**AULA 14 ELEM II 2020 (3 SEM FORM)**

**⇨ Ambiguidade**

* característica das sentenças/orações que têm mais de uma interpretação
* distinguir ambiguidade de vagueza (não há uma fronteira definida). Ex.: careca, ou grande e pequeno.
* tipos: onde se localiza a ambiguidade, ou o que a causa
	+ lexical: *Tem um* ***macaco*** *na garagem*.
	+ estrutural ou sintática: *O segurança expulsou os caras sem educação*.
	+ interpretação **dêitica** ou **anafórica**:
		- * A Janaína acha que **ela** é a melhor candidata.

‘

* + - dêixis: *deik*- (dêitico, dêictico, deíctico): ato de in**dic**ar, apontar, mostrar (interpretação de que é outra pessoa nesse exemplo)
		- elementos fóricos: elementos que *remetem* a outros
			* **endo**fóricos (dentro do texto/da sentença):
				+ **ana**fóricos (ana- = em cima): obtém sua interpretação remetendo a um elemento anterior. *Antes de usar o elevador, verifique se* ***o mesmo*** *se encontra nesse andar.*
				+ **cata**fóricos (cata- = embaixo): obtém sua interpretação remetendo a um elemento posterior: *O negócio é* ***o seguinte****: essa é uma questão muito séria...*
			* **exo**fóricos (fora do texto/da sentença): (=dêitico)
			* A Janaína acha que **ela** é a melhor candidata.

‘

* + relações de escopo (*scope*) = abrangência, incidência:
		- Dois quantificadores na mesma sentença:
		- **Todo** aluno da sala leu **dois** livros.
			* No total dois livros foram lidos.
				+ Existem **dois** livros que **todos** os alunos leram.
			* No total mais de dois livros foram lidos. (podendo ser dois diferentes para cada aluno)
				+ Para **todo** aluno, existem **dois** livros que ele leu.
		- *O Jorge* ***provavelmente*** *vai casar com uma americana*. (Interação com o foco).
			* Provavelmente pode ter escopo sobre:
				+ O Jorge
				+ vai casar
				+ com uma americana
	+ expressão composicional ou não: *Eu vou ter que descascar esse abacaxi*.
		- interpretação composicional: tirar a casca da fruta
		- interpretação não composicional: resolver um problema

**⇨ Exercício 7**

**⇨ Exercício 8 d**

**All** that glitters is **not** gold.

Lit. Tudo que reluz não é ouro.

Nem tudo que reluz é ouro.

All the students did not finish the book.

Nenhum terminou.

 Nem todos terminaram.

**⇨ Pragmática : EPÍGRAFE**

* valores dos elementos e regras de combinação nem sempre são suficientes
* até aqui temos visto as sentenças isoladamente
* mas muitas vezes precisamos levar em consideração a forma como elas são usadas
* Saussure: língua > fala. Para a pragmática não!
* Austin: falar é agir, realizar atos. Grice: a lgg comunica mais do que está no enunciado.

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

**⇨ Relações Semânticas no Nível da Sentença**

**⇨ Acarretamento**

* certeza absoluta de que uma pode ser deduzida de outra
* versão mais forte de implicação (vide aves e voar).
* transitividade de acarretamento. Brasil ⇨ SE ⇨ SP.
* ver o que ocorre com a negação: eu moro no Brasil. eu moro em SP.

**⇨ Sentido e Referência**

* Definição de um conjunto: extensão ou intensão. (os professores do DL, estados da região SE)
* o autor de Dom Quixote – Cervantes. Informatividade ou não

**⇨ Paráfrase**

* acarretamento mútuo
* Eu nasci no décimo mês do ano. = Eu nasci em outubro.
* Eu comprei uma abóbora = um jerimum
* O Palácio do Planalto fica em Brasília. = ... na capital do Brasil.
* Ninguém mora nessa casa. = Essa casa é desabitada.

**⇨ Contradição**

* estamos no inverno e está calor
* Contraditórios: (80) a. The winner of the 1984 Nobel Peace Prize was Desmond Tutu.
 b. The winner of the 1984 Nobel Peace Prize was not Desmond Tutu.
* (81) a. Water freezes at exactly zero degrees.
b. Water freezes at temperatures either greater than zero degrees, or less than zero degrees.
* Contrários: (82) a. José Bové is happy.
 b. José Bové is sad.

**⇨ Suj + V ou V + Obj: Composicionalidade e Expressões Idiomáticas**

* O José matou a barata. O inseticida matou a barata.
* O José matou o vizinho. O inseticida matou o vizinho.
* O José matou a aula. O inseticida matou a aula.
* O José quebrou a cara.
* O José deu o fora.

**Composicionalidade e Estrutura Sintática [/]**

A Semântica Formal é um programa de pesquisa... p 140 ↓

de Swart 1998: saber o SDO através de uma tradução

**⇨ Denotações :**

* representar (termo menos técnico)
* Algumas exprs nominais representam diretamente um indivíduo: nomes próprios, descrições definidas e pronomes. Referir (6, 7, 8)
* Termos cuja denotação é relativamente tranquila.
* Significado de S = atribui uma propriedade ao indivíduo.
* Teoria dos conjuntos.
* Nada, ninguém.

**⇨ Pressuposição**

* ASPECTO: verbos aspectuais (explicar bem),
* A Beatriz continua estudando japonês.
* clivadas.

**Exercício 5**

**AULA 2**

avisos : site, pasta. Elementos e LH.

modo chegar-e-dar-aula.

**⇨ aula passada :**

* valor de verdade!!! só as sentenças têm. Palavras não.
* composicionalidade ⇨ economia, produtividade
* O menino derrubou o copo.
* partes e estrutura gramatical (estrutura argumental - argumentos)
* lógica clássica: onisciência e só dois valores de verdade. Hoje há diversas lógicas no mercado: lógica fuzzy (probabilidades) ou difusa: não só F (=0) e V (=1), mas tb valores intermediários, como o 0,5 (talvez).
* lógicas com defaults. Informações parciais.
* paraconsistente (Newton da Costa): além de V e F, inconsistente e indeterminado
* semântica situacional ou semântica de mundos possíveis

**⇨ Denotações :**

* representar (termo menos técnico)
* Algumas exprs nominais representam diretamente um indivíduo: nomes próprios, descrições definidas e pronomes. Referir (6, 7, 8)
* Termos cuja denotação é relativamente tranquila.
* Significado de S = atribui uma propriedade ao indivíduo.
* Teoria dos conjuntos.
* Nada, ninguém.

**⇨ Relações Semânticas no Nível da Sentença**

* podemos pensar no conhecimento semântico que os falantes têm da sua língua.
* esse conhecimento envolve, entre outras coisas, relações de significado. Ex.: verde e estreito (nada a ver); fino e estreito; estreito e apertado; largo e estreito; olhar vs ver;
* tb: carro vs carro usado; correr a maratona vs correr a maratona descalço;
* entre **sentenças**: envolve valores de verdade. Tomando uma sentença como premissa. Posso deduzir outra a partir dela? Posso deduzir o seu contrário?

**⇨ Sentido e Referência**

* Definição de um conjunto: extensão ou intensão. (os professores do DL, estados da região SE)
* o autor de Semantics and Cognition – Jackendoff. Informatividade ou não

**⇨ Acarretamento**

* certeza absoluta de que uma pode ser deduzida de outra
* versão mais forte de implicação (vide aves e voar).
* transitividade de acarretamento. Brasil ⇨ SE ⇨ SP.
* ver o que ocorre com a negação: eu moro no Brasil. eu moro em SP.

**⇨** Paráfrase

* acarretamento mútuo

**⇨** Contradição

* estamos no inverno e está calor

**⇨** Pressuposição

* verbos aspectuais (explicar bem), clivadas.

Exercícios

**AULA 3**

**⇨ Relações Semânticas no Nível da Sentença**

* Acarretamento
* Paráfrase
* Contradição
* Pressuposição
* Comentário: não se discute na verdade o significado de nenhuma sentença

**⇨ Exercícios 3 e 5**

**⇨ Exercício 6**

**⇨ Sentido e Referência**

* Definição de um conjunto: extensão ou intensão. (os professores do DL, estados da região SE)
* o autor de Semantics and Cognition – Jackendoff. Informatividade ou não

**⇨ Ambigüidade**

* mais de uma interpretação
* distinguir ambiguidade de vagueza. Ex.: careca, ou grande e pequeno.
* tipos: onde se localiza a ambiguidade, ou o que a causa
	+ lexical: preparando uma festa: Eu preciso de um descanso.
	+ estrutural ou sintática: O segurança expulsou os caras sem educação.
	+ interpretação dêitica ou anafórica:
		- dêixis: deik- (dêictico, deíctico): ato de apontar, mostrar
		- elementos fóricos:
			* anáfora: obtém sua interpretação remetendo a um elemento anterior
			* catáfora: o negócio é o seguinte: essa é uma questão muito séria...
		- antes de usar o elevador, verifique se o mesmo se encontra nesse andar
	+ relações de escopo : cada aluno da sala leu dois livros.
		- O Jorge provavelmente vai casar com uma americana. (Interação com o foco).
	+ composicional ou não: Eu vou ter que descascar esse abacaxi.

**⇨ Exercícios**

* Passiva
* ex. 8
* ex. 7

**⇨ Pragmática : EPÍGRAFE**

* valores dos elementos e regras de combinação nem sempre são suficientes
* até aqui temos visto as sentenças isoladamente
* mas muitas vezes precisamos levar em consideração a forma como elas são usadas
* Saussure: língua > fala. Para a pragmática não!
* Austin: falar é agir, realizar atos. Grice: a lgg comunica mais do que está no enunciado.

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>