

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO
PROGRAMA DA DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

AUH 156 – HISTÓRIA E TEORIAS DA ARQUITETURA 4

2º Semestre de 2020

Profª Nilce Cristina Aravecchia Botas

HORÁRIO: manha de terças-feiras

OBJETIVOS

O curso examinará, considerando os desafios contemporâneos, a produção arquitetônica desde a segunda metade do século 20, analisando o desenvolvimento das principais ideias, teorias e formas arquitetônicas elaboradas a partir da consolidação do movimento moderno até os dias de hoje, com destaque para a crise desse movimento e seus desdobramentos para o campo disciplinar.

Serão abordadas as temáticas entendidas como decisivas para o desenvolvimento da arquitetura recente, no âmbito nacional e internacional. O objetivo central é a compreensão crítica da arquitetura como complexo produto social, e do processo histórico com o qual se relaciona, sobretudo em sua interface com o mundo urbano contemporâneo. Pretende-se assim, fomentar a capacidade crítica acerca da produção arquitetônica em geral, e da própria prática profissional.

METODOLOGIA

O curso será desenvolvido em aulas expositivas, participação em palestras (FAU Encontros), leituras e debates em sala de aula. O período de atividade remota será entre 9h30 e 11h30, por meio da plataforma google meet ou zoom. O programa da disciplina considera leituras básicas que acompanham a programação das aulas expositivas, leituras específicas para as discussões coletivas e debate em redes sociais. Além disso, propõe o contato com uma bibliografia mais ampla para aprofundamento de questões levantadas ao longo do curso.

AVALIAÇÃO

A avaliação final será calculada a partir de notas atribuídas a exercícios que irão acontecer ao longo do semestre, dividida em:

1. Participações individuais em debates nas redes sociais ao longo do semestre = vale 5 pontos no total;
2. Uma nota coletiva pelo conjunto das participações que formarão os perfis nas redes sociais, que deverá considerar trabalho gráfico e escrito = vale 5 pontos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

AULA 1 25/08	Apresentação do Curso.
Aula 2 01/09	Pensar remoto: investigações virtuais de arquitetura.
AULA 3 08/09	Modelo soviético em questão. Bibliografia: MOREIRA, Pedro. Habitação social e pré-fabricação. A herança socialista em perspectiva. <i>Arquitextos</i>, São Paulo, ano 02, n. 014.03, Vitruvius, jul. 2001. <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/02.014/866>. SONOPEK, Kuba. Why Moscow's massare of mass housing is a huge mistake. ArchDaily, 12 abr., 2017. Acesso em julho de 2019. Disponível em: https://www.archdaily.com/868981/why-moscows-massacre-of-mass-housing-is-a-huge-mistake SONOPEK, Kuba. Belyayevo Forever: How Mid-Century Soviet Microrayons Question Our Notions of Preservation. ArchDaily, 14 nov., 2015. Acesso em julho de 2019. Disponível em : https://www.archdaily.com/777185/belyayevo-forever-how-mid-century-soviet-microrayons-question-our-notions-of-preservation
AULA 4 15/09	Brasília, a herança da formação e o projeto nacional. Bibliografia: GORELIK, Adrián. Nostalgia e Plano, o Estado como Vanguarda. In: <i>Das Vanguardas à Brasília. Cultura Urbana e Arquitetura na América Latina</i>. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005, pp.15-56. IPHAN. Roteiro dos acampamentos pioneiros no distrito federal. Superintendência do Iphan no Distrito Federal ; organização Carlos Madson Reis, Sandra Bernardes Ribeiro ; elaboração do texto, José Mauro de Barros Gabriel. – Brasília-DF, 2016. http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/roteiro_dos_acampamentos_pioneiros_no_distrito_federal.pdf
AULA 5 22/09	Historiografia e crítica de arquitetura. Bibliografia: LIERNUR, Jorge Francisco. "Es el punto de vista, estúpido!". In: <i>Arquitectura en teoria. Escritos 1986-2010</i>. Buenos Aires, Nobuko, 2010, pp. 273-288. LIERNUR, Jorge Francisco. "Ornamento e racismo: preconceitos antropológicos em Adolf Loos". In: <i>ARQTEXTOS</i>, 13, pp. 6-25. UFRGS, 2008.
AULA 6 23/09	FAU ENCONTROS 11H O Futuro da Arquitetura desde 1889 JEAN-LOUIS COHEN
AULA 7 30/09	FAU ENCONTROS 9H Giancarlo de Carlo e Henri Lefbvre Isabela Daidone (Arquiteta, Doutora pela Università di Palermo) Carlos Roberto Monteiro de Andrade (Prof. Dr. IAUSC USP) Hugo Segawa Mediação: Fabiane Savino (Mestranda, CACAL, FAU USP; Monica Graner doutoranda FAU USP)

	11H ARQUITETURA MODERNA E CONTEMPORÂNEA NO MÉXICO ENRIQUE XAVIER DE ANDA
AULA 7 06/10	Depois de Brasília, bem depois. ROSSETTI, Eduardo Pierrotti. 1964-85. Arquitetura brasileira em transe. <i>Arquitextos</i> , São Paulo, ano 14, n. 167.03, Vitruvius, abr. 2014. < https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/14.167/5183 >.
AULA 8 13/10	À procura do futuro. Leitura coletiva: SCHIMITI, Weber. Centro Cultural São Paulo. A arquitetura paulista depois do brutalismo. <i>Arquitextos</i> , São Paulo, ano 20, n. 240.06, Vitruvius, maio 2020 < https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/20.240/7748 >.
AULA 9 27/10	Abordagens do precário. LEONIDIO, Otavio. Favela, bairro, cidade. O programa Favela-Bairro e a violência contra as favelas. <i>Arquitextos</i> , São Paulo, ano 21, n. 242.07, Vitruvius, jul. 2020 < https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/21.242/7824 >. Campo na cidade. ANTONUCCI, Denise; BUENO, Lucas. A construção do espaço público em Medellín. Quinze anos de experiência em políticas, planos e projetos integrados. <i>Arquitextos</i> , São Paulo, ano 19, n. 218.00, Vitruvius, jul. 2018 < https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/19.218/7022 >.
AULA 10 03/11	Compartilhamento do precário. SILVA, Luiz Felipe da Cunha e. <i>Coworking e cohousing</i> . Desterritorialização e arquitetura de lugar nenhum. <i>Arquitextos</i> , São Paulo, ano 20, n. 234.06, Vitruvius, nov. 2019 < https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/20.234/7567 >. Pesquisas de caso de coworking e cohousing. MASCARÓ, Juan José. Hortas urbanas e paisagem. <i>Arquitextos</i> , São Paulo, ano 20, n. 234.02, Vitruvius, nov. 2019 < https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/20.234/7560 >. Pesquisas sobre o caso de Moravia e outras experiências de produção agrícola em cidades.
AULA 11	O campo na cidade.
AULA 12 10/11	PALESTRA DA ARQUITETA Carla Juaçaba (com a turma do HUGO e Monica).
AULA 12 11/11	FAU ENCONTROS MULHERES NA ARQUITETURA SUSANA TORRE
AULA 13 17/11	Arquitetura contemporânea no Paraguai Aula Eduardo Verri Lopes LOPES, E. V.; SILVA, R. D. O discurso através da prática na Arquitetura Paraguaia Contemporânea. Cadernos de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Mackenzie. Online)., v.17, p.78 - 93, 2017. http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/cpgau/article/view/2017.1%20Lopes

AULA 14 18/11	FAU ENCONTROS REGIONALISMO CRÍTICO Alexander Tzonis e Liane Lefaivre
AULA 15 24/11	Orientação para os trabalhos
AULA 16 01/12	Orientação para os trabalhos
AULA 17 08/12	Orientação para os trabalhos
JANEIRO 2021	APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO PRESENCIAL DOS TRABALHOS.

Bibliografia básica:

- ARANTES, Otília B. Fiori. *O lugar da arquitetura depois dos modernos*. São Paulo: Edusp; Nobel, 1993.
- _____. *Urbanismo em Fim de Linha*. Edusp, São Paulo, 1998.
- BARONE, Ana Cláudia C. *Team 10: crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2002.
- BASTOS, Maria Alice Junqueira, ZEIN, Ruth Verde. *Brasil: arquiteturas após 1950*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- BENEVOLO, Leonardo. *A arquitetura no novo milênio*. São Paulo: Estação Liberdade, 2007.
- _____. *História da arquitetura moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- BONDUKI, Nabil; KOURY, Ana Paula. *Os pioneiros da habitação social*. 3 Volumes. São Paulo, EDUNESP, SESC: 2014.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- COHEN, Jean-Louis. *O futuro da arquitetura desde 1889*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- CURTIS, William. *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008.
- FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- GORELIK, Adrián. *Das Vanguardas à Brasília. Cultura Urbana e Arquitetura na América Latina*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- GUERRA, A. (Org.). *Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira*. 2 partes. São Paulo, Romano Guerra: 2010.
- GUIRARDO, Diane. *Arquitetura contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- HARVEY, David. *Condição Pós-Moderna*. São Paulo: Loyola, 1993.
- IBELINGS, Hans. *Supermodernismo: Arquitectura en La Era de la Globalización*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.
- JACOBS, Jane. *Morte e vida de grandes cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- JACQUES, Paola Berenstein (org.). *Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade - Internacional Situacionista*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- JOHNSON, P. e WIGLEY M. *Arquitetura desconstrutivista*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.
- MONEO, Rafael. *Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- MONTANER, Josep Maria. *Después del movimiento moderno*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
- MUNFORD, Eric. *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960*. Massachusetts: The MIT Press, 2000.
- NESBITT, Kate. *Uma Nova Agenda para a Arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- OCKMAN, Joan (org.). *Architecture culture, 1943-1968: a documentary anthology*. New York: Columbia University Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation: Rizzoli, 1993.
- PIÑÓN, Helio. *Arquitectura de las neovanguardias*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.
- ROSSI, Aldo. *A arquitetura da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*. São Paulo: Edusp, 1998.

SYKES, A. Krista (org). *O campo ampliado da arquitetura: antologia teórica (1993-2009)*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

TAFURI, Manfredo; DAL CO, Francesco. *Architettura Contemporanea*. Roma: Electa, 1976.

TOCA, Antonio (ed.). *Nueva Arquitectura en América Latina: presente y futuro*. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.

VENTURI, Robert. *Complexidade e contradição na arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

Bibliografia complementar

ARANTES, Pedro Fiori. *Arquitetura Nova: Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefèvre, de Artigas aos mutirões*. São Paulo: Editora 34, 2002.

BANHAM, Reyner. *Megaestructuras*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

BAUDRILLAR, Jean. *L'effect Beaubourg*. Paris, Galilée, 1983.

BULLRICH, Francisco. *Arquitectura latinoamericana, 1930-1970*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969.

DEBORD, Guy E. *A Sociedade do Espetáculo. Comentários sobre a sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

FICHER, Sylvia, ACAYABA, Marlene Milan. *Arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Projeto, 1982.

FUSCO, Renato De. *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid: Blume, 1981.

GROSSMAN, Vanessa. *A arquitetura e o urbanismo revisitados pela internacional situacionista*. São Paulo: Annablume, 2006.

JAMESON, Frederic. Pós-modernidade e sociedade de consumo. In *Novos Estudos*, São Paulo, #12, , pp.16-24, Junho, 1985.

KOOLHAAS, Rem. *S, M, L, XL*. New York: Monacelli, 1995.

KOOLHAAS, Rem. El espacio basura: De la modernización y sus secuelas, pp.23-31. In *Arquitectura Viva, Madrid*, n.74, Septiembre-October, 2000.

KOURY, Ana Paula. *Grupo Arquitetura Nova: Flávio Império, Rodrigo Lefèvre e Sérgio Ferro*. São Paulo: Romano Guerra Editora: Edusp: FAPESP, 2003.

MILHEIRO, A. V.; NOBRE, A. L.; WISNIK, G. T. *Coletivo - arquitetura paulista contemporânea*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

MINDLIN, Henrique E. *Arquitetura moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.

OLIVEIRA, Olívia. *Lina Bo Bardi: sutis substâncias na arquitetura*. São Paulo; Barcelona: Romano Guerra Editora; Gustavo Gili, 2006.

PEDROSA, Mário. *Dos Murais de Portinari aos Espaços de Brasília*. São Paulo, Perspectiva, 1981.

PORTOGHESI, Paolo. *Depois da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

ROWE, Colin; KOETTER, Fred. *Ciudad Collage*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

SEGAWA, Hugo. *Arquitectura latinoamericana contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

SIQUEIRA, Vera Beatriz. *Burle Marx*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

VAQUEZ, Carlos Garcia. *Ciudad Hojaldre: visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

VENTURI, Robert, SCOTT BROWN, Denise & IZENOUR, Steven. *Aprendendo com Las Vegas*. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

Trabalho: ARQUITETURA, MUNDO REMOTO, REDES SOCIAIS

O trabalho é individual, mas o produto final é coletivo.

O conjunto dos alunos deverá ser dividido em três grupos maiores, que corresponderão a três perfis coletivos em redes sociais. A turma deverá estar em três redes sociais: facebook, twitter e instagram (os perfis podem ou não estar repetido em cada uma dessas redes). O perfil deverá receber nome fantasia. As discussões serão lançadas nos perfis conforme as proposições forem feitas nos debates em grupo e os membros do grupo terão que interagir no debate. As postagens, formadas por

diagramas e textos, deverão ser sistematizadas individualmente e entregues em único documento para cada aluno ao final do curso. As notas serão a somatória do resultado conjunto das postagens do perfil (nota do grupo valendo 50%) e as postagens individuais (nota individual valendo 50%).