

**OLIVERIO GIRONDO**

de ***EN LA MASMÉDULA***



# ARIDANDANTEMENTE

SIGO  
solo  
me sigo  
y en otro absorto otro beodo lodo baldío  
por neuroyertos rumbos horas opio desfondes  
me persigo  
junto a tan tantas otras bellas concas corolas erolocas  
entre fugaces muertes sin memoria  
y a tantos otros otros grasos ceros costrudos que me opan  
mientras sigo y me sigo  
y me recontrasigo  
de un extremo a otro estero  
aridandantemente  
sin estar ya conmigo ni ser un otro otro

# HAY QUE BUSCARLO

EN LA eropsiquis plena de huéspedes entonces meandros de  
espera ausencia  
enlunados muslos de estival epicentro  
tumultos extradérmicos  
excoriaciones fiebre de noche que burmua  
y aola aola aola  
al abrirse las venas  
con un pezlampo inmerso en la nuca del sueño hay que  
buscarlo

al poema

Hay que buscarlo dentro de los plesorbos de ocio  
desnudo  
desquejido  
sin raíces de amnesia  
en los lunihemisferios de reflujos de coagules de espuma de  
medusas de arena de los senos o tal vez en andenes con  
aliento a zorrino  
y a rumiante distancia de santas madres vacas  
hincadas  
sin aureola  
ante charcos de lágrimas que cantan  
con un pez velo en trance debajo de la lengua hay que buscarlo

Hay que buscarlo ignífero superimpuro leso  
lúcido beodo  
inobvio  
entre epitelios de alba o resacas insomnes de soledad en creciente  
antes que se dilate la pupila del cero  
mientras lo endoinefable encandece los labios de subvoces que  
brotan del intrafondo eufónico  
con un pezgrifo arco iris en la mínima plaza de la frente  
hay que buscarlo

al poema

# EL UNO NONES

EL UNO total menos  
plenicorrupto nones consentido apenas por el cero  
que al ido tiempo torna con sus catervas súcubos sexuales y  
su fauna de olvido

El uno yo subánima  
aunque insepulto intacto bajo sus multicriptas con trasfondos  
de arcadas  
que autonutre sus ecos de sumo experto en nada  
mientras crece en abismo

El uno solo en uno  
res de azar que se orea ante la noche en busca de sus límites  
perros  
y tornasol lamido por innúmeros podres se interllaga lo oscuro  
de su yo todo uno  
crucipendiente sólo de sí mismo

# EL PURO NO

EL NO

el no inóvulo

el no nonato

el noo

el no poslodocosmos de impuros ceros noes que noan noan noan

y nooan

y plurimono noan al morbo amorfo noo

no démono

no deo

sin son sin sexo ni órbita

el yerto inóseo noo en unisolo amodulo

sin poros ya sin nódulo

ni yo ni fosa ni hoyo

el macro no ni polvo

el no más nada todo

el puro no

sin no

# MASPLEONASMO

MÁS zafio tranco diario  
llagánima  
masturbio  
sino orate  
más seca sed de móviles carnívoros  
y mago rapto enlabio de alba albatros  
más sacra carne carmen de hipermelasas púberes vibrátiles de  
sexotumba góndola  
en las fauces del cauce fuera de fértil madre del diosemen  
aunque el postedio tienda sus cangrejales lechos ante el eunuco  
    olvido  
más lacios salmos mudos  
manos radas lunares  
copas de alas  
más ciega busca perra tras la verdad volátil plusramera  
ineterna  
más jaguares deseo  
nimios saldos terráqueos en colapso y panentrega extrema  
    desde las ramas óseas hasta la córnea pánica  
a todo huésped sueño del prenoser menguante  
a toda pétrea espera  
lato amor gayo nato  
deliquio tenso encuentro sobre tibias con espasmos adláteres  
ya que hasta el unto enllaga las mamas secas másculas  
y el mismo pis vertido es un preverse feto si se cogita en fuga  
más santo hartazgo grávido de papa rica rima de tanto  
lorosimio implume vaterripios  
sino hiperhoras truncas dubiengendros acéfalos no piensos e  
impactos del tan asco  
aunque el cotedio azuce sus jaurías sorbentes ventosas de  
    bostezos

# YOLLEO

EH vos  
tatacombo  
soy yo  
di  
no me oyes  
tataconco  
soy yo sin vos  
sin voz  
aquí yollando  
con mi yo sólo solo que yolla y yolla y yolla  
entre mis subyollitos tan nimios micropsíquicos  
lo sé  
lo sé y tanto  
desde el yo mero mínimo al verme yo harto en todo  
junto a mis ya muertos y revivos yoes siempre siempre  
    yollando y yoyollando siempre  
por qué  
si sos  
por qué di  
eh vos  
no me oyes  
tatatodo  
por qué tanto yollar  
responde

y hasta cuándo

# PLEXILIO

EGOFLUIDO

éter vago

ecocida

ergonada

en el plespacio

prófugo

flujo fatuo

no soplo

sin nexo anexo al éxodo

en el coespacio

nubífago

afluido

preseudo

heliomito

parialapsus de exilio

subcero

en el no espacio

ido

# TANTÁN YO

CON MI YO

y mil un yo y un yo

con mi yo en mí

yo mínimo

larva llama lacra ávida

alga de algo

mi yo antropoco solo

y mi yo tumbo a tumbo canto rodado en sangre

yo abismillo

yo dédalo

posyo del mico ancestro semirefluido en vilo ya lívido de

    líbido

yo tantán yo

panyo

yo ralo

yo voz mito

pulpo yo en mudo nudo de saca y pon gozón en don más don

    tras don

yo vamp

yo maramante

apenas yo ya otro

poetudo yo tan buzo

tras voces niñas cálidas de tersos tensos hímenes

yo gong

gong yo sin son

un tanto yo San caries con sombra can viandante

vidente no vidente de semiausentes yoes y coyoes

no médium

nada yogui

con que me iré gas graso

sin mí ni yo al después

sin bis

y sin después

# ELLA

ES UNA INTENSÍSIMA CORRIENTE  
un relámpago ser de lecho  
una dona mórbida ola  
un reflujo zumbo de anestesia  
una rompiente ente florescente  
una voraz contráctil prensil corola entreabierta  
y su rocío afrodisíaco  
y su carnalesencia  
natal  
letal  
alveolo beodo de violo  
es la sed de ella ella y sus vertientes lentas entremuertes que  
estrellan y disgregan  
aunque Dios sea su vientre  
pero también es la crisálida de una inalada larva de la nada  
una libélula de médula  
una oruga lúbrica desnuda sólo nutrida de frotos  
un chupochupo súcubo molusco  
que gota a gota agota boca a boca  
la mucho mucho gozo  
la muy total sofoco  
la toda “shock” tras “shock”  
la íntegra colapso  
es un hermoso síncope con foso  
un “cross” de amor pantera al plexo trópico  
un “knock out” técnico dichoso  
si no un compuesto terrestre de libido edén infierno  
el sedimento aglutinante de un precipitado de labios  
el obsesivo residuo de una solución insoluble  
o un mecanismo radioanímico  
un terno bípedo bullente  
un “robot” hembra electroerótico con su emisora de delirio  
y espasmos lírico-dramáticos  
aunque tal vez sea un espejismo

un paradigma  
un eromito  
una apariencia de la ausencia  
una entelequia inexistente  
las trenzas náyades de Ofelia  
o sólo un trozo ultraporoso de realidad indubitable  
una despótica materia  
el paraíso hecho carne  
una perdiz a la crema