**Áudio 1:**

- Parte A: homofônica e pontuada; parte B: imitativa;

- Episódio concertante intercalado com ritornelli instrumental (modelo de concerto italiano);

- Gostos Reunidos

- Forma mista dos gostos reunidos: abertura francesa com concerto italiano;

**Correção:**

**Ária + instrumentos concertantes**: não pode ser pois a Ária é uma forma vocal, e nessa peça não há voz, somente instrumentos. Talvez a pessoa tenha confundido com o Áudio 2.

**Policoralidade:** policoralidade só há quando há mais de um coro de vozes que se intercalam, grupos distintos de vozes polifônicas que dialogam entre si. Essa peça é puramente instrumental, não há nem coralidade nem policoralidade.

**Áudio 2:**

- Introdução instrumental e ritornelo;

- Acompanhamento de cordas e b.c.;

- Texto alemão;

- Utilização de instrumentos concertantes: metais;

- Forma A B A’;

- Ária da capo;

- Forma mista dos gostos reunidos: ária da capo com instrumentos concertantes;

**Correção:**

**Alguns escreveram não haver baixo contínuo**: há baixo contínuo sim, os instrumentos mais graves exercem essa função (prestar atenção pois a percussão frequentemente dobra a figuração rítmica do baixo contínuo).

**Air de Cour/ Arieta estrófica:** a peça não é estrófica, mas ABA, portanto não pode ser uma air de cour, mas uma Ária da Capo.

**Abertura Francesa:** não há abertura francesa vocal, portanto não pode ser. Talvez a pessoa tenha confundido com o áudio 1 (foi a mesma pessoa que escreveu o áudio 1 ser uma ária da capo com instrumentos concertantes, por isso parece que ela trocou os exercícios).

**Áudio 03**  
- Texto em inglês;  
- Estilo italiano;  
- Virtuosismo vocal;  
- Acompanhamento de cordas e b.c.;

- Introdução instrumental e Ritornelli;

- Forma A B A;  
- Ária da capo;

**Correção:**

**Arieta estrófica:** a peça não é estrófica, mas em forma A B A, que a caracteriza portanto como Ária da Capo.

**Policoralidade**: policoralidade só há quando há mais de um coro de vozes que se intercalam, grupos distintos de vozes polifônicas que dialogam entre si . Essa peça é para voz solo, não há nem coralidade nem policoralidade.

**Sonata da chiesa + Ária da capo:** são categorias conflitantes. A sonata da chiesa é para instrumento solo mais baixo contínuo apresentando textura predominantemente contrapontística (estilo antigo). Mesmo na hipótese de poder haver gosto reunido, não procede pois o instrumental dessa peça não é como o de uma sonata da chiesa, mas orquestral.

**Áudio 04**

- Instrumento solo;

- Parte A: homofônica e pontuada; parte B: imitativa;

- Estrutura A B A

- Prelúdio de Suíte em forma de Abertura Francesa;

- Gostos Reunidos

**Correção:**

**Sonata:** não pode ser uma sonata, pois a sonata é para instrumento solo mais b.c., e essa peça é somente para instrumento solo.

**Monodia dramática:** a monodia dramática é uma forma vocal, não pode se dar num instrumento solo.

**Abertura + concerto:** não pode haver concerto, pois só há o instrumento solo. O concerto é sempre para um ou mais solistas mais uma formação orquestral.