

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
 FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
 DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
 ÁREA DE ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA
 DISCIPLINA: ESTUDOS COMPARADOS III – FLC 0536
 PROF. DR. EMERSON INÁCIO - einacio@usp.br

OBJETIVO: Propiciar ao aluno a compreensão do fenômeno da circulação de repertórios temáticos e formais entre as literaturas portuguesa, brasileira e africana de língua portuguesa, com foco específico no estudo da poesia, através de uma perspectiva literária, histórica, sociológica e crítica e mediante uma abordagem comparatista e interdisciplinar, com ênfase na importância das inter-relações entre a África de língua portuguesa, Portugal e Brasil nas esferas da literatura, da música e da cultura.

RECORTE NO CONTEÚDO:

- Critérios para o comparatismo literário: comparatismo entre as poéticas brasileira e africana;
- investigações sobre história e política na formação das literaturas em estudo;
- análise e interpretação de textos poéticos brasileiros de autoria negra/afrodescendente e africanos de língua portuguesa;
- poesia e cultura no contexto contemporâneo: fundamentação teórica para uma crítica cultural:
 - ✓ - Sujeito, Identidade, subjetividade e Alteridade;
 - ✓ - Identidades e Culturas;
 - ✓ - Literatura na modernidade tardia e suas interações com as Identidades;
 - ✓ - A autoria negra/afrodescendente e as Interseccionalidades: gênero, raça-etnia, classe, nacionalidade, diversidade sexual, regionalidades;

PROBLEMA DE PESQUISA / REFLEXÃO DO CURSO:

Qual o lugar da poesia de autoria/dicção negra no panorama das Literaturas de Língua Portuguesa? Do que e sobre o que essa poesia “deve” falar? O dever e o devir poesia na expressão/autoria negra/afrodescendente. EXPRESSÃO X CONTEÚDO: É possível superar o paradigma lexical e os campos semânticos racializados/racializáveis sem descaracterizar essa poesia? EXPRESSÃO + CONTEÚDO: para que caminhos as poéticas negras/afrodescendentes parecem apontar?

DESENVOLVIMENTO DOS CONTEÚDOS / PROGRAMA DO CURSO:

AULA	DIA		CONTEÚDO	BIBLIOGRAFIA
	3ª.	5ª.		
1	22/09	24/09	Apresentação do curso.	
UNIDADE I: A/AO POETA CABE UM TETO?				
2	29/09	01/10	À/Ao poeta cabe um teto? “Pode o subalterno falar?”: enunciações poéticas negras.	Leitura e análise de poemas: “Enquanto eu escrevo”, de Grada Kilomba, “Papo Preto”, de Viviane de Paula, e “Corpo a Corpo”, de Paulo Colina.
3	06/10	08/10	“Ser escritor/a negro/a...”: do negro descrito ao negro escrito/inscrito	“O negro e a linguagem”, de Frantz Fanon, e “Que negro é esse na cultura negra”, de Stuart Hall. “Me gritaron negra”, de Victória Santa Cruz, e “Negra”, de Noémia de Souza.
UNIDADE II: AUTORIA E CÂNONE AFROSCÊNTRICO(?): ESCOLHAS, RECOLHAS, SELEÇÃO				
4	13/10	15/10	Operadores críticos, noções e conceitos.	“Literatura Negra”, de Zilá Bernd; “Literatura e Afrodescendência”, de Eduardo de Assis Duarte; “Literatura Negra-brasileira”, de Cuti. Texto de apoio: “Negritude e Literatura”, de Luíza Lobo.
5	20/10	22/10	A emergência poética da pessoa negra.	Leitura e Análise de poemas: “Endechas à Bárbara escrava”, de Luís de Camões; “A cativa”, de Luiz Gama; “A uma quissama”, de Costa Alegre; “Nega Fulô”, de Jorge de Lima.
6	27/10	29/10	A perspectiva afrocêntrica.	“Literatura Negra e fogo amigo”, de Ronald

				Augusto, e “Afrocentricidade: notas sobre uma posição disciplinar”, de Molefi Kete Asante. Leitura de Apoio: “A vida dos homens infames”, de Michel Foucault.
7	03/11	05/11	Modos de ler a poesia de autoria/dicção negra: as Interseccionalidades.	“Mapeando as Margens: políticas de identidade e violência contra as mulheres”, de Kimberle Creenshaw. Leitura e Análise de poemas: Racionais MC’s e Valete.
8	10/11	12/11	Enunciação e Consciência discursiva: eu, Negro.	Leitura e Análise de poemas: Ele Semog, Eduardo White e José Luís Mendonça.
9	17/11	19/11	Enunciação e Consciência discursiva: Negritude, Espaço e Território.	Leitura e Análise de poemas: Lobivar Matos, Agostinho Neto, António Cruz e José Craveirinha.
UNIDADE III: OS CORPOS NEGROS SE ENUNCIAM				
10	24/11	26/11	As possibilidades da/na enunciação poética (I): (re)conhecer-se e agenciar-se.	“Afropolit(na)ismo”, de Achille Mbembe. Leitura e análise de poemas “Canção do Mestiço”, de Francisco José Tenreiro, e “Ao meu belo pai ex-migrante”, de José Craveirinha e Ronald Augusto.
11	01/12	03/12	As possibilidades da/na enunciação poética (II): mulheres que se enunciam.	“E eu não sou uma mulher?”, de Sojourner Truth. Leitura e análise de poemas: Zainne Lima, Raquel Lima, Gisela Casemiro, Stephanie Borges.
12	08/12	10/12	As possibilidades da/na enunciação poética (III): <i>outros corpos</i> .	“Estudos Quare ou (quase) tudo o que sei sobre o queer aprendi com a minha avó”, de E. Patrick Johnson (tradução de Fernando Moraes). Leitura e análise de poemas: Valdo Motta, Tatiana Nascimento, J. Mombaça e Alex Simões.
13	15/12	17/12	As possibilidades da/na enunciação: corpos políticos, afetos e sensações.	Leitura e análise de poemas: Miriam Alves, Oswaldo de Camargo, Conceição Lima e Alda Lara.
14	07/01/21	ENTREGA DA AVALIAÇÃO (VIA MOODLE)		

PROPOSTA DE AVALIAÇÃO

→ Trabalho final, de **caráter monográfico** (até 10 páginas, espaço 1,5 e letra times 12: ver formatação no site da Biblioteca Florestan Fernandes), **sobre a escritura negra/afrodescendente em contextos literários e culturais brasileiros, portugueses e africanos de Língua Portuguesa**.

BIBLIOGRAFIA

- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *Sejamos todas feministas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- ADOLFO, Ricardo. *Depois de morrer aconteceram-me muitas coisas*. Lisboa: Alfaguara/Objetiva, 2009.
- ADOLFO, Ricardo. *Maria dos canos serrados*. Lisboa: Alfaguara/Objetiva, 2013.
- ADOLFO, Ricardo. *Mizé – Antes galdéria que remediada*. Lisboa: Alfaguara/Objetiva, 2010.
- ADOLFO, Ricardo. *Os chouriços são todos para assar*. Lisboa: Alfaguara/Objetiva, 2012.
- AGAMBEN, Giorgio. *Homo Sacer: o poder soberano e a vida nua*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.
- AHMAD, Aijaz. *Linhagens do presente*. São Paulo: Boitempo, 2002.
- AL BERTO. *O Medo*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.
- ALMEIDA, Djaimilia Pereira. “Chegar atrasado à própria pele”. Disponível em <https://formadevida.org/pereiradealmeidafdv53/>. Acesso em 17/06/18.
- ALMEIDA, Djaimilia Pereira. *Esse Cabelo*. Lisboa: Teorema, 2015.
- ALMEIDA, Heloísa Buarque de & SZWAKO, José (Orgs.). *Diferenças, Igualdade*. São Paulo: Berlendis & Vertecchia Editores, 2012.

- ALMEIDA, São José. "Cronologia: da entrada da troika aos casos de Passos". In: PÚBLICO, 18/05/2015. Disponível em <https://www.publico.pt/politica/noticia/cronologia-da-legislatura-1701182>.
- AMARAL, Ana Luísa. *Ara*. Porto: Sextante Editora, 2013. DUARTE, Mel. *Negra Nua Crua*. São Paulo: Ijuma, 2016.
- ANGELO, Kalaf [EPALANGA]. *Estórias de amor para meninos de cor*. Lisboa: Caminho, 2011.
- ANGELOU, Maya. *Sei porque canta o pássaro na gaiola*. Lisboa: Antígona, 2017.
- ANTUNES, Luísa Marinho. "Se a Lusofonia é um sonho, quem é o sonhador? De uma poética da Lusofonia e de uma Lusofonia poética". In: MARTINS, Moisés de Lemos (Org.). *Lusofonia e Interculturalidades – Promessa e Travessia*. Braga: Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, 2015. Disponível em http://www.lasics.uminho.pt/ojs/index.php/cecs_ebooks/article/view/2197. Acesso em 08/06/18.
- ANZALDÚA, Gloria. *Borderlands /La Frontera: The New Mestiza*. Arizona: Aunt Lute Books, 1999.
- APA, Livia. "Uma diáspora muda? Cartografias, evocações e afasias na narrativa da diáspora em língua portuguesa". [inédito]
- APPADURAI, Arjun. *Dimensões culturais da globalização: A modernidade sem peias*. Lisboa: Teorema, 2004.
- APPIAH, Kwame Anthony. *Cosmopolitismo: ética num mundo de estranhos*. Lisboa: Europa-América, 2008.
- ARENA, Joaquim. *A Verdade de Chindo Luz*. Lisboa: Oficina do Livro, 2006.
- AUSTIN, John Austin. *Quando Dizer é fazer*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.
- ÁVILA, Lilian. *Literatura e Antropologia: Fronteiras e Travessias*. Curitiba: UFPR, 2007.
- BARBOSA, Domingos Caldas. *Viola de Lereno* (2 vols.). Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1944.
- BARRADAS, Paulo. "Crises de identidade". In: EXPRESSO, 13/05/2014. Disponível em: http://expresso.sapo.pt/blogues/bloguet_economia/blogue_economia_a_3a/crises-de-identidade=f869146.
- BASSOTTI, Luca. "A homossexualidade na concepção afrocentrista de Molefi Kete Asante: entre libertação e opressão". In: ARTEMIS, 1 (vol. 17), 2014. P. 15-24. Disponível em DOI: <http://10.15668/1807-8214/artemis.v17n1p15-24>. Acesso em 25/06/18.
- BASTOS, Cristiana et al. (Orgs.). *Trânsitos coloniais: Diálogos críticos luso-brasileiros*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2002.
- BELEZA, Fernando. "Das margens do império: Raça, Género e Sexualidade em Recordações d'uma colonial (memórias da Preta Fernanda)". In: ELLIPSIS – Journal of the American Portuguese Studies Association, 12, 2014. P. 215-240.
- BENNET, Andy. Subcultures or neo-tribes? Rethinking the relationship between youth, style and musical taste. *Sociology*, 33 (vol. 3), 1999. P. 599-617.
- BENVENISTE, Émile. "Da subjetividade na linguagem". In: _____. *Problemas de Linguística Geral I*. Campinas: Pontes, 1988. P. 284-293.
- BERNARDINO-COSTA, Joaze, MALDONADO-TORRES, Nelson & GROSFOGUEL, Ramón (orgs.). *Decolonialidade e Pensamento Afrodiaspórico*. Belo Horizonte: Autêntica, 2018.
- BERNARDINO-COSTA, Joaze. "A prece de Frantz Fanon: oh, meu corpo, faça sempre de mim um homem que questiona!". *Civitas - Revista de Ciências Sociais*, [S.l.], v. 16, n. 3, p. 504-521, nov. 2016. ISSN 1984-7289. Disponível em <<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/civitas/article/view/22915>>. Acesso em 02/08/18.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- BLOOM, Harold. *Gênio: os 100 autores mais criativos da história da Literatura*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.
- BLOOM, Harold. *O Cânone Ocidental*. Lisboa: Editorial Caminho, 2001.
- BOURDIEU, Pierre. *A distinção: Crítica social do julgamento*. São Paulo & Porto Alegre: Edusp & Zouk, 2007.
- BOURDIEU, Pierre. *O Poder Simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.

BRANCO, António. *Pedagogia do Cânone Literário Escolar: Adequação e violência, rejeição e desejo*. In: <http://www.ectep.com/literacias/canone.html> . Acesso em 30/07/18.

BRINGEL, M. M. da C. *Kuduro, flamengo e rap: Identidades culturais salientes num contexto escolar urbano*. Dissertação de Mestrado em Antropologia. Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal, 1998.

BUESCU Helena Carvalhão; MAIA, Luís C.; SILVA, Maria Graciete & ROCHA, Maria Regina. “Introdução”. In: *Programa e Metas Curriculares de Português: Ensino Secundário*. Lisboa: Ministério da Educação e Ciência de Portugal, janeiro de 2014 (atualizado). Disponível em

BUESCU, Helena Carvalhão. “Do Entusiasmo”. In: *Experiência do Incomum e da Boa Vizinhaça. Literatura Comparada e Literatura-Mundo*. Porto: Porto Editora, 2013.

BUTLER, Judith. *Problemas de Gênero*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

CABRAL, Amílcar. “A cultura nacional”. In: ANDRADE, Mário de (Org.). *Obras escolhidas de Amílcar Cabral – A arma da teoria. Unidade e luta*. Lisboa: Serra Nova, vol. I, 1976, p. 221-247.

Cadernos Pagu 22, 2004: 201-246.

CALDEIRA, Arlindo Manuel. *Escravos e Traficantes no império português: o comércio negreiro no atlântico durante os séculos XV e XIX*. Lisboa: Esfera do Caos, 2013.

CALDEIRA, Arlindo Manuel. *Escravos em Portugal: das origens ao século XIX*. Lisboa: Esfera do Caos, 2017.

CALDEIRA, Isabel. “O Afro-Americano e o Cabo-Verdiano: identidade étnica e identidade nacional”. In: SANTOS, Boaventura de Sousa (org.). *Portugal: um retrato singular*. Porto: Afrontamento, 1993. P. 591-628.

CAMÕES, Luís de. *Os Lusíadas*. Porto: Porto Editora, 1982.

CAMPOS, Haroldo. *O sequestro do Barroco na ‘Formação da Literatura Brasileira’: o caso Gregório de Matos*. São Paulo: Iluminuras, 2011.

CÂNCIO, Fernanda. “É preciso descolonizar Portugal”. In: DIÁRIO DE NOTÍCIAS, 13/06/17. Disponível em <https://www.dn.pt/portugal/interior/racismo-e-preciso-descolonizar-portugal-8558961.html> . Acesso em 17/06/18.

CANCLINI, Néstor García Canclini. *Consumidores e Cidadãos*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos*. São Paulo: Ouro Sobre Azul, 2009.

CAPINHA, Graça. “Literatura e Emigração: poetas emigrantes nos Estados de Massachusetts e Rhode Island”. In: SANTOS, Boaventura de Sousa (org.). *Portugal: um retrato singular*. Porto: Afrontamento, 1993. P. 513-589.

CARDOSO, Margarida David. “Do apartheid envergonhado à ‘Preta Fernanda’: o rasto de África nas ruas de Lisboa”. In: PÚBLICO, 25/03/18. Disponível em <https://www.publico.pt/2017/03/25/local/noticia/andar-atras-das-memorias-africanas-para-conhecer-lisboa-1766414> . Acesso em 20/6/18.

CARVALHO, Apolo et al. *Djidiu: A Herança do ouvido*. Lisboa: Vadaescrevi, 2017.

CARVALHO, J. D. de. *A política de imigração do Estado português entre 1991 e 2004*. Teses do Observatório da Imigração, 26. Lisboa: Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural, 2009.

CASANOVA, Pascale. *A república mundial das letras*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

CASCAIS, António Fernando. *Indisciplinar a teoria – estudos gays, lésbicos e queer*. Lisboa: Fenda, 2004.

CASTELLS, Manuel. *A Sociedade em rede*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2011.

CASTELLS, Manuel. *O poder da identidade*. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

CHALHOUB, Sidney. *A Força da Escravidão: Ilegalidade e costume no Brasil oitocentista*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

CHALHOUB, Sidney. *Visões da Liberdade: Uma história das últimas décadas da escravidão na corte*. São Paulo: Companhia das letras, 1990.

COELHO, Rui Gomes. “No museu da palmadinha nas costas”. In: PÚBLICO, 25/7/18. Disponível em <https://www.publico.pt/2018/07/25/culturaipilon/opiniao/no-museu-das-palmadinhas-nas-costas-1838847>. Acesso em 25/07/18.

COHEN, Ralph. "Do Postmodern Genre Exist?". In: PERLOFF, Majorie. *Postmodern genres*. University of Oklahoma Press, 1995.

CONJUR. Disponível em <https://www.conjur.com.br/2015-set-13/embargos-culturais-rui-barbosa-polemica-queima-arquivos-escravida0>

CONTADOR, António Jacinto Concorde. *Para uma cultura juvenil negra em Portugal: a música, a estética, o estilo, o corpo e o processo de identificação dos jovens negros portugueses*. Lisboa: 1999. [Texto policopiado].

COSTA, Jurandir Freire Costa. "Da cor ao corpo: a violência do racismo". IN: SOUZA, Neusa. *Tornar-se Negro ou As Vicissitudes da Identidade do Negro Brasileiro em Ascensão Social*. Rio de Janeiro: Graal, 1983/1990.

COSTA, Leonardo & OLIVEIRA, Francisca Guedes. "O resgate de Portugal e a crise da União Europeia". In: REVISTA NOVA SÉRIE, n. 48. Lisboa: setembro, 2013. Disponível em: https://www.rtp.pt/noticias/pais/troika-tornou-pobre-um-em-cada-cinco-portugueses_v984731 . Acesso em 03/07/18.

COURTINE, Jean-Jacques. *Decifrar o corpo, pensar com Foucault*. Petrópolis, Vozes, 2013.

COUTINHO, Eduardo. "Literatura comparada, literaturas nacionais e o questionamento do cânone". REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Rio de Janeiro: Abralic, 1996, n.3.

CRENSHAW, Kimberlé. "Beyond entrenchment: race, gender and the new frontiers of (un) equal protection". In: Tsujimura, M. (org.). *International perspectives on gender equality & social diversity*. Sendai: Tohoku University Press, 2010.

CRENSHAW, Kimberlé. "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color". In: STANFORD LAW REVIEW, vol. 43, n. 6, p. 1241-1299. Stanford, jul. 1991.

CRENSHAW, Kimberlé. *Demarginalizing the intersection of race and sex: A black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics*. Chile: U. Chile, 1989.

CRISTÓVÃO, Fernando. "Sugestões de critérios convergentes prévios para a formação e definição de um cânone lusófono". In: MARTINS, Moisés Iemos (Coord.). *Lusofonia e Interculturalidade – Promessa e Travessia*. Vila Nova de Famalicão: Húmus, 2015. P. 245-252.

CRUZ, António. *Açafate de floremas*. (edição do autor). Lisboa: 1971.

CUNHA, Manuela Carneiro da. *Negros, estrangeiros: Os Escravos Libertos e sua Volta à África*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012 (1985).

DAFÉ, Amadú. *Magarias*. Lisboa: Esfera do Caos, 2017.

DAYRELL, J. et al. (Orgs.). *Família, escola e juventude: Olhares cruzados Brasil – Portugal*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

DERRIDA, Jacques. "La Loi du genre". In: *Parages*. Paris: Galilee, 1986.

DERRIDA, Jacques. "Remarks on Deconstruction and Pragmatism". In: MOUFFE, Chantal (org.). *Deconstruction and Pragmatism*. Londres/Nova York: Routledge, 1996.

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a Diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1995.

DERRIDA, Jacques. *A Voz e o Fenômeno*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.

DERRIDA, Jacques. *Força de Lei*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DERRIDA, Jacques. *Gramatologia*. São Paulo: Perspectiva, 1973.

DIÁRIO DE NOTÍCIAS, 01/07/2007. "A história portuguesa – da CEE à EU". Disponível em <http://www.dn.pt/dossiers/mundo/presidencia-da-ue/cronologias/interior/a-historia-portuguesa-da-cee-a-eu-992164.html> .

DIÁRIO DE NOTÍCIAS, 04/05/2012. "As principais datas da troika em Portugal". Disponível em <http://www.dn.pt/dossiers/mundo/presidencia-da-ue/cronologias/interior/a-historia-portuguesa-da-cee-a-eu-992164.html> .

DIONÍSIO, Maria de Lurdes. "Entrevista" [2000]. In: COELHO, Luísa Isabel Carvalho Leitão Gomes. *Manual: Leitura (s) Caleidoscópica (s) e Subsídios para o Cânone Escolar Literário*. Covilhã, UBI, 2010.

DJALÓ, Tchernó. *O mestiço e o poder. Identidades, dominações e resistências na Guiné*. Lisboa, Portugal: Nova Vega, 2012.

ELA, Jean-Marc. *Cheikh Anta Diop ou a honra de pensar*. Lisboa: Pedago, 2014.

ELUNGU, P. E. A. *Tradição Africana e Racionalidade Moderna*. Lisboa: Pedago, 2014.

EPALANGA, Kalaf. *O angolano que comprou Lisboa (por metade do preço)*. Lisboa: Caminho, 2014.

EPALANGA, Kalaf. *Também os brancos sabem dançar*. Lisboa: Caminho, 2017.

ESPOSITO, Roberto. *Bios, Biopolítica e Filosofia*. Lisboa: Edições 70, 2010.

ETIEMBLE, René. “Crise da Literatura Comparada?”. In: COUTINHO, Eduardo & CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura Comparada – Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

EVARISTO, Conceição. *Poemas da recordação e outros movimentos*. Belo Horizonte: Nandyala, 2008.

EVEN-ZOHAR, Itamar. “Polysystem Theory”. Disponível em https://www.jstor.org/stable/1772051?seq=1#page_scan_tab_contents. Acesso em 20/09/18.

EVEN-ZOHAR, Itamar. “Teoria dos Polissistemas”(1970). [Traduzido por Luis Fernando Marozo e Carlos Rizzon]. Disponível em <http://www.seer.ufrgs.br/translatio/article/viewFile/42899/27134>. Acesso em 20/09/18.

FANON, Frantz. “O negro e a linguagem”. In: _____. *Peles negras, máscaras brancas*. Salvador: EdUFBA, 2008. P. 33-52.

FERREIRA, António Manuel; MORAIS, Carlos; BRASETE, Maria Fernanda & COIMBRA, Rosa Lúcia (Orgs.). *Pelos Mares da Língua Portuguesa*. Aveiro: UA Editora, 2017.

FERREIRA, Didier. *O diário poético de um empregado de balcão*. Lisboa: Esfera do Caos, 2015.

FERREIRA, José Medeiros. “Não há Mapa Cor-de-Rosa”. In: *A História (Mal)dita da Integração Europeia*. Lisboa: Edições 70, 2014, p. 148.

FERREIRA, Manuel. “Da dor de ser negro ao orgulho de ser preto”. In: REVISTA COLÓQUIO/LETRAS, n. 39, set. 1977. P. 17-29. Disponível em <http://coloquio.gulbenkian.pt/bib/sirius.exe/do?bibrecord&id=PT.FCG.RCL.1490>. Acesso em 02/08/18.

FERREIRA, Piménio. “Não somos genericamente racistas, temos é casos demais...”. in: PÚBLICO, 12/07/18. Disponível em <https://www.publico.pt/2018/07/12/sociedade/opiniao/nao-somos-genericamente-racistas-temos-e-casos-demaiss-1837394>. Acesso em 12/07/18.

FERREIRA, V. S. *Marcas que demarcam: Tatuagem, body piercing e culturas juvenis*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2008.

FERREIRA, Vitor Sérgio et al. *Simetrias e identidades: jovens negros em Portugal*. Oeiras: Celta. 2003.

FIGUEIREDO, Isabela. *Caderno de Memórias Coloniais*. Coimbra: Angelus Novus, 2010.

FIGUEIREDO, João. “Quem tem o direito a erguer uma estátua?”. In: PÚBLICO, 17/8/18. Disponível em <https://www.publico.pt/2018/08/17/sociedade/opiniao/quem-tem-direito-a-erguer-uma-estatua-1840495>. Acesso em 20/8/18.

FORTUNA, Carlos & SILVA, Augusto Santos (orgs.). *Projecto e circunstância: culturas urbanas em Portugal*. Porto: Afrontamento, 2002.

FOUCAULT, M. *História da sexualidade III: o cuidado de si*. São Paulo: Graal, 1985. FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir*. Petrópolis: Vozes, 1988.

FOUCAULT, Michel. “A vida dos homens infames”. In: _____. *Estratégia, poder-saber. Ditos e escritos IV*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003, p.203-222.

FOUCAULT, Michel. “Linguagem ao Infinito”. In: MOTTA, Manuel de Barros (Org.). *Michel Foucault – Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

FOUCAULT, Michel. “Linguagem e Literatura”. In: MACHADO, Roberto. *Foucault, a filosofia e a literatura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001. P. 137-174.

- FOUCAULT, Michel. "O A Priori Histórico e o Arquivo". In: *A Arqueologia do Saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012, p.154.
- FOUCAULT, Michel. "Prefácio à Transgressão". In: MOTTA, Manuel de Barros (Org.). *Michel Foucault – Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. P. 28-46.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- FRADIQUE, Teresa. *Fixar o movimento: Representações da música rap em Portugal*. Lisboa: Dom Quixote, 2003.
- FREIRE, Marcelino. *Amar é Crime*. São Paulo: Selo Edith, 2011. FREIRE, Marcelino. *Contos Negreiros*. Rio de Janeiro: Record, 2006.
- FREIRE, Marcelino. *Rasif: mar que arrebenta*. Rio de Janeiro: Record, 2014.
- FREIRE, Raquel. *Translberic Love*. Lisboa: Divina Comédia, 2013.
- FROW, John. "Reproducibles, Rubrics, and Everything You Need: Genre Theory Today". In: PMLA:
- FURTADO, Cláudio. "Desafios teóricos e metodológicos nos estudos de África: possibilidades e limites". In: CARVALHO, Maria Rosário; FURTADO, Cláudio; BARBOSA CORREIA Wesley, VINHAS, Wagner (Orgs.). *Estudos étnicos e africanos. Revisitando questões teóricas e metodológicas*. Salvador: EDUFBA, 2014, p. 19-42.
- GALP ENERGIA EURO 2004 (DA WHEASEL). Lisboa: n/d, 2003. 1 min. Vídeo. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=lmIlgX8uaPi0>.
- GASPAR, Carlos & SOUZA, Teresa de. "Portugal, a União Europeia e a Crise". In: RELAÇÕES INTERNACIONAIS, n. 48. Lisboa: dez., 2015. Disponível em http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1645-91992015000400007.
- GATES JR., Henry Louis. *The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literary Criticism*. New York: Oxford University Press, 1988.
- GÉSERO, Paula. *Configuração da paisagem urbana pelos grupos imigrantes: o Martim Moniz na Migrantscape de Lisboa*. Lisboa: Alto Comissariado para as Migrações, 2014.
- GILROY, Paul. *O Atlântico negro. Modernidade e dupla consciência*. São Paulo / Rio de Janeiro: Editora 34 / Universidade Cândido Mendes, 2001.
- GOFFMAN, Erving. *Estigma: Notas sobre a manipulação da identidade deteriorada*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1975.
- GOMES, Luz. *Etnografias uterinas de mim*. Lisboa: Vadaescrevi, 2017.
- GUIOT, O. *Os processos de negociações identitárias nas culturas expressivas juvenis. O caso do kuduro na Área Metropolitana de Lisboa*. Dissertação de Mestrado em Imigrações Inter-Etnicidades e Transnacionalismo. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal, 2009.
- GUMBRECHT, H. U. "O campo não-hermenêutico ou a materialidade da comunicação". In: ROCHA, João Cezar de Castro (Org.). *Corpo e forma: ensaios para uma crítica nãohermenêutica*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998. p.137-151.
- GUSMÃO, Neuza Maria Mendes. *Os filhos da África em Portugal: Antropologia, multiculturalidade e educação*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2004.
- HALL, Stuart et al. (orgs.). *Resistance through rituals: Youth subcultures in post-war Britain*. Londres: Hutchinson, 1976.
- HALL, Stuart. *Cultura e Representação*. Rio de Janeiro: Apicuri/PUC-Rio, 2016.
- HALL, Stuart. *Da diáspora. Identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- HARAWAY, Donna. "Gênero para um dicionário marxista: a política sexual de uma palavra".
- HATHERLY, Ana. "Poemas em Língua de Preto dos séculos XVII e XVIII". In: _____. *Poesia Incurável*. Lisboa: Editorial Estampa, 2003. P. 211-238.
- HEBDIGE, Dick. *Subcultura. El significado del estilo* (C. Roche, Trad.). Barcelona: Paidós, 2004.

HENRIQUES, Isabel Castro & LEITE, Pedro Pereira. *Lisboa, cidade africana: Percurso e Lugares da Memória da Presença Africana – séculos XV – XXI*. Lisboa: Marca d'Água, 2013.

HENRIQUES, Isabel Castro. *Os africanos em Portugal: História e Memória – Séculos XV-XXI* [catálogo]. UNESCO/Comitê Português do Projeto Unesco “A Rota dos Escravos”, 2011.

HENRIQUES, Joana Gorjão. “Há um cinema negro em Portugal?”. In: PÚBLICO, 13/04/18. Disponível em <https://www.publico.pt/2018/04/13/culturaipilon/noticia/temos-esta-sede-de-nos-ver-como-protagonistas-e-autores-das-nossas-historias-1809502>. Acesso em 01/06/18.

HENRIQUES, Joana Gorjão. “O clube dos poetas negros”. In: JORNAL PÚBLICO. Lisboa: 18 de julho de 2016. Disponível em <https://www.publico.pt/2016/07/18/culturaipilon/noticia/o-clube-dos-poetas-negros-1737951>.

HENRIQUES, Joana Gorjão. “Uma ferramenta de resistência identitária chama Djidiu”. In: PÚBLICO, 23/01/18. Disponível em <https://www.publico.pt/2018/01/23/culturaipilon/noticia/uma-ferramenta-de-resistencia-identitaria-chamada-djidiu--1799483>. Acesso em 17/06/18.

HENRIQUES, Joana Gorjão. *Racismo no país dos brancos costumes*. Lisboa: Tinta da China, 2018.

HILST, Hilda. *Fluxo-Floema*. São Paulo: Globo, 2003.

HOUNTONDJI, Paulin. J. “Conhecimento de África, Conhecimentos de Africanos: duas perspectivas sobre os Estudos Africanos”. In: SANTOS, Boaventura de Sousa & MENESES, Maria Paula (org.). *Epistemologias do Sul*. Coimbra: Almedina, 2009. P. 119-132.

http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/ficheiros/programa_metas_curriculares_portugues_secundario.pdf. Acesso em 30/07/18.

INÁCIO, Emerson da Cruz. “Do corpo o canto, perfumada presença de mulher: o corpo, Fluxo- Floema e Novas Cartas Portuguesas. Tese de Livre Docência. São Paulo: FFLCH/USP, 2016.

IRIGARAY, Luce. *Sexes et parentéés*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1987.

JAGOSE, Annemarie. *Queer Theory – an introduction*. New York: New York University Press, 1996.

JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1994. (

JELIN, Elizabeth. “Desigualdades de classe, género y etnicidad/raza. Realidades históricas, aproximaciones analíticas”. In: DESIGUALDADES.NET WORKING PAPER SERIES. Berlin, n. 73, 2014. Disponível em http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/desigualdades/workingpapers/73_WP_Jelin_Online.pdf.

JESUS, Carolina Maria. *Quarto de despejo*. São Paulo: Ática, 2007.

KILOMBA, Grada. *Secrets to tell* [catálogo]. Lisboa: Fundação EDP/MAAT, 2017.

KINTÉ, Akins & SOUZA, Elizandra. *Punga*. São Paulo: Toró, 2007.

KINTÉ, Akins. *Muzimba, na humildade sem maldade*. São Paulo: Ciclo Contínuo Editorial, 2016.

KRISTEVA, Julia. *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*. Paris: Seuil, 1980.

LACOMBE, Américo Jacobina, SILVA, Eduardo e BARBOSA, Francisco de Assis. *Rui Barbosa e a queima dos arquivos*. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 1988.

LAURETIS, Teresa de. “A Tecnologia do Gênero. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. p. 206- 242.

LIMA, Conceição. *A sagrada raiz do Micondó*. Lisboa: Dom Quixote, 2006.

LOBO, Domingos. *Território Inimigo*. Lisboa: Edições Cosmos, 2009.

LOPES, Silvina Rodrigues. “A paradoxalidade do ensino da literatura”. In: . *Literatura, defesa do atrito*. Lisboa: Vendaval, 2003

LOUDE, Jean-Yves. *Lisboa, na cidade negra*. Lisboa: Dom Quixote, 2005.

LOURENÇO, Eduardo. *Do colonialismo como nosso impensado* [organização e prefácio de Margarida Calafate Ribeiro e Roberto Vecchi]. Lisboa: Gradiva, 2014.

LOURENÇO, Eduardo. *Nós e a Europa*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1988. LOURENÇO, Eduardo. *O labirinto da saudade*. Lisboa: Dom Quixote, 1988.

LUGARINHO, Mário César. “Como traduzir a teoria *queer* para a Língua Portuguesa”. In: REVISTA GÊNERO, VOL. 1, 2001, p. 36-46. Disponível em <http://www.revistagenero.uff.br/index.php/revistagenero/article/view/362/271>.

LUGARINHO, Mário César. “O homem e os vários homens: masculinidades nas Literaturas Africanas de Língua Portuguesa”. Tese de Livre Docência. São Paulo: FFLCH/USP, 2012.

MACEDO, Ana Gabriela; SOUSA, Carlos Mendes & MOURA, Vitor. *As Humanidades e as Ciências: disjunções e confluências*. Braga: Húmus, 2014.

MACHADO, Fernando Luís (1994). “Luso-africanos em Portugal: Nas margens da etnicidade”. SOCIOLOGIA - PROBLEMAS E PRÁTICAS, 16, 1994. p. 111-134.

MACHADO, Fernando Luís & AZEVEDO, Joana. (2009). “A investigação sobre imigração e etnicidade em Portugal: Tendências, vazios e propostas”. REVISTA MIGRAÇÕES, 4, 2009. P. 7-31.

MACHADO, Fernando Luís. “Filhos de imigrantes africanos no mercado de trabalho: Acessos, perfis e trajectos”. In: Peixoto, J. (Org.). *Revista Migrações - Imigração e Mercado de Trabalho*, 2, 2008. p. 121-158.

MACHADO, Roberto. *Foucault, a filosofia e a literatura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

MAINER, José Carlos. “Literatura Nacional”. In: *El País* (Madrid), Sábado, 28 de mayo de 2011. Disponível em http://elpais.com/diario/2011/05/28/babelia/1306541562_850215.html. Acesso em 07/10/15.

MARCON, Frank Nilton. “Identidade e Estilo em Lisboa: Kuduro, juventude e imigração africana”. In: CADERNOS DE ESTUDOS AFRICANOS, 24, 2012. Disponível em <http://journals.openedition.org/cea/706>. Acesso em 1/08/18.

MARTINS, Bruno Sena. “Violência Colonial e testemunho: para uma memória pós-abissal”. In: REVISTA CRÍTICA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, 106, 2015. P. 104-125.

MARTINS, José Endoença. “Identidades raciais em movimento na Literatura Afro-Brasileira”. In: REVISTA MEMORARE, 3 (vol. 4), 2017. P. 134-163.

MARTINS, José Endoença. “Negrice, Negritude, Negritice: conceito para a análise de identidades afrodescendentes nos romances *O mundo se despedaça*, de Chinua Achebe, e *Chorai, Pátria Amada*, de Alan Paton”. In: REVISTA DA ABPN, 2 (VOL. 1), 2010. P.195-215.

MARTINS, José Endoença. “Tradição, Migração, Tradução: Triangulações Raciais e Linguais na Literatura Afrodescendente Traduzida no Brasil” [Tese de Doutorado]. Florianópolis: PPG Estudos da Tradução, 2013.

MARTINS, José Endoença. *O Dom de Casmurro*. Curitiba: Appris, 2016.

MARTINS, Moisés de Lemos (Org.). *Lusofonia e Interculturalidades – Promessa e Travessia*. Braga: Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, 2015. Disponível em http://www.lasics.uminho.pt/ojs/index.php/cecs_ebooks/article/view/2197. Acesso em 08/06/18.

MATA, Inocência. “Uma interrogação sobre o ensino das literaturas em português: entre o ‘cânone lusófono’ e a ‘emoção estético-patriótica’” [inédito].

MATOS, Patrícia Ferraz. *As Côres do Império: Representações Raciais no Império Colonial Português*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2012.

MBEMBE, Achille. “‘Black Panther’: une ‘nation nègre’ debout. LE POINT CULTURE, 27/02/18. Disponível em https://www.lepoint.fr/culture/black-panther-une-nation-negre-debout-27-02-2018-2198216_3.php. Acesso em 20/07/2018.

MBEMBE, Achille. *Crítica da Razão Negra*. Lisboa: Antígona, 2014.

MBEMBE, Achille. *Necropolítica, seguido de Sobre el gobierno privado indirecto*. Espanha: Editorial Melusina, 2011.

MBEMBE, Achille. *Políticas da Inimizade*. Lisboa: Antígona, 2017.

MBEMBE, Achille. *Sair da grande noite: ensaio sobre a África descolonizada*. Lisboa: Pedagogo, 2014.

MENDES, Maria Manuela; SÁ, Teresa; CRESPO, José Luís & FERREIRA, Carlos Henrique (coords.). *A cidade entre bairros*. Casal de Cambra: Caleidoscópio, 2012.

METAS CURRICULARES DO PORTUGUÊS SECUNDÁRIO.

MIGNOLLO, Walter D. "El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura. Un manifiesto". In: CASTRO-GOMEZ, Santiago; GRÓSFUGUEL, Ramón (Eds). *El giro descolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Universidad Central, IESCO e Pontificia Universidade Javeriana, Instituto Pensar, 2007.

MIGNOLO, Walter D. *Histórias Locais/Projetos Globais*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

MORAES, Anita Martins Rodrigues. "Notas sobre o conceito de "Sistema Literário" de Antonio Candido nos estudos de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa". In: ITINERÁRIOS, Araraquara, n. 30, p.65-84, jan./jun. 2010. Disponível em <https://periodicos.fclar.unesp.br/itinerarios/article/view/2996> .

MOREIRA, Joacine Katar. "Kuduro e Kizomba: também as mulheres negras sabem dançar". In: PÚBLICO, 22/12/17. Disponível em <https://www.publico.pt/2017/12/22/culturaipsilon/critica/kuduro-e-kizomba-tambem-as-mulheres-negras-sabem-dancar-1796545> . Acesso em 30/06/18.

MORETTI, Franco. "Conjectures on World Literature", *New Left Review*, 1 Jan-Feb, 2010, p. 54-68.

MORGAN, Gareth. *Imagens da Organização*. São Paulo: Atlas, 2002.

NASCIMENTO, Elisa Larkin (org.). *Afrocentricidade: uma abordagem epistemológica inovadora*. São Paulo: Selo Negro, 2009.

NAVA, Luís Miguel. *Poesia Completa 1979-1994*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.

OBENGA, Théophile. *O sentido da luta contra o Africanismo Eurocentrista*. Lisboa: Pedago, 2013.

PAIS, José Machado. *Culturas juvenis*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2003.

PEDROSA, Adriano; CARNEIRO, Amanda & MESQUITA, André. *Histórias Afro-Atlânticas Vol. 2 – Antologia*. São Paulo: MASP, 2018.

PEREIRA, Mariana. "A Nova Lisboa Africana. Jovens, talentosos e negros". In: DIÁRIO DE NOTÍCIAS, 13/08/16. Disponível em <https://www.dn.pt/sociedade/interior/a-nova-lisboa-africana-jovens-talentosos-e-negros-5336458.html> . Acesso em 17/06/18.

PESSANHA, Camilo. *Clepsidra e Poemas Dispersos*. Lisboa: Europa-América, 1988.

PIECADE, Orlando. *Escravos e Homens Livres: Lisboa, São Tomé e Luanda*. Lisboa: Colibri, 2018.

PIMENTA, Alberto. *Indulgência Plenária*. Lisboa: &Etc, 2007.

PINTO, Teresa Costa & GONÇALVES, Alda. "Os bairros sociais vistos por si mesmos". In: CIDADES – COMUNIDADES E TERRITÓRIOS, 1, Dez. 2000. P. 101-111.

POUTIGNAT, Philippe & STREIFF-FENART, Jocelyne. *Teorias da etnicidade*. São Paulo: UNESP, 1995.

Publications of the Modern Language Association of America, n. 5, v. 122, 2007.

PUREZA, José Manuel & FERREIRA, António Casimiro (orgs.). *A teia global: movimentos sociais e instituições*. Porto: Afrontamento, 2001.

QUEIRÓS, Luís Miguel. "Um cânone literário que mostre a diversidade da língua portuguesa". In: PÚBLICO, 02/12/15. Disponível em <https://www.publico.pt/2015/12/02/culturaipsilon/noticia/um-canone-literario-que-mostre-a-diversidade-da-lingua-portuguesa-1716290> . Acesso em 08/06/18.

QUIJANO, Anibal. "Colonialidade do Poder e Classificação Social". In: SANTOS, Boaventura de Sousa & MENESES, Maria Paula (org.). *Epistemologias do Sul*. Coimbra: Almedina, 2009. P. 73-118.

RAINSBOROUGH, Marita. "Crossing Borders. A Filosofia da Identidade e a Transculturalidade na arte Contemporânea Africana". In: TRANS/FORM/AÇÃO N. Especial (vol. 39), 2016. Disponível em <http://dx.doi.org/10.1590/s010131732016000500009> . Acesso em 30/6/17.

RAMALHO, Maria Irene & RIBEIRO, António Sousa (orgs.). *Entre ser e estar: raízes, percursos e discursos da identidade*. Porto: Afrontamento, 2001.

- RAMON, Micaela. "Contributos para a constituição de um cânone lusófono". In: MARTINS, Moisés de Lemos; CABECINHAS, Rosa; MACEDO, Lurdes & MACEDO, Isabel. *Interfaces da Lusofonia*. Braga: Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, 2014. P. 61-69.
- RAMOSE, Mogobe B. "Globalização e Ubuntu". In: In: SANTOS, Boaventura de Sousa & MENESES, Maria Paula (org.). *Epistemologias do Sul*. Coimbra: Almedina, 2009. P. 135-176.
- REIS, Carlos. "Diversidade e Cânone Literário: cinco teses". In: Atas do Congresso "Pelos Mares da Língua Portuguesa 3". Aveiro: Universidade de Aveiro, 2016. P. 29-43.
- RESENDE, Cláudia. "Raça, Racismo e Etnicidade: Conceitos pouco visíveis num contexto pouco visível". In: Atas do VI Congresso Português de Sociologia – Mundos Sociais: saberes e práticas". Lisboa: Universidade Nova de Lisboa, 2008. P. 1-14.
- RIBEIRO, António Sousa & RAMALHO, Maria Irene. "Dos estudos literários aos estudos culturais?". In: REVISTA CRÍTICA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, 52/53, 1999. P. 61-83.
- RIBEIRO, António Sousa. "Configurações do campo intelectual português no pós-25 de abril: o campo literário". In: SANTOS, Boaventura de Sousa (org.). *Portugal: um retrato singular*. Porto: Afrontamento, 1993. P. 481-512.
- RIBEIRO, António Souza. "Cultural Studies". In: COUTINHO, Eduardo (Org.). *Fronteiras Imaginadas*. Rio de Janeiro: PPG Ciência da Literatura, 2001. P. 253-271.
- RIBEIRO, Djamila. "'O racismo é uma problemática branca', diz Grada Kilomba". In: CARTA CAPITAL, 30/03/16. Disponível em <https://www.cartacapital.com.br/politica/201co-racismo-e-uma-problematika-branca201d-uma-conversa-com-grada-kilomba>. Acesso em 25/06/18.
- RITA, Anabela & REAL, Miguel (dir.). LETRAS COM/CONVIDA. "Lusofonia(s) em Interculturalidade". Lisboa: CLEPUL, 6, 2012-2013.
- RITA, Annabela, "Lusofonia e literatura: Haverá cânone(s) lusófono(s)?" In: MARTINS, Moisés Lemos (Coord.). *Lusofonia e Interculturalidade – Promessa e Travessia*. Vila Nova de Famalicão: Húmus, 2015. p.120-151.
- RITA, Annabela. *Luz & Sombras do Cânone Literário*. Lisboa: CLEPUL/Esfera do Caos Editores, 2014.
- ROCHA, Elza, AGUALUSA, José Eduardo & SEMEDO, Fernando. *Lisboa Africana*. Lisboa: Asa, 1993.
- RODRIGUES, Ana Maria (org.). *Os negros em Portugal: séculos XV a XIX* [Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses]. Lisboa: C.N.C.D.P., 1999.
- ROSA, Miguel Ângelo. "Stuart Hall. Memória e herança de um dos académicos do multiculturalismo". In: Comunicação Pública, 16 (Vol.9), 2014. P. 1-7.
- ROSALES, Marta Vilar; JESUS, Vanessa Cantinho & PARRA, Susana. *Crescer fora de água?: Expressividades, posicionamentos e negociações identitárias de jovens de origem africana na região metropolitana de Lisboa*. Estudos e Documentos do Observatório da Imigração, 37. Lisboa: Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural, 2009. Disponível em https://www.om.acm.gov.pt/documents/58428/177157/OI_37.pdf/d8240be5-651a-4925-93d1-c0242108f08a. Acesso em 06/07/18.
- ROSÁRIO, Edite; SANTOS, Tiago & LIMA, Silvia. *Discursos do racismo em Portugal: Essencialismo e inferiorização nas trocas coloquiais sobre categorias minoritárias*. Estudos e Documentos do Observatório da Imigração, 44. Lisboa: Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural, 2011. Disponível em https://www.om.acm.gov.pt/documents/58428/177157/Estudo44_WEBfin.pdf/f0cf5991-f39c-45ed-aeaa-bd9ea8862898. Acesso em 06/07/18.
- SÁ, Rui & RAMOS, João Fernando. "Troika tornou pobre um em cada cinco portugueses". In: RTP NOTÍCIAS, 22/02/2017. Disponível em https://www.rtp.pt/noticias/pais/troika-tornou-pobre-um-em-cada-cinco-portugueses_v984731.
- SAID, Edward W. *Humanismo e crítica democrática*. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.
- SANTIAGO, Silviano. "O Entre-Lugar da Literatura Latino Americana". In: *Uma Literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1972.

- SANTOS, Ana Cristina. "Entre a academia e o activismo: Sociologia, estudos *queer* e movimento LGBT em Portugal". In: REVISTA CRÍTICA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, N. 76, 2006, p. 91-108. Disponível em <http://www.ces.uc.pt/publicacoes/rccs/artigos/76/RCCS76-091-108-Ana%20C.Santos.pdf>.
- SANTOS, Boaventura de Sousa (org.). *Conhecimento Prudente para uma Vida Decente*. São Paulo: Cortez, 2004.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. *Introdução a uma Ciência Pós-Moderna*. Porto: Afrontamento, 2002.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. *Se Deus fosse um activista dos direitos humanos*. Coimbra: Almedina, 2013.
- SANTOS, Boaventura de Souza. *Pela Mão de Alice*. Porto: Afrontamento, 1994.
- SARDUY, Severo. *Escrito sobre um corpo*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- SAUNDERS, A. C. *História social dos escravos e libertos negros em Portugal, 1441-1555*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1994.
- SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de Linguística Geral*. São Paulo: Cultrix, 2006.
- SCHERER, Buckhard. *Queering Paradigms*. Oxford: Peter Lang, 2009.
- SCHWARZ, Roberto. "Nacional por subtração". In: _____. *Que horas são?*. São Paulo: Cia. das Letras, 1986. P. 29-48.
- SEABRA, T., & MATEUS, S. "Trajectórias escolares, propriedades sociais e origens nacionais". In: *Sociologia: Revista do Departamento de Sociologia da FLUP*. XX, 2010. p. 411-424.
- SEDGWICK, Eve Kosofsky. *Epistemology of the Closet*. Berkeley/ Los Angeles: University of California Press, 1990.
- SEDGWICK, Eve. K. A Epistemologia do Armário. In: CADERNOS PAGU, 2007.
- SEIDEL, Roberto H. "Relativismo, Universalismo e 'Alogeneidade' na produção cultural de grupos marginalizados". In: Anais do I ENECULT. Bahia, 2010.
- SELASI, Taiye. "Bye Bye Babar (or, What is an Afropolitan?)". In: THE LIP MAGAZINE, 03/03/05. Disponível em <http://thelip.robertsharp.co.uk/?p=76>. Acesso em 30/7/18.
- SEMEDO, Fernando; AGUALUSA, José Eduardo & ROCHA, Elsa. *Lisboa Africana*. Lisboa: Edições Asa, 1993.
- SERRÃO, Joel. *Obra completa de Cesário Verde*. Lisboa: Livros Horizonte, 1992.
- SHOHAT, Ella & STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- SILVA, Agostinho da. *Conversas com Agostinho da Silva*. Madison: Pergaminho, 1994.
- SILVA, Victor Manuel Aguiar. *As Humanidades, os Estudos Culturais, o ensino de Literatura e a política da Língua Portuguesa*. Coimbra: Almedina, 2010.
- SIMÕES, Isabel. "Aguiar e Silva propõe a 'desnacionalização do cânone literário escolar'". RÁDIO UNIVERSIDADE DE COIMBRA, 02/12/15. Disponível em <http://www.ruc.pt/2015/12/02/vitor-manuel-de-aguiar-e-silva-propoe-a-desnacionalizacao-do-canone-literario-escolar-para-a-lingua-portuguesa/>. Acesso: 05/08/18.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?*. Belo Horizonte: UFMG, 2010.
- SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno [1850-1950]*. São Paulo: Cosac & Naify, 2011. TODOROV, Tzvetan. *Os gêneros do discurso*. Lisboa: Edições 70, 1981.
- TAVARES, Rui. "Só faltava o assassino racista no esgoto a céu aberto". In: PÚBLICO, 08/06/18. Disponível em <https://www.publico.pt/2018/06/08/opiniao/opiniao/so-faltava-o-assassino-racista-no-esgoto-a-ceu-aberto-1833631>. Acesso em 08/06/18.
- TERCEIRO, Carla Sofia Fernandes. "De social a privilegiado: narrativas de bairros sociais em Lisboa". Dissertação de Mestrado. Instituto Superior Técnico de Lisboa, 2013.
- THORNTON, S. *Club cultures. Music, media and subcultural capital*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1996.
- TINHORÃO, José Ramos. *Negros em Portugal: uma presença silenciosa*. Lisboa: Caminho, 1988.

TVON. *Um preto muito português*. Lisboa: Chiado Editora, 2018.

TYNIANOV, Juri. "A noção de construção". In: _____ et al. *Teoria da Literatura: Formalistas Russos*. Porto Alegre: Globo, 1978. P. 99-103.

TYNIANOV, Juri. "Da evolução literária". In: _____ et al. *Teoria da Literatura: Formalistas Russos*. Porto Alegre: Globo, 1978. P. 105-118.

VADAS ESCREVI [PIRES, Danilson]. *Arte Mental - poemas*. Lisboa: Chiado, 2015.

VALE, Fernanda. *Recordações d'uma Colonial (Memórias da Preta Fernanda)*. Lisboa: Totta & Machado, 1912.

VARIKAS, Eleni. "'O pessoal é político': desventuras de uma promessa subversiva". In: TEMPO. Vol. 3, 1996, p. 58-80.

VASCONCELOS, João. "Africanos e Afrodescendentes no Portugal contemporâneo: redefinindo práticas e identidades". In: CADERNOS DE ESTUDOS AFRICANOS, n. 24, 2012. Disponível em <http://journals.openedition.org/cea/627>. Acesso em 25/08/2018.

VAZ, Sérgio. *Literatura, Pão e Poesia*. São Paulo: Global, 2011.

VEGAR, José. *A Balada do Subúrbio*. Lisboa: Casa das Letras, 2007.

VENTURA, Madrinho. *Sensibilidade vs Racionalidade*. Lisboa: Chiado, 2016.

WISSEBACH, Maria Cristina Cortez. "Da escravidão à liberdade, dimensões de uma privacidade possível". In: *História da vida privada no Brasil República: da belle époque à era do rádio*. (Ed. Fernando Novais e Nicolau Sevcenko. Vol 3). São Paulo: Companhia das Letras, 1998. pp.49-130.

WITTIG, Monique. "The point of view: universal or particular?". In: CASE, Sue-Ellen. *Performing Feminisms: Feminism Critical Theory and Theatre*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1990.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, Recepção, Leitura*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, Recepção, Leitura*. São Paulo: EDUC, 2000.

ZUÑIGA, Iolanda. *Periferia*. Vigo: Xerais, 2010.

Sites, Blogs e Portais:

AÇÃO PELA IDENTIDADE. <https://apidentidade.wordpress.com/>.

CONJECTURAÇÕES DESMIELINIZANTES (Santiago d'Almeida). <http://santiago.blogspot.com.br/>.

LISBOA AFRICANA. <https://lisboaaficana.com/>.

QUEERING STYLE. <http://queeringstyle.com/>.

RADIO AFROLIS. <https://radioafrolis.com> ; <https://pt.br.facebook.com/afrolis/>.