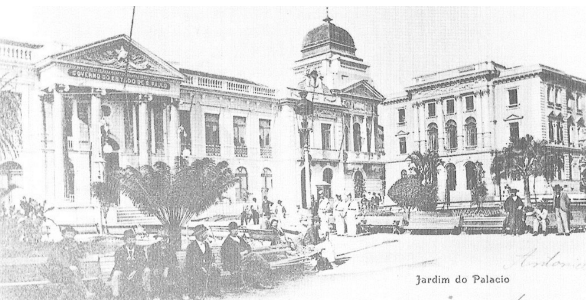


Aula 9_ O nacional como vanguarda

Pátio do Colégio - Largo do Colégio, c. 1860. Militão Augusto de Azevedo



Reforma do antigo colégio c.
1890_São Paulo

Abertura da Av. Central
1905_RJ

R. do Rosário 1867-1900_SP



Mansão Henry
Gibson_1847_Recife



Estação ferroviária de
Sorocaba_1875_Sorocaba



Seminário São
José_1926_Garanhuns



Palacete Numa de Oliveira, São Paulo (1926)

Ricardo Severo



Casa na Barra, Salvador (c. 1940)

Autor desconhecido

BRASIL
CORREIO

300
REIS



EXPOSIÇÃO NACIONAL

1822-CENTENARIO DA INDEPENDENCIA-1922

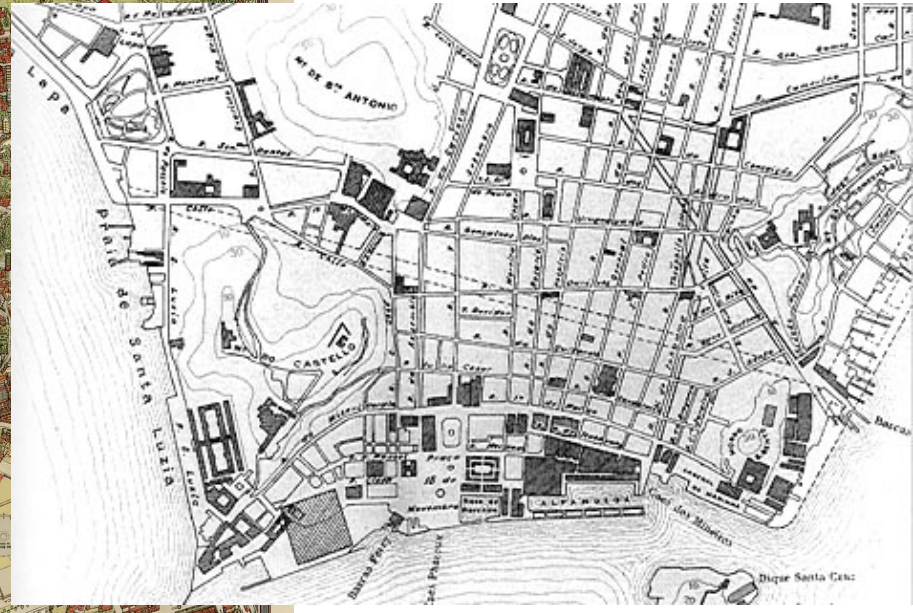


M. A. M. not.

Rio 9-10-922 - Morro do Castello .8556







Pavilhão de Caça e Pesca (1922)

Armando de Oliveira



Pavilhão das Grandes Indústrias (1922)
Archimedes Memória e Francisque Cuchet
Atual Museu Histórico Nacional





Pavilhão das Pequenas Indústrias (1922)
Nestor de Figueiredo e C. S. San Juan z



Pavilhão das Indústrias de Portugal (1922)

Ricardo Severo



PAVILHÃO DAS INDÚSTRIAS DE PORTUGAL

EXPOSIÇÃO DE 1922

RIO DE JANEIRO

BRASIL

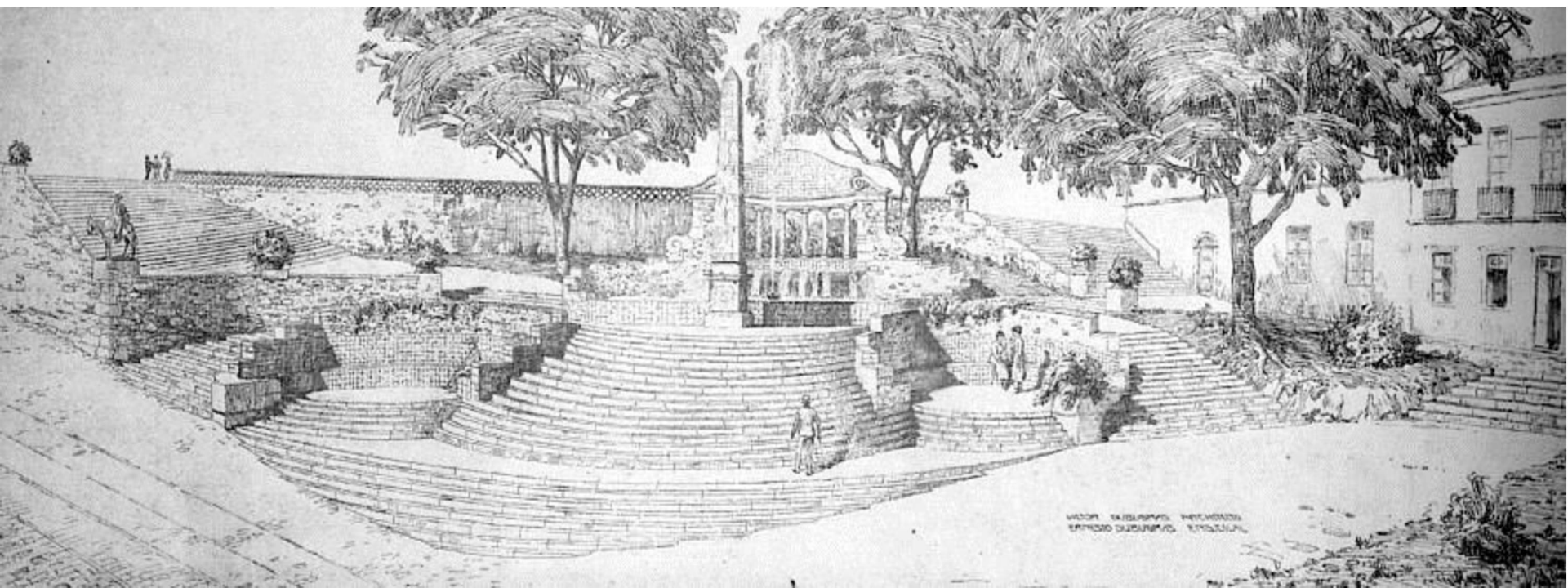
PHOTO
1242



Reformulação da ladeira do Piques (1919-1922)

Victor Dubugras

Azulejos José Wasth Rodrigues







91 CAMINHO DO MAR ALTO DA SERRA

DE SANTOS A SÃO PAULO



Grupo Escolar Dom Pedro II, situado à Avenida Alfredo Balena, Belo Horizonte (1926)

Escritório Técnico do Arquiteto J. Poley, com participação do arquiteto Carlos Santos, que dirigiu sua construção juntamente com o engenheiro Paulo Costa

file:///Users/joanamello/Downloads/DISSERTA%C3%87%C3%83O%20%C3%89DIS%20CARVALHO%20-%20PPGAU%20-%20UFBA.pdf



Escola Normal, atual Instituto de Educação do Rio de Janeiro (1926-1930)

Ângelo Bruhns e de José Cortez

file:///Users/joanamello/Downloads/DISSERTA%C3%87%C3%83O%20%C3%89DIS%20CARVALHO%20-%20PPGAU%20-%20UFBA.pdf



Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ) Campos Seropédica (1939)

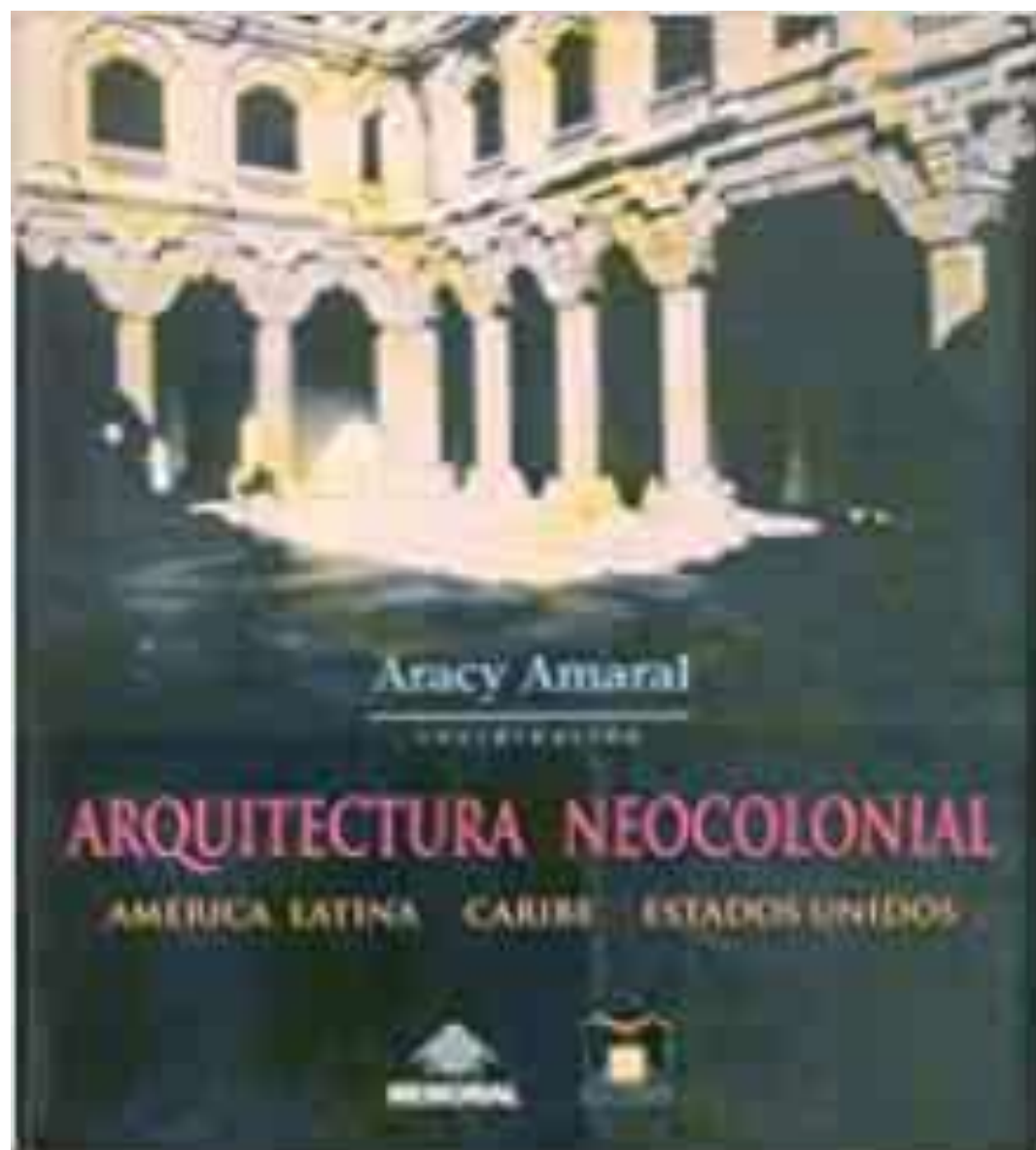
Eugenio de Proença Sigaud

<https://www.seropedicaonline.com/ufrrj/historia-e-construcao-dos-edificios-neocoloniais-da-ufrrj-em-seropedica/>

An aerial photograph of the Santuário Nossa Senhora do Rosário de Fátima. The main church building has a large red-tiled roof and two tall, light-colored bell towers. To the left of the church is a large, paved parking lot. The surrounding area includes other buildings with red-tiled roofs, green trees, and a road in the foreground. A location pin icon with a cross is placed next to the text label.

Santuário Nossa Senhora
do Rosário de Fátima

Av. Dr. Arnaldo





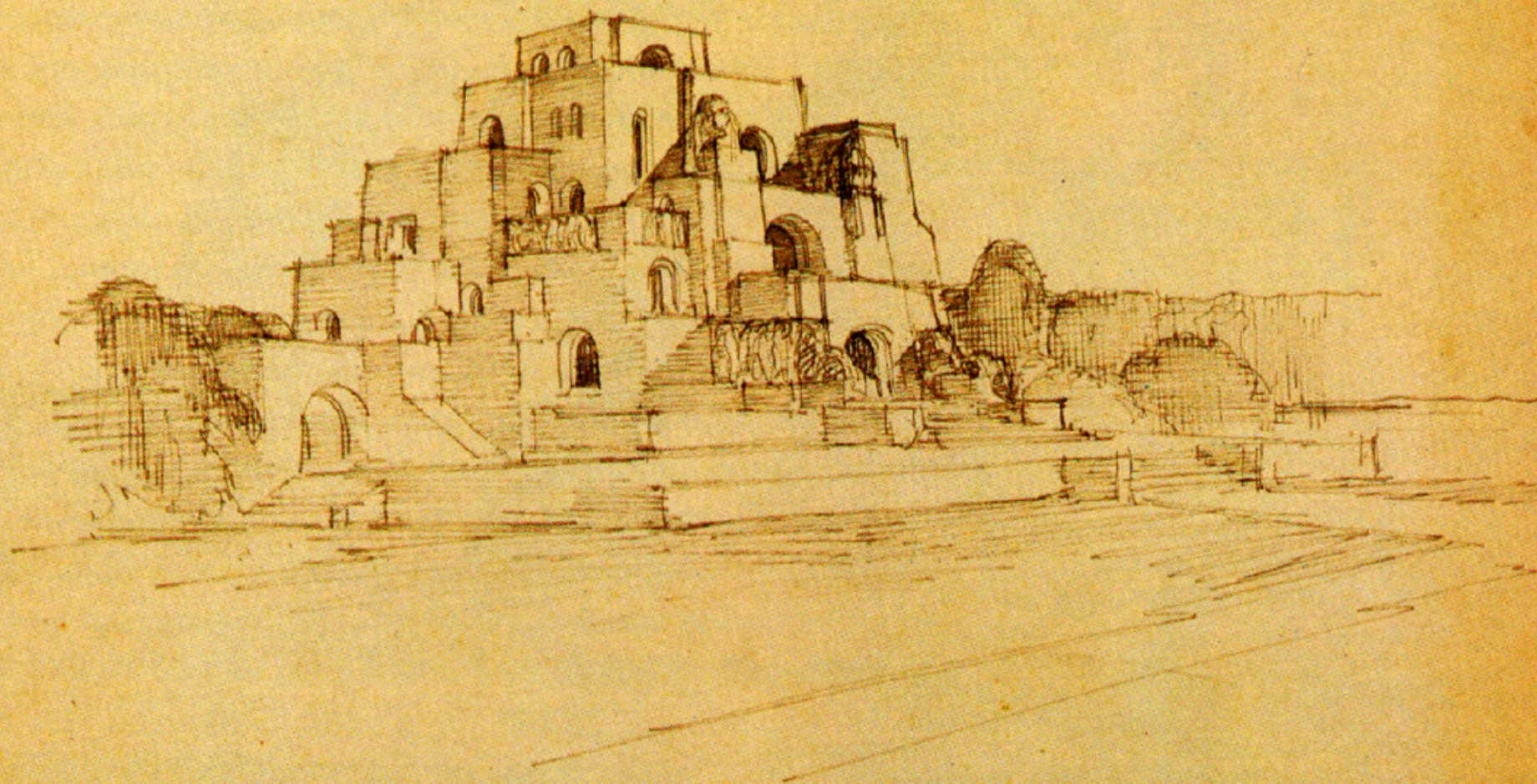
Ricardo Jara Malachowski. Museu Arqueológico Larco Herrera (1924). Lima (Peru).

https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/04.041/648/pt_BR



Martín Noel. Pirâmide em homenagem a Juan Bautista Ambrosetti e Salvador Debenedetti (1935). Pucará de Tilcara, Jujuy (Argentina)

https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/04.041/648/pt_BR





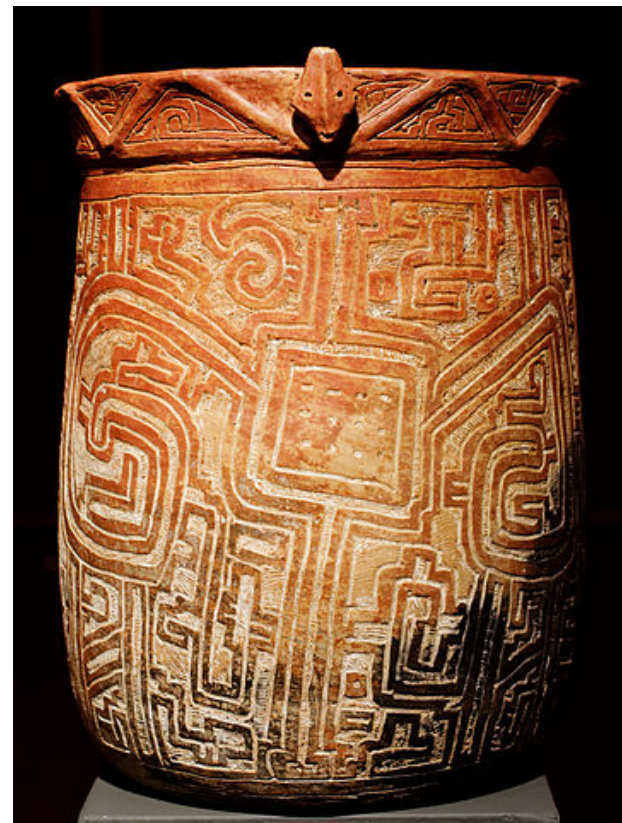
Residencia em bairro de Teusaquillo, Bogotá



Residencia de Abdiel Arias, Ciudad de Panamá



Prefeitura del Departamento,
Potosí, Bolívia



MESP (1936)

Archimedes Memória e Francisque Cuchet







Casa Lusa (São Paulo, 1920)

Ricardo Severo





Residência Horácio , São Paulo(1925)
Ramos de Azevedo



Palacete Numa de Oliveira, São Paulo
(1926) Ricardo Severo



Casa da Rua Sta. Cruz, São Paulo (1926)
Gregori Warchavchik



Casa da Rua Ceará, São Paulo (c. 1930)
Jaime da Fonseca Rodrigues



Anna Helena Mariani Bittencourt *Pinturas e Platibanda*, em 1987, e *Façades*, em 1988



Casa Modernista
(1928)_Gregori Warchavchik



Albergue da Boa Vontade (1931) Affonso
Eduardo Reidy



Usina Higienizadora de Leite (1934)
Luis Nunes



Casa Modernista
(1928)_Gregori Warchavchik



Albergue da Boa Vontate (1931) Affonso
Eduardo Reidy



Usina Higienizadora de Leite (1934)
Luis Nunes



Edifício Cidade do México (c.
1920) Luís Barragán



Sanatório de Paimio (1929-
1933) Alvar Aalto



Tsuchiura House (1935) Kameki e Nokubo
Tsuchiura



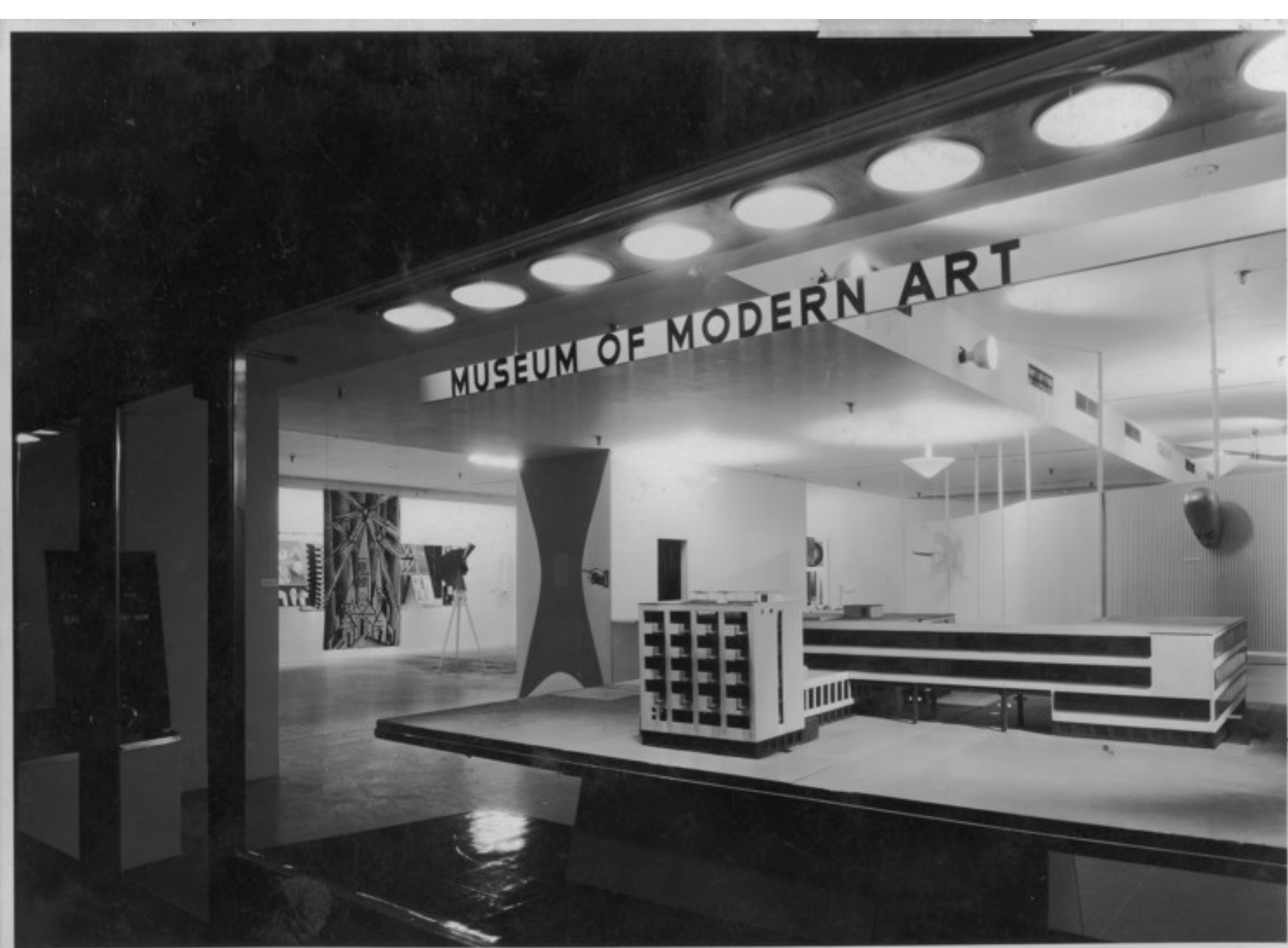
Maison Ozenfant (Paris, 1922), Le Corbusier



Residência Diego Rivera e Frida Khalo
(Cidade do México, 1929-1931)



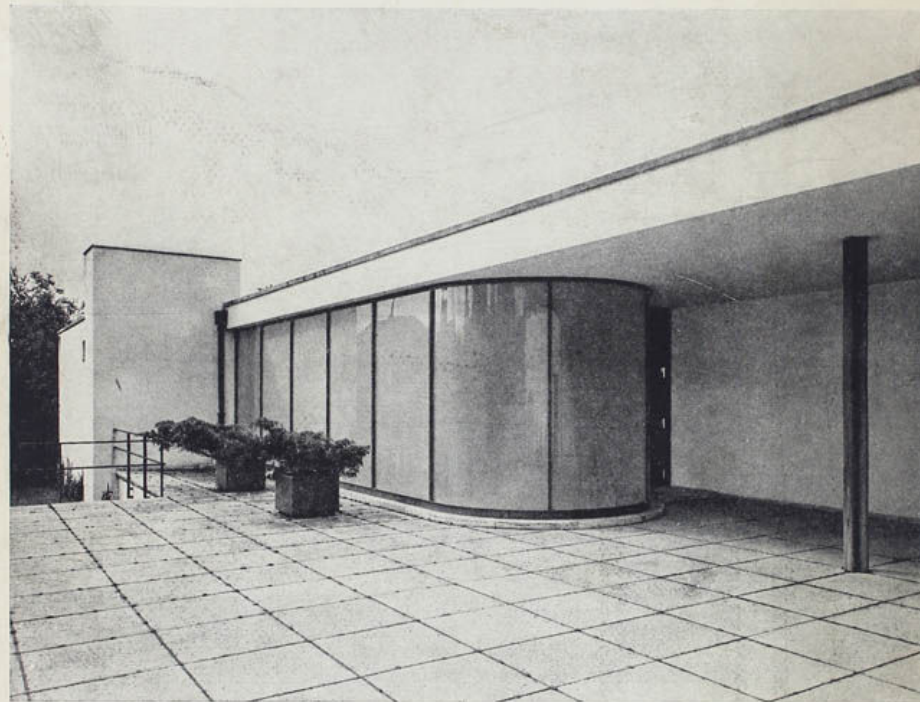
MUSEUM OF MODERN ART





THE INTERNATIONAL STYLE: ARCHITECTURE SINCE 1922

BY HENRY-RUSSELL HITCHCOCK, JR., *and* PHILIP JOHNSON



Tugendhat House, Brno, Czechoslovakia. Mies van der Rohe, Architect.

With eighty-two full-page photographs of contemporary buildings throughout the world, accompanied by plans, this book for the first time establishes the existence of a true modern style of architecture, the only genuine architectural style since the Eighteenth Century.



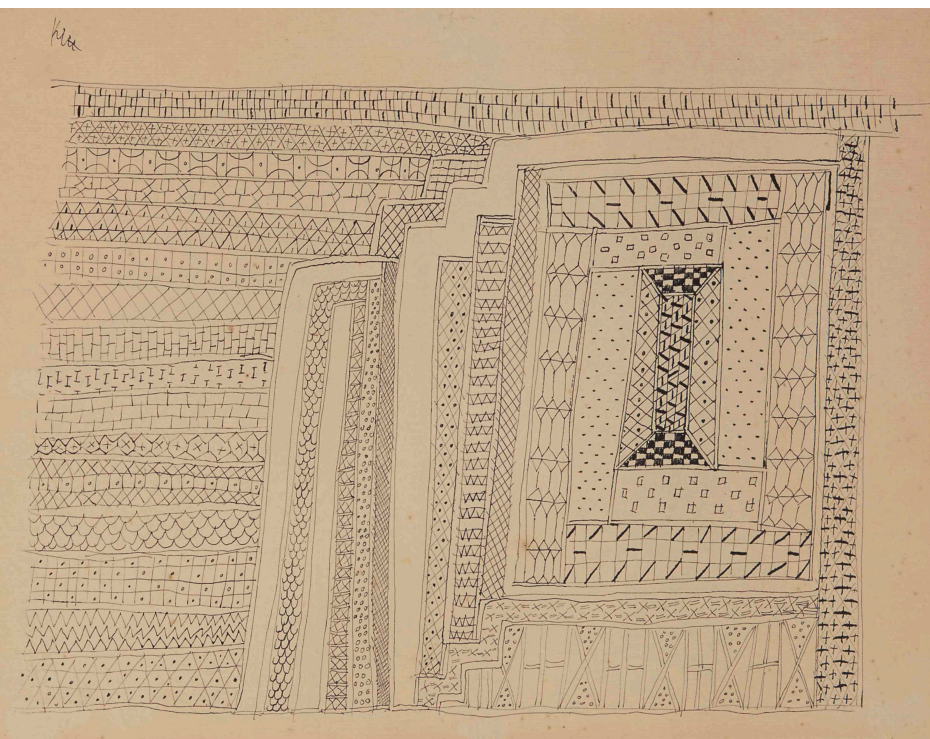
MIES VAN DER ROHE: TUGENDHAT HOUSE, BRNO, CZECHOSLOVAKIA, 1930. STREET FACADE

The house is so placed on a sloping site that the entrance is on the second floor. A slab roof across the entrance joins the garage to the house. The chimney is a strong vertical accent in an almost windowless façade.

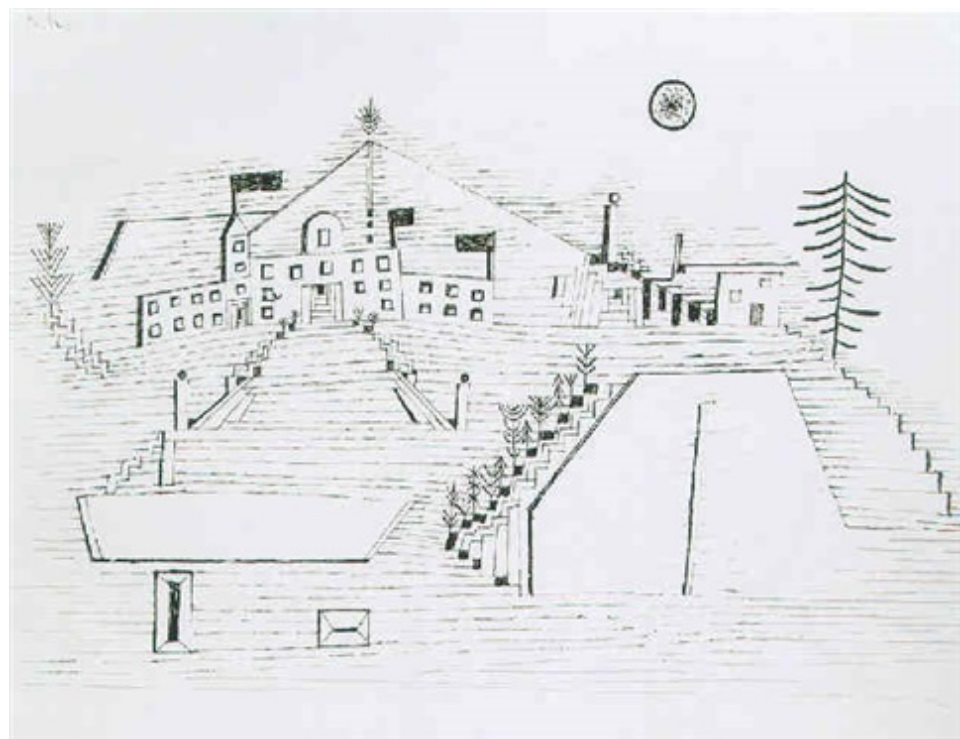


MIES VAN DER ROHE: TUGENDHAT HOUSE, BRNO, CZECHOSLOVAKIA, 1930. ENTRANCE

A wall of frosted glass curved around the stairwell lights the entrance hall. Simple but luxurious elements of decoration: the isolated bronze post, bronze window frames, reflecting surface of glass, the pattern of travertine paving, thin roof capping, the graceful railing and growing plants.



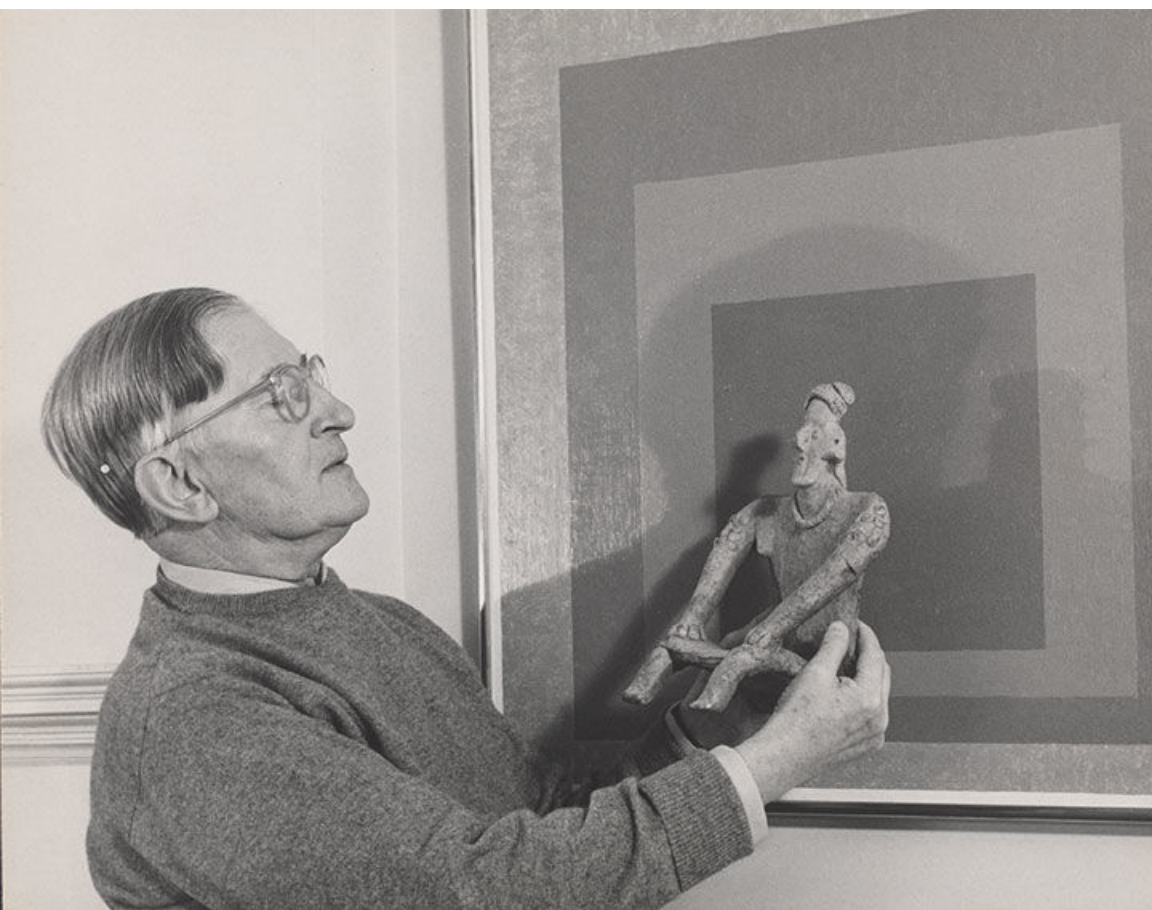
Teppich (1927) Paul Klee

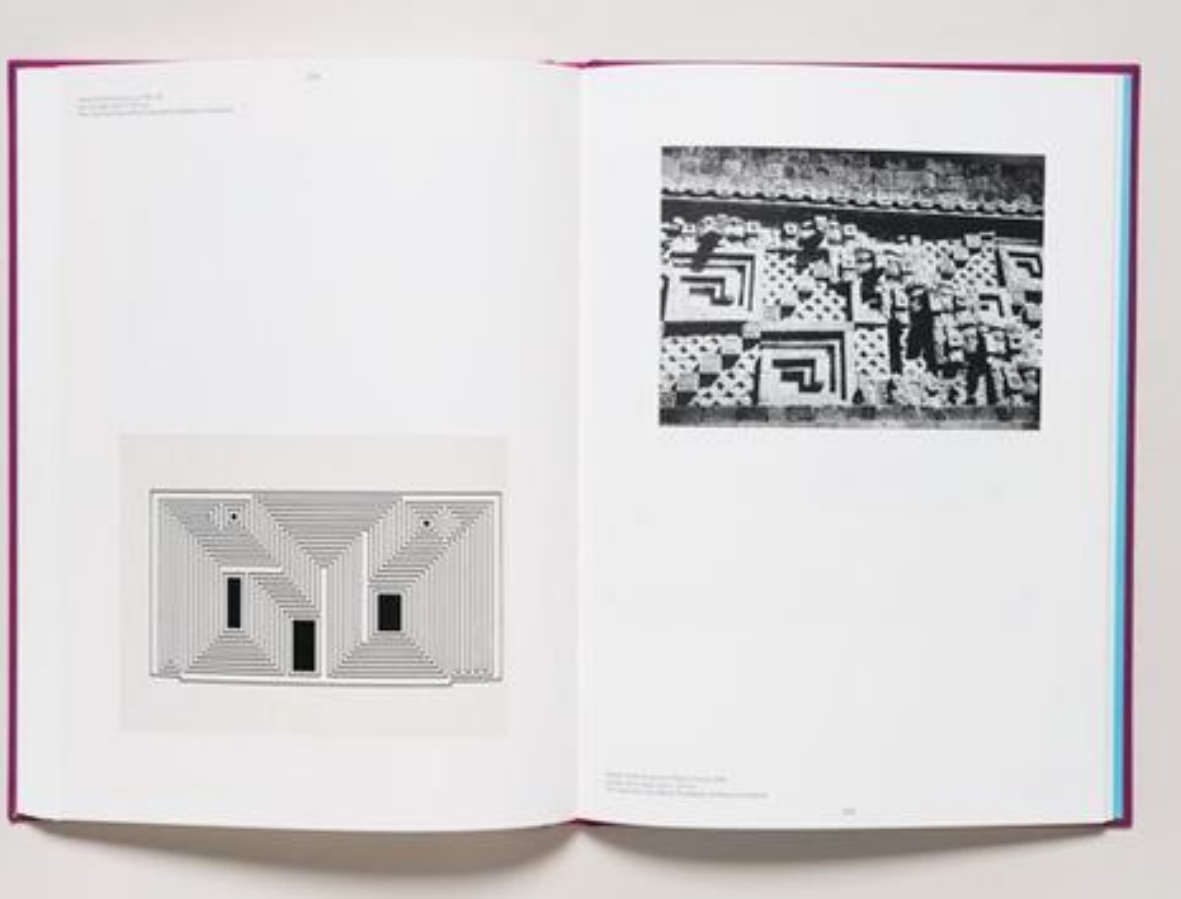


Sommerschloss Bei Beride (1927) Paul Klee

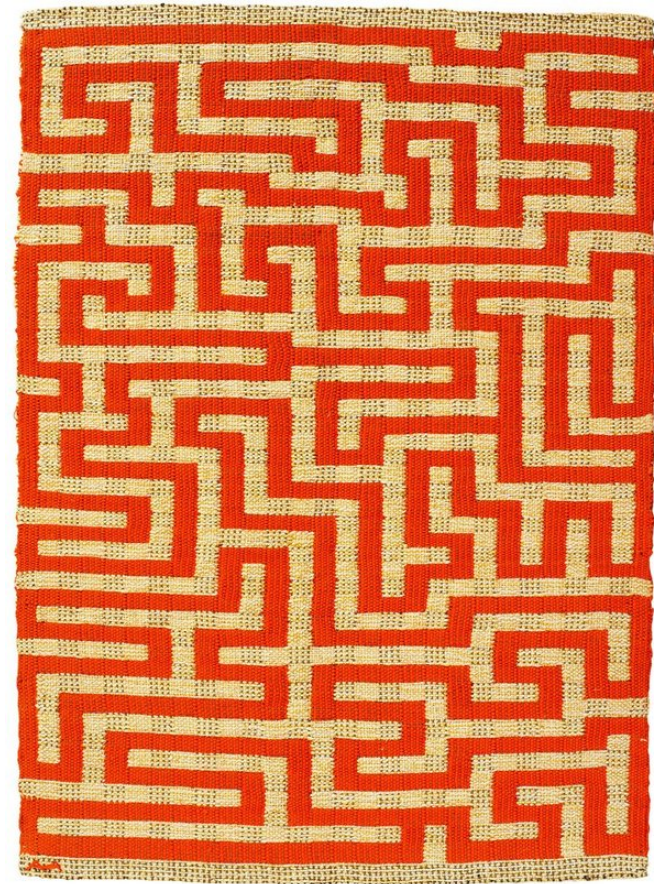


Chosen City(1927) Paul Klee





Josef Albers "Study for Sanctuary," circa 1941-42



Anni Albers *Red Meander* 1954



Nature morte au violon rouge (1920) Le Corbusier



Carton pour tapisserie (Marie Cuttoli), 1936 Le Corbusier

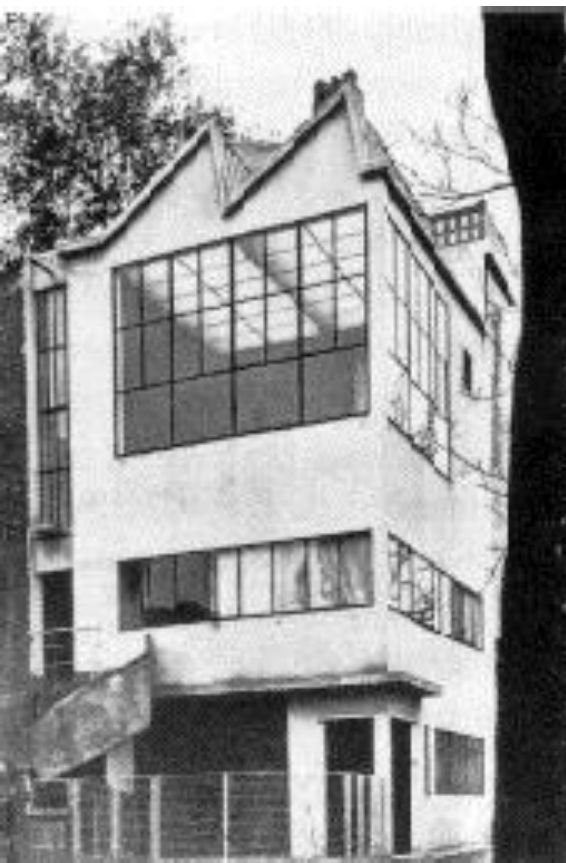




Cidade de 3 milhões de habitantes (1922) Le Corbusier



Plano para o Rio de Janeiro (1929) Le Corbusier

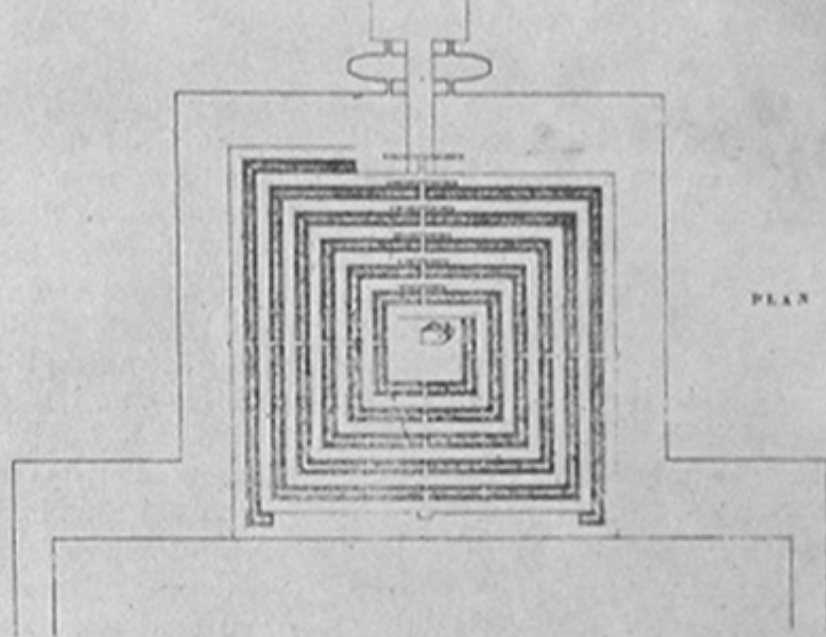


Maison Ozenfant (1922) Le Corbusier



Villa Mandrot (1931) Le Corbusier

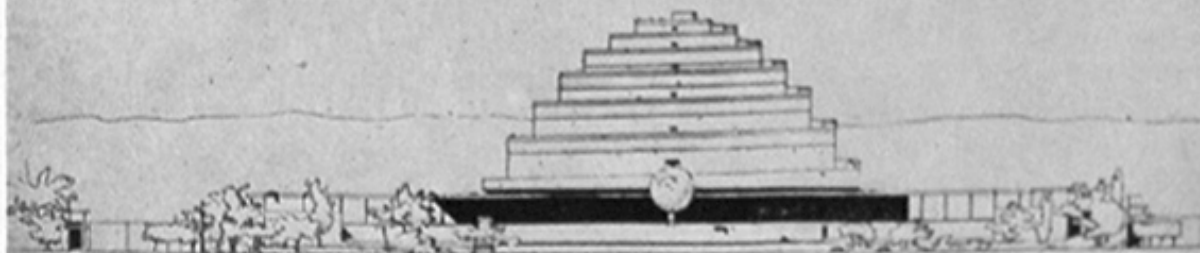
Mundaneum (1929) Le Corbusier



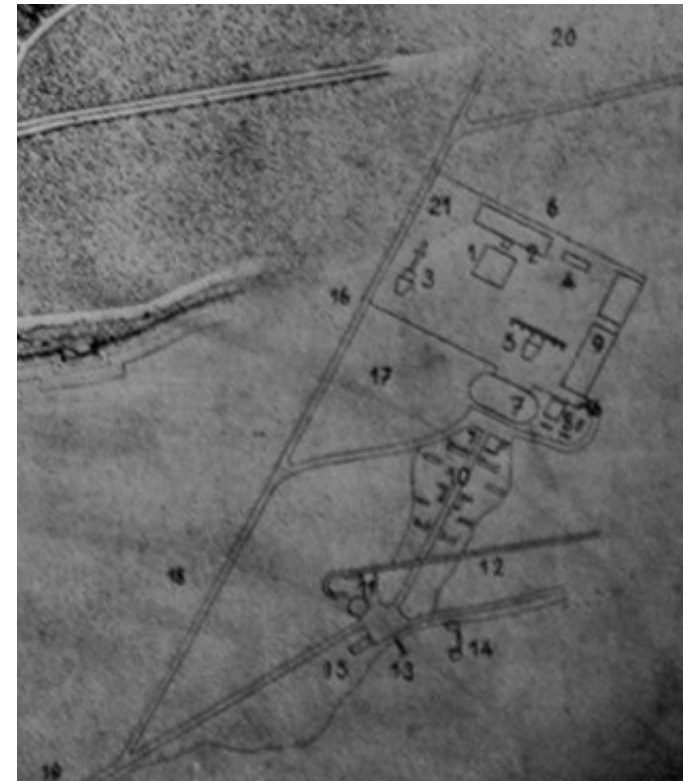
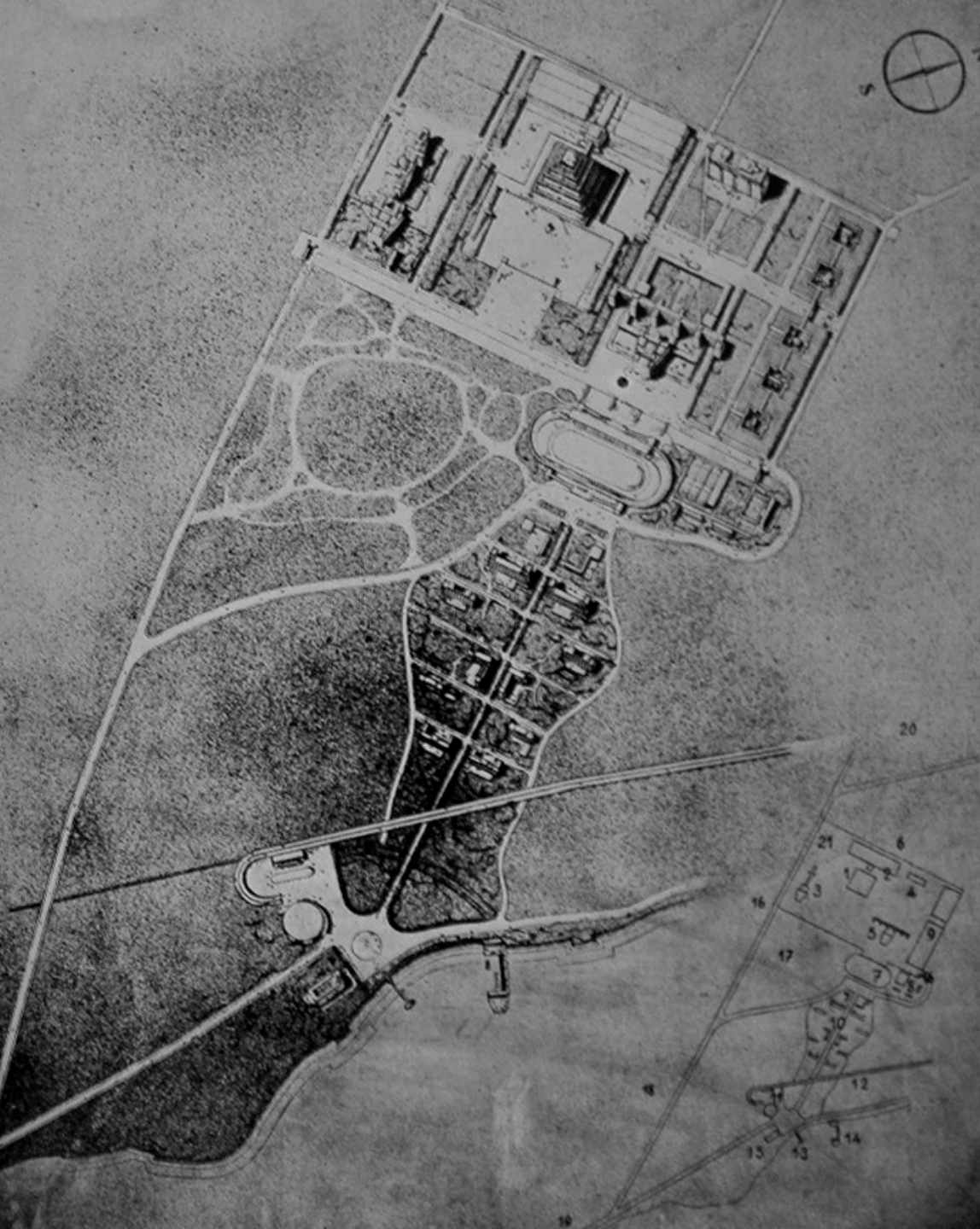
COUPE

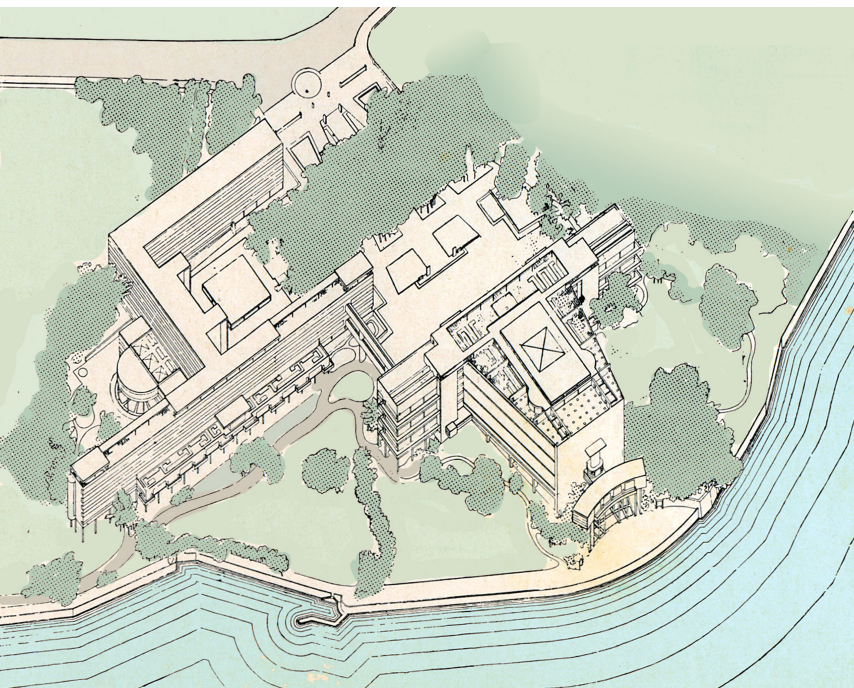
VUE NORD-OUEST

100 m. 12	100 m. 12
100 m. 12	100 m. 12
100 m. 12	100 m. 12
100 m. 12	100 m. 12
100 m. 12	100 m. 12



**Cidade Mundial (1929)
Le Corbusier**





Projeto de Le Corbusier e Pierre Jeanneret



Edifício do Palacio das Nações. Genebra. 1929-38
Projeto de C. Broggi, J. Flegenhimer, C. Lefrèvre,
H-P. Nénot e J. Vago



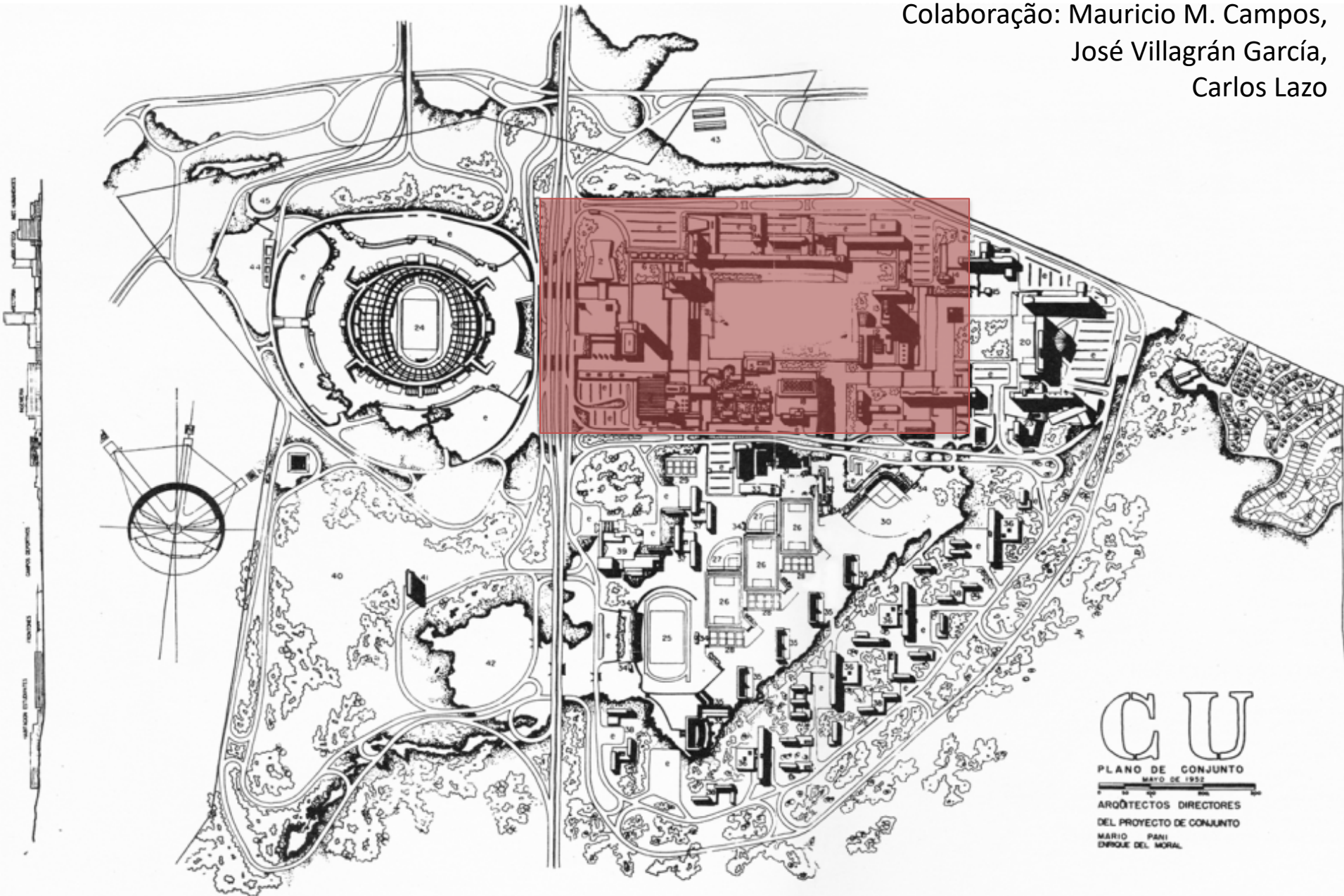
Cidade Universitária (Cidade do México. 1952)

Enrique del Moral e Mario Pani

Colaboração: Mauricio M. Campos,

José Villagrán García,

Carlos Lazo







Torre da Reitoria (1952)
Mario Pani, Enrique del Moral e
Salvador Ortega Flores



Biblioteca Central (1956)
Juan O'Gorman,
Gustavo M. Saavedra
e Juan Martínez de Velasco





Faculdade de Filosofia e Letras (1952)

Enrique de la Mora, Enrique Landa e Manuel de la Colina

Faculdade de Direito e (1952)

Alonso Mariscal e Ernesto Gómez Gallardo

Faculdade de Economia (1954)

Vladimir Kaspé e José Hanhausen



Torre das Humanidades (1952)
Raúl Cacho, Eugenio Peschard e José Aguilar



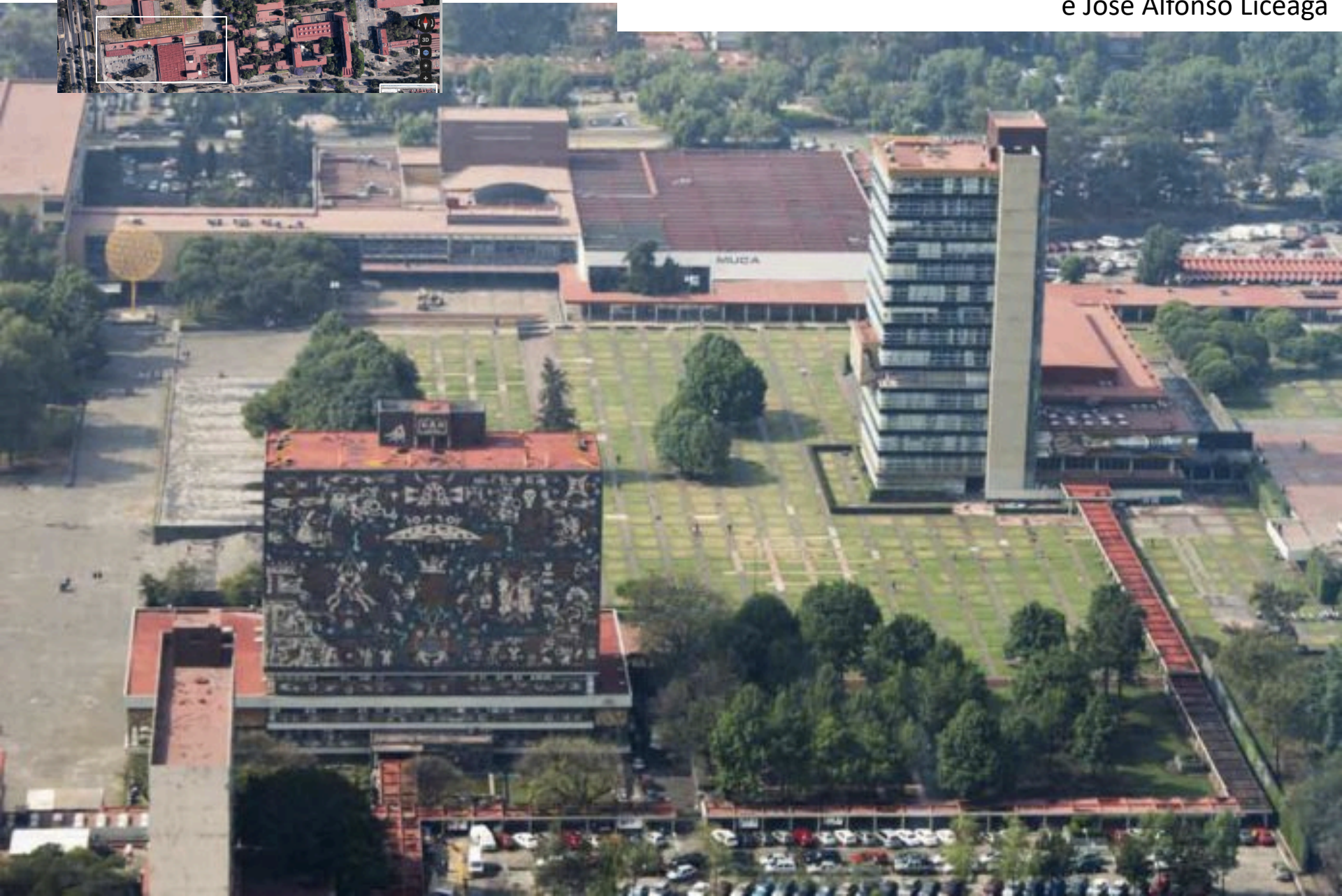
Faculdade de Engenharia (1952)

Francisco J. Serano, Luís Mc Gregor Krieger
e Fernando Pineda



Faculdade de Arquitetura (1952)

José Villagrán García, Xavier García Lascuráin
e José Alfonso Liceaga









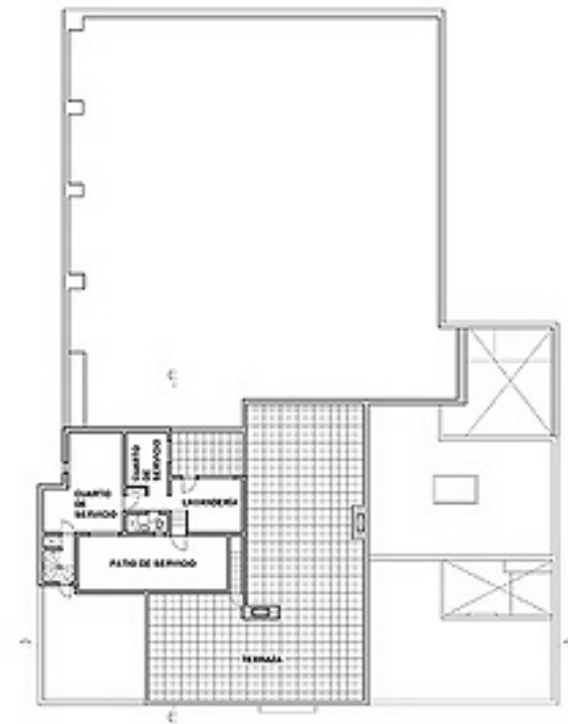
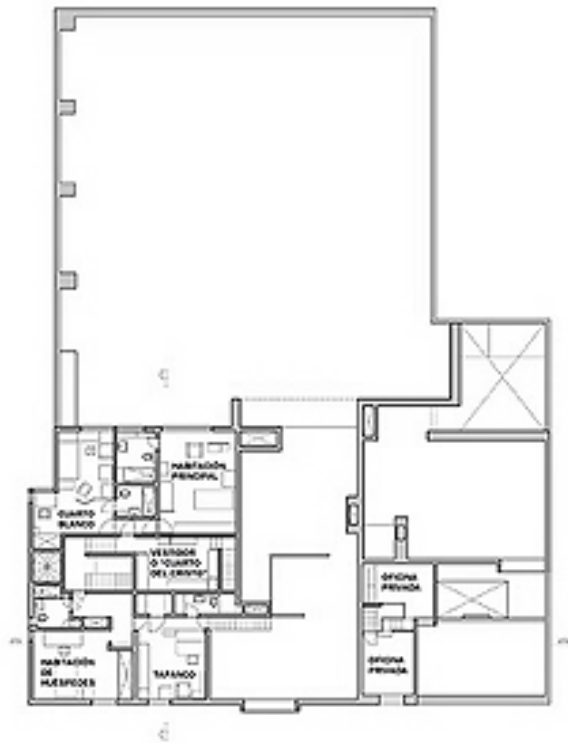
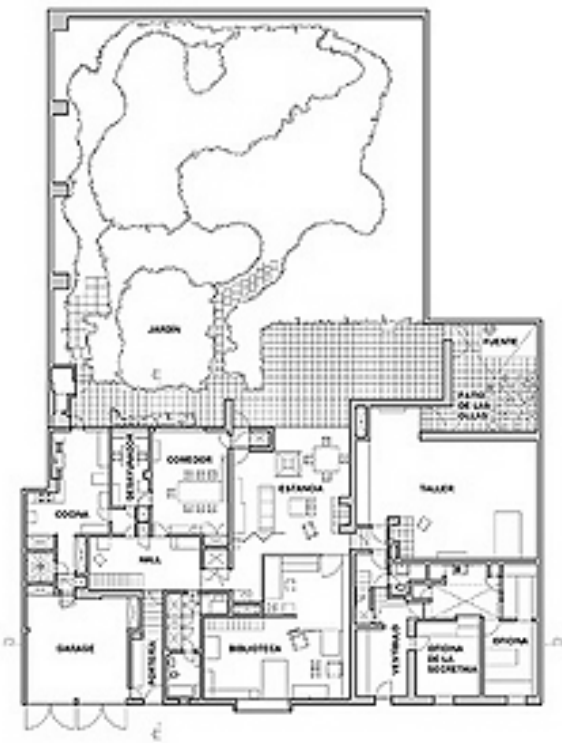


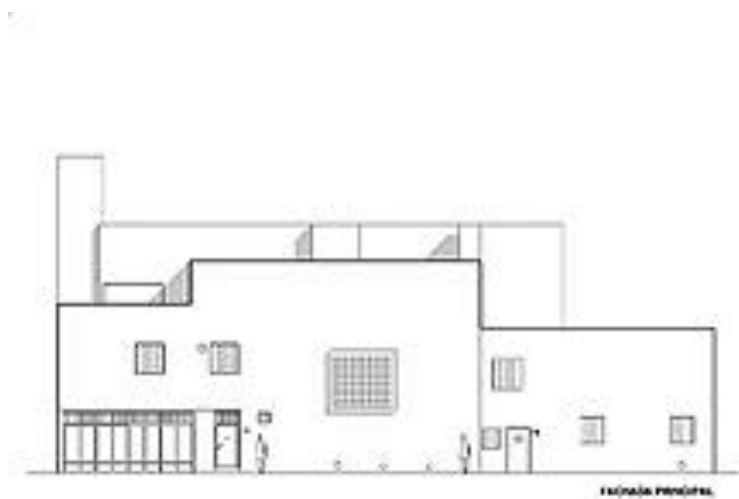


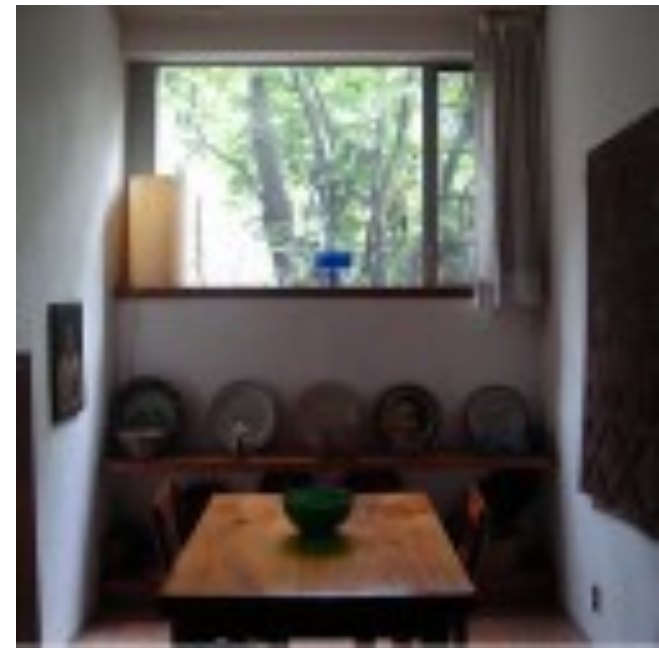


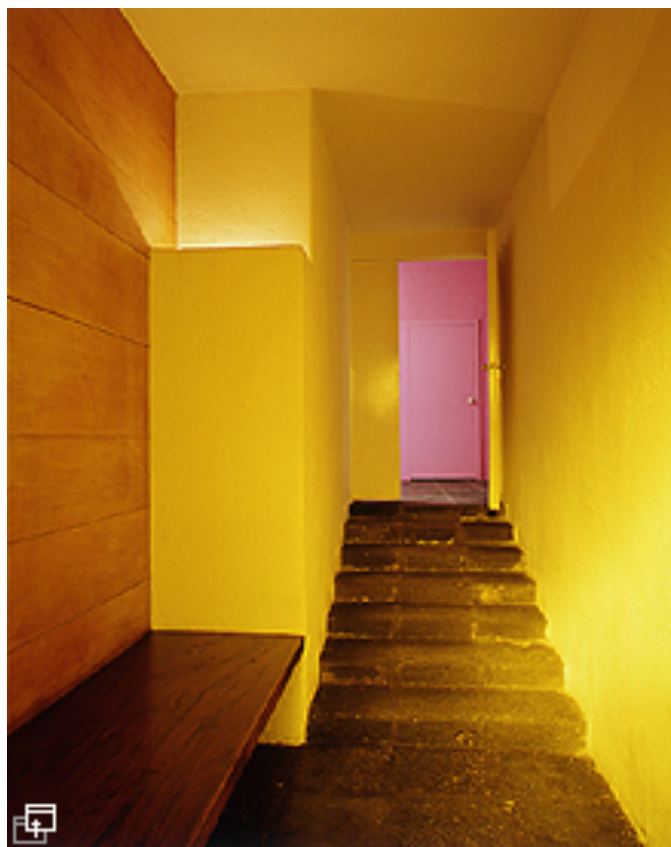
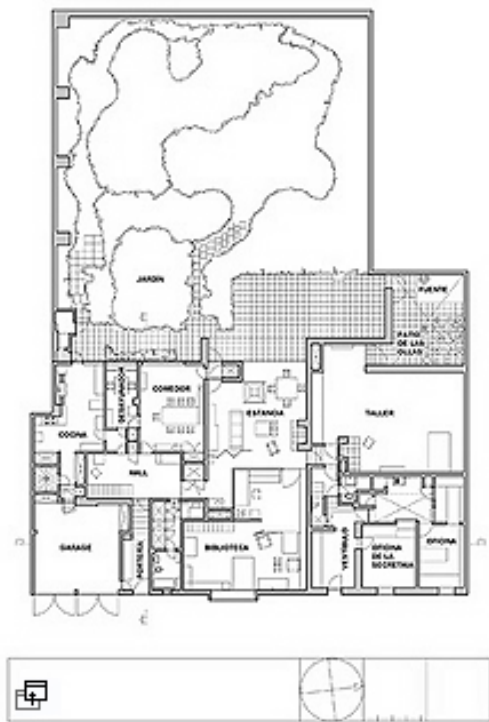


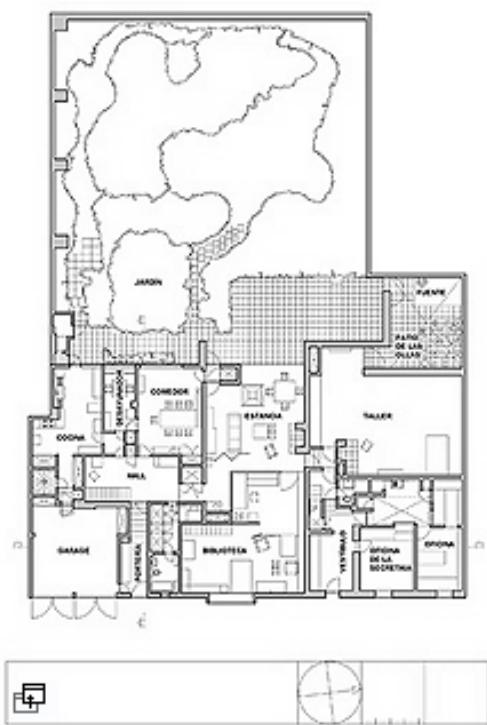
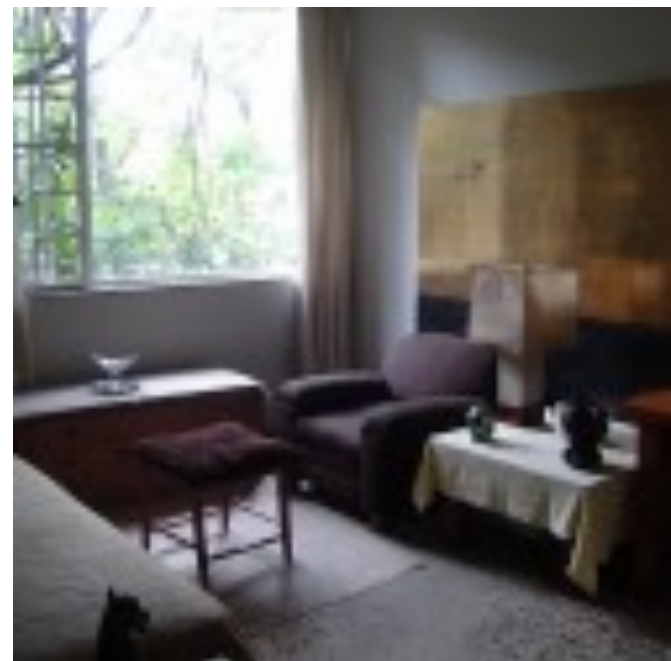
Casa e ateliê Luis Barragán (1947)

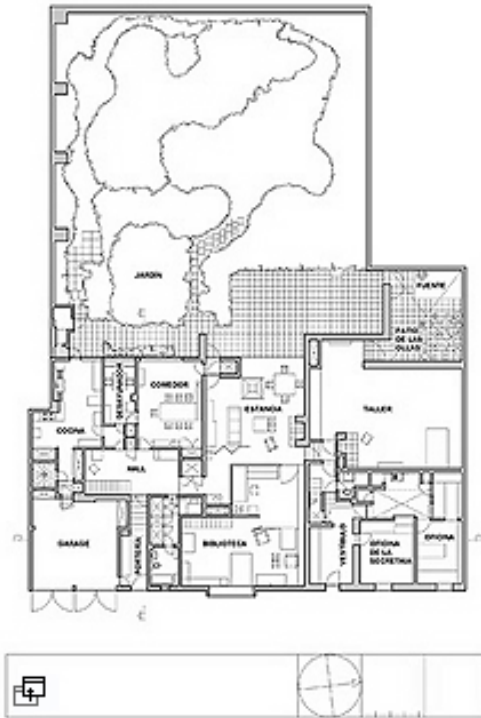
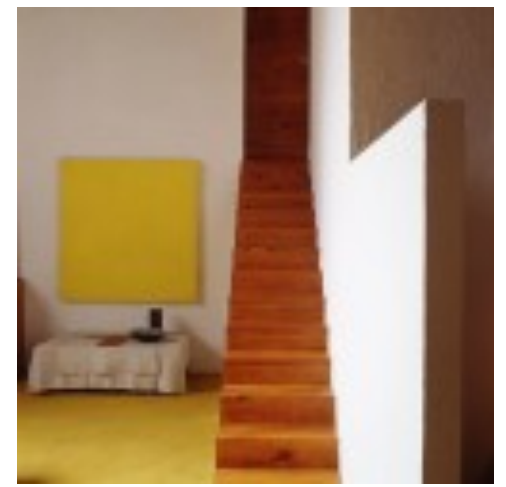


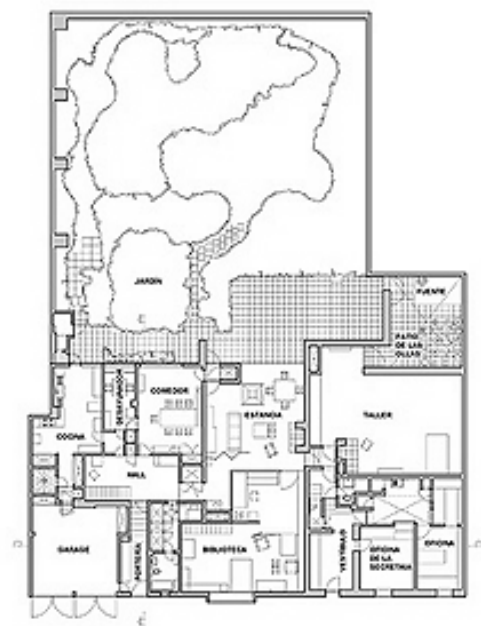


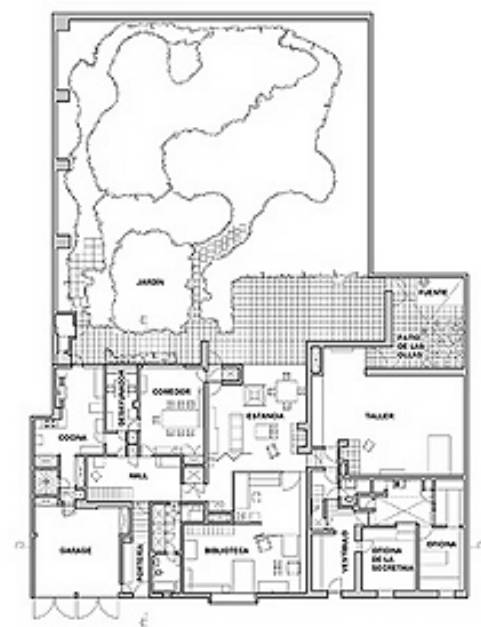


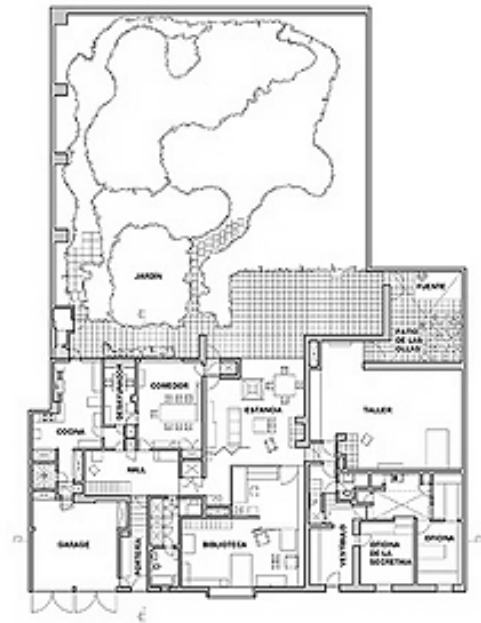


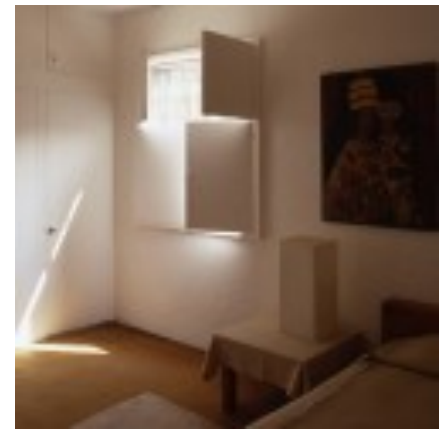


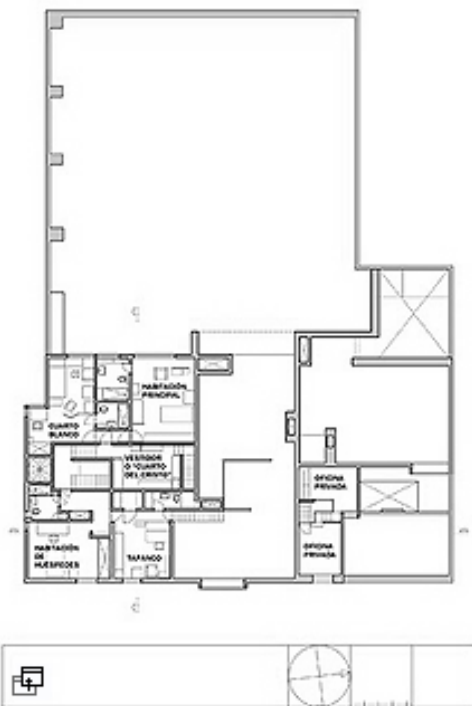


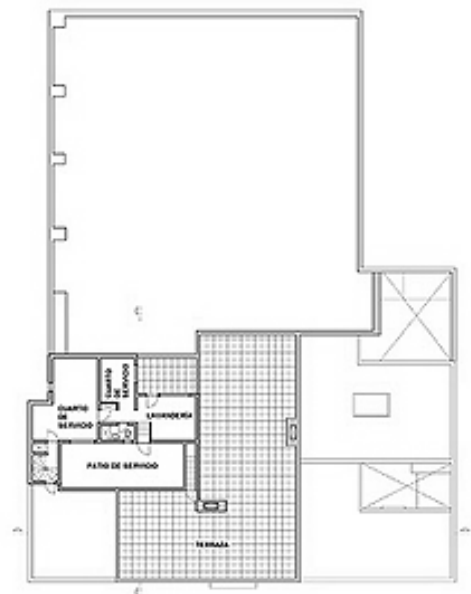












Bibliografia neocolonial no Brasil

Sobre o neocolonial

- AL ASSAL, Marianna Boghosian. *Arquitetura e identidade nacional no Estado Novo. As escolas práticas de agricultura do Estado de São Paulo*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2013.
- AMARAL, Aracy A. (org). *Arquitectura Neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos*. São Paulo: Memorial Fondo de Cultura Económica, 1994.
- _____. *Artes Plásticas na Semana de 22*. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- CALVACANTI, Lauro. *As preocupações do Belo*. Rio de Janeiro: Taurus Editora, 1995.
- _____. *Moderno e brasileiro: a história de uma nova linguagem na arquitetura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. Ed. 2006.
- KESSEL, Carlos. *Entre o pastiche e a modernidade: arquitetura neocolonial no Brasil*. Tese (doutorado). Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do rio de Janeiro, 2002.
- MELLO, Joana. *Ricardo Severo: da arqueologia portuguesa à arquitetura brasileira*. São Paulo: Annablume, 2007.
- PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Neocolonial, modernismo e preservação no debate cultural dos anos 1920 no Brasil*. São Paulo: Edusp: Fapesp, 2011.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Racionalismo e proto-modernismo na obra de Victor Dubugras*. São Paulo: FBSP, 1997.

Sobre ensino

- FICHER, Sylvia. *Os arquitetos da Poli: ensino e profissão em São Paulo*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2005.
- GITAHY, Maria Lucia. *Qualificação e urbanização em São Paulo: a experiência do Liceu de Artes e Ofícios, 1873-1934*. In: RIBEIRO, M. A. R. *Trabalhadores urbanos e ensino profissional*. Campinas: Editora da Unicamp, 1986, pp. 21-88.
- UZEDA, Helena Cunha de. *O Curso de Arquitetura da Escola Nacional de Belas Artes e processo de modernização do centro da cidade do Rio de Janeiro no início do século XX*. 19&20. Rio de Janeiro, v.V, n.1, jan. 2010. Disponível em: <http://www.dezenoveevinte.net/artedecorativa/ad_huzeda.htm>.
- _____. *Ensino Acadêmico e Modernidade: o Curso de Arquitetura da Escola Nacional de Belas Artes / 1890-1930*. 2006, 472 f. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes /UFRJ, Rio de Janeiro, 2006.

Sobre nacionalismo

HOBSBAWM, Eric; RANGE, Terence. A invenção das tradições. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

Fontes das imagens da aula de neocolonial

AMARAL, Aracy A. (org). *Arquitectura Neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos*. São Paulo: Memorial Fondo de Cultura Económica, 1994.

BOGHOSIAN, Marianna R. *A arquitetura neocolonial paulista*. Relatório Final. Bolsa de Iniciação Científica 2000/2001 CNPq, FAUUSP.

BRUAND, Yves. *Aquitectura contemporânea no Brasil*. Trad. Ana M. Goldberger. São Paulo: Perspectiva, 1981.
Especialmente: Primeira parte (De um ecletismo sem originalidade à afirmação Internacional da Nova Arquitetura Brasileira), itens 1 e 2, pp. 33 a 80.

MELLO, Joana. *Ricardo Severo: da arqueologia portuguesa à arquitetura brasileira*. São Paulo: Annablume, 2007.

SEGAWA, Hugo. *Arquitetura no Brasil 1900-1990*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.

Especialmente: Capítulo 2 (Do Anticolonial ao Neocolonial: A busca de alguma modernidade 1880-1926).

SEVERO, Ricardo. *A Arte Tradicional no Brasil*. São Paulo: Tipografia Levi, 1916.

REIS FILHO, Nestor Goulart. *Racionalismo e proto-modernismo na obra de Victor Dubugras*. São Paulo: FBSP, 1997.

Foto Marianna R. Boghosian

Bibliografia sobre modern nacional/ vanguardas

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992 (capítulo 6)

Bauhaus imaginista: aprendizados recíprocos. Catálogo exposição Sesc Pompéia 25 de outubro de 2018 a 6 de janeiro de 2019.

CURTIS, William. Internacional, nacional e regional: a diversidade de uma nova tradição. In: *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp. 371-391.

GORELIK, Adrián. Nostalgia e plano: o estado como vanguarda. In: *Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005, pp. 15-56.

Lehmkuhl, Luciene. ART DÉCO E MARAJOARA: BRASILIDADE EM DISPUTA. Disponível em:
http://anpap.org.br/anais/2018/content/PDF/27encontro____LEHMKUHL_Luciene.pdf.

Roiter, M. A. (2017). A influência marajoara no Art Déco brasileiro. *Revista UFG*, 12(8). Recuperado de
<https://www.revistas.ufg.br/revistaufg/article/view/48296>