadas por 13 pontos no corpo do instrumento, no Qin da direita para esquerda.

Os acidentes usados pela notação são os mesmos da notação convencional do ocidente, e por padrão, um acidente é posicionado antes das notas “1 2 3 4 5 6 7” para aumentar ou reduzir o tom e posicionadas após os nomes das notas, que são usadas para assinatura da chave e formação de acordes no sistema JianPu.

Esse método de notação utiliza caracteres do alfabeto chinês para representar notas musicais. O nome dele vem do nome de dois dos caracteres que são usados para representar notas musicais, que são o "工" (gong) e "尺" (chě).

Para representação de outras notas em diferentes oitavas, há diferenças entre nas tradições da notação.

Para a tradição Kunqu, os finais dos compassos de "上" "尺" "工" "凡" são estendidos com uma pequena barra para baixo para uma oitava abaixo e um radical “亅” é adicionado para uma oitava acima à central. Os radicais no idioma chinês são indicadores semânticos similares a morfemas.

Para a ópera Cantonesa, 亅 significa uma oitava abaixo, enquanto que 𠂇 significa uma oitava acima.

Apesar de diferirem em escrita, a pronúncia permanece semelhante nas duas tradições.

Referências Bibliográficas

- <https://pt.wikipedia.org/wiki/Etnomusicologia>
- https://pt.wikipedia.org/wiki/Música_da_China
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Guzheng>
- <http://discoveringmandarin.blogspot.com/2009/09/pipa-chinese-folk-music-instrument.html>
- <http://jornaldapuc.vrc.puc-rio.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=11878&sid=24>
- <https://ibrachina.com.br/cultura/conheca-os-tradicionais-instrumentos-musicais-chineses/>
- <https://www.chinahighlights.com/travelguide/special-report/chinese-new-year/> (Acesso 14 de novembro de 2020)
- <https://www.chinahighlights.com/travelguide/culture/> (Acesso 14 de novembro de 2020)
- https://pt.wikipedia.org/wiki/Dan%C3%A7a_do_le%C3%A3o (Acesso 14 de Novembro de 2020)
- Lion Dance History, <https://www.youtube.com/watch?v=jFq2ICXTFuE> (Acesso 14 de Novembro de 2020)
- RODGERS, Greg. The Difference Between Chinese Lion and Dragon Dances. trip savvy 18/01/2020, disponível em: <https://www.tripsavvy.com/chinese-lion-dance-or-dragon-dance-1458310> (Acesso 16 de Novembro de 2020)
- <http://www.hkco.org/en/Instrument-Rd/Chinese-Instruments/Percussion-Instruments.html> (Acesso 15 de Novembro de 2020)
- <https://www.todamateria.com.br/taoismo/>
- <https://livros01.livrosgratis.com.br/le0000004.pdf>
- https://www.culturalheritage.mo/contentfiles/attachment/201903/07/173859_05_M%C3%BAsica%20Ritual%20Taoista.pdf
<http://sociedadetaoista.com.br/blog/sociedade-taoista/jornal-tao-do-taoismo/som-melodia-e-canto-sagrado/>
- <https://www.institutoconfucio.com.br/ba-yin-os-oito-sons-da-musica-chinesa/>
- <https://www.webpages.uidaho.edu/~rfrey/116TaoistMusic.htm>
- Notação Guqin: <http://www.peiyouqin.com/>

- Notação JianPu:
<http://debussy.music.ubc.ca/Helpfiles/IPad/pages/CypherNotation.html>
- Notação JianPu: https://tabledit.com/help/english_m/jianpu.shtml
- Notação musical numerada:
https://en.wikipedia.org/wiki/Numbered_musical_notation
- Notação JianPu: https://tabledit.com/help/english_m/jianpu.shtml