

Instruções

- A proposta escolhida deve ser respondida como um pequeno ensaio.
- O ensaio **não** deve exceder a **2000 palavras** (excluindo cabeçalho e, se houver, bibliografia) e deve estar em formato *.doc, *.docx, *.rtf ou *.odt.
Não envie em formato .pdf.
- **NÃO ESQUEÇA DE INFORMAR SEU NOME, Nº USP E TURMA no cabeçalho do ensaio.**
- Data limite para entrega: **17 de dezembro de 2020, 23:59.**
- Enviar o e-mail com a avaliação anexada para a conta literaturas.africanas.usp@gmail.com e nele deve constar, na linha de assunto, a expressão **“Primeira Avaliação”**.
- **O arquivo deve ser identificado com o seu NOME.**

Avaliação

Dentre as cinco propostas de discussão abaixo, escolha **uma** para desenvolver.

- 1) Sabemos que a Literatura foi, e é, um meio importante para a criação e disseminação de mitos de origem nacionais, selecionando, aglutinando, elidindo ou dando relevo a eventos, personagens e características que atendam aos propósitos de seus autores, a exemplo do *indianismo*, na Literatura Brasileira. É comum afirmar que o arquipélago de Cabo Verde era formado por ilhas desabitadas quando da chegada dos navegadores portugueses, em 1460. Entretanto, os cabo-verdianos antes do aparecimento da revista *Claridade* (1936), forjaram mitos literários que relatavam o povoamento das ilhas bem antes da chegada dos colonizadores. Tendo em vista a publicação da revista *Claridade*, considerada como marco de fundação da literatura cabo-verdiana, como se pode compreender esses mitos anteriores? Qual a sua importância e por que foram superados?
- 2) Por que a revista *Claridade* é considerada um marco na Literatura de Cabo Verde? O que a distingue de outras manifestações literárias de Cabo Verde?
- 3) Qual é o papel da prosa e da poesia brasileiras modernistas na formação da Literatura Cabo-verdiana?

- 4) *Flagelados do vento leste*, de Manuel Lopes, é considerado o romance de fundação cabo-verdiano na medida em que sua narrativa concede autonomia à população do arquipélago frente as adversidades da condição colonial. Quais são as estratégias que a narrativa apresenta para que se dê a emergência do conceito de povo cabo-verdiano e quais são as características específicas, apontadas pelo narrador, que distinguem essa população de seus colonizadores e de outros povos colonizados por Portugal?

- 5) A ficção contemporânea de Cabo Verde apresenta várias singularidades quando contrastadas com obras de períodos anteriores ou de outras nações africanas de Língua Portuguesa. Dentre elas, recebe destaque de maneira flagrante a discussão em torno da formação das identidades de gênero para além dos estereótipos e do binômio sexo=gênero. Como os contos de Fernando Monteiro podem ser percebidos nesse contexto?

- 6) A narrativa de *Marginais*, de Evel Rocha, pode ser considerada um marco no desenvolvimento do romance cabo-verdiano por se confrontar com paradigmas da Literatura Cabo-verdiana e, por isso, desenhar um *outro* panorama daquela sociedade. Como se estabelece esse confronto, quando se tem em mente as peripécias e impressões de seu protagonista?

- 7) A música “Batuka”, de Madonna, e seu videoclipe reúnem elementos das tradições populares cabo-verdianas, especialmente de cabo-verdianas imigrantes em Portugal, num quadro representativo que vai bem além da cultura “pop” com o qual a cantora estadunidense costuma apresentar tanto em sua música, quanto em seus vídeos. Reveja o clipe [aqui](#) e observe as suas imagens. Num pequeno ensaio, apresente suas impressões tendo em vista o que foi apresentado ao longo do curso a respeito da cultura cabo-verdiana.