

Acordes de sexta aumentada e Napolitano

Sol m i iv $\overline{V^7/V}$ $\overline{V^7}$ $\overline{V^4_3/V}$ $\overline{V^7}$ $\overline{V^7/V}$ $\overline{V^4_3/V}$ $\overline{V^7/V}$

$\overline{Fr^6}$ $\overline{V}$

Acorde de sexta francesa (Fr^6):

- Relacionar com a dominante da dominante;
- Possui as mesmas notas, exceto pela $\hat{5}b$, que fica no baixo;
- No baixo, na progressão Fr^6-V , teremos $\hat{6}b-\hat{5}$;
- Na progressão Fr^6-V , a **quinta do V é antecipada** pelo Fr^6 ;
- Possui dupla sensível em relação a $\hat{5}$;
- Possui o $\hat{2}$ da tonalidade;
- Possui uma 2M.

$\overline{Gr^6}$ $\overline{V}$

Acorde de sexta germânica (Gr^6):

- Relacionar com a dominante da dominante;
- Possui as mesmas notas, exceto pela $\hat{5}b$, que fica no baixo;
- No baixo, na progressão Gr^6-V , teremos $\hat{6}b-\hat{5}$;
- Na progressão $Gr^6-V^{\frac{6}{4}}$, a **sexta do $V^{\frac{6}{4}}$ é antecipada** pelo Gr^6 ;
- Possui dupla sensível em relação a $\hat{5}$;
- Possui o $\hat{3}$ da tonalidade;
- Possui uma 3m.

$\overline{It^6}$ $\overline{V}$

$\overline{N^6}$ $\overline{V}$ $\overline{I}$

Acorde de sexta napolitana (N^6):

- Relacionar com a subdominante;
- Soa como um iv com $\hat{5}\#$ (na verdade, $\hat{6}b$ devido à 1ª inv.);
- Possui dupla sensível em relação a $\hat{1}$;

Dominantes individuais

Sol M $\hat{1}$ $\overline{V^7/ii}$ $\hat{3} e \hat{5}$ $\overline{V^7/iii}$ $\hat{5}$ $\overline{V^7/V}$ $\overline{V^7/vi}$ $\hat{7}$ $\overline{V^7/IV}$