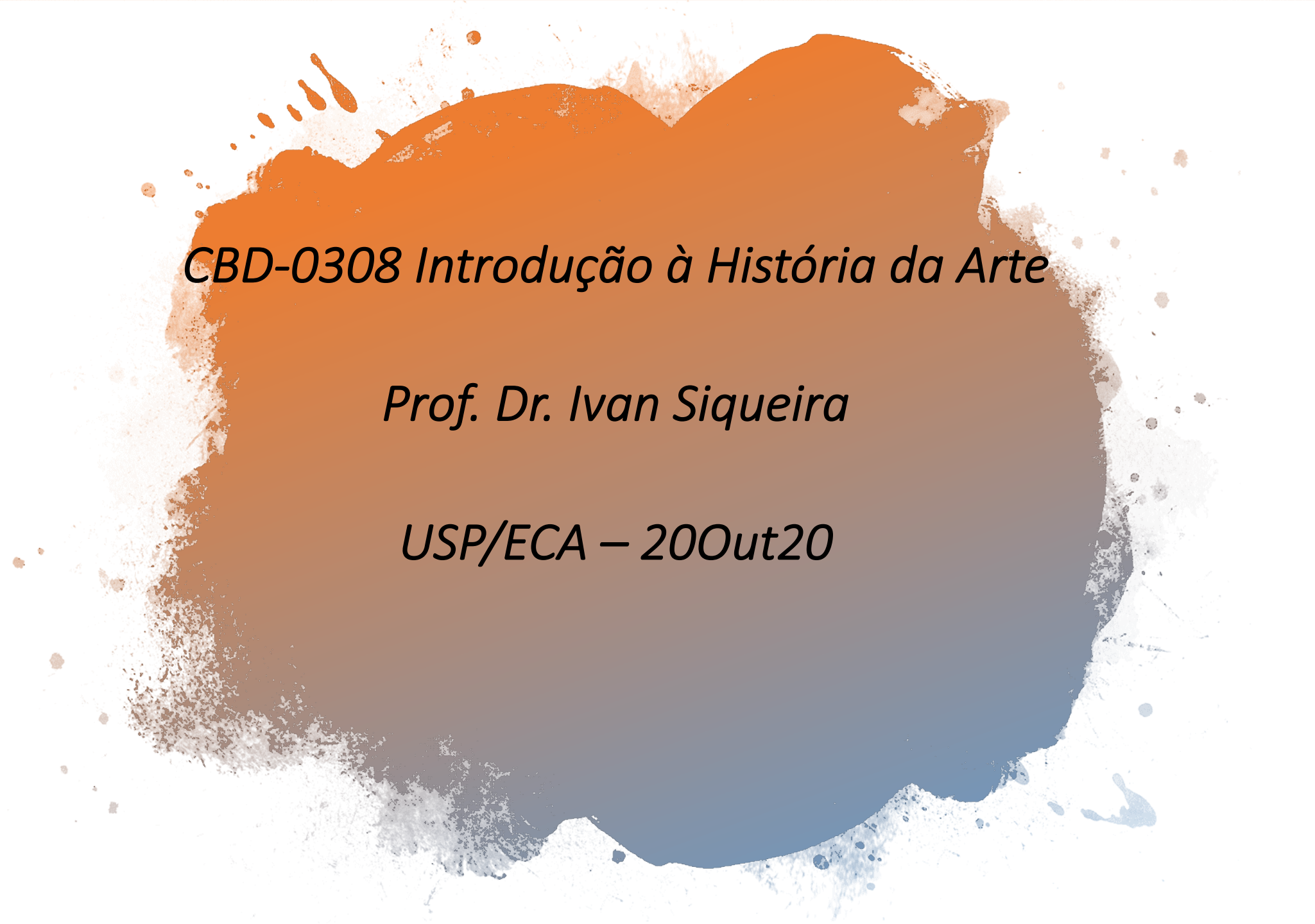




CBD-0308 Introdução à História da Arte

Prof. Dr. Ivan Siqueira

USP/ECA – 200ut20

Caligrafia chinesa

- Caligrafia (Bordado, Pintura, Escultura, Poesia, Música, Dança)
- Caligrafia (Equilíbrio, Proporção, Variedade, Continuidade, Contraste)

文 (Wén – character)

文字 (Wén, zì – character, palavra = texto)

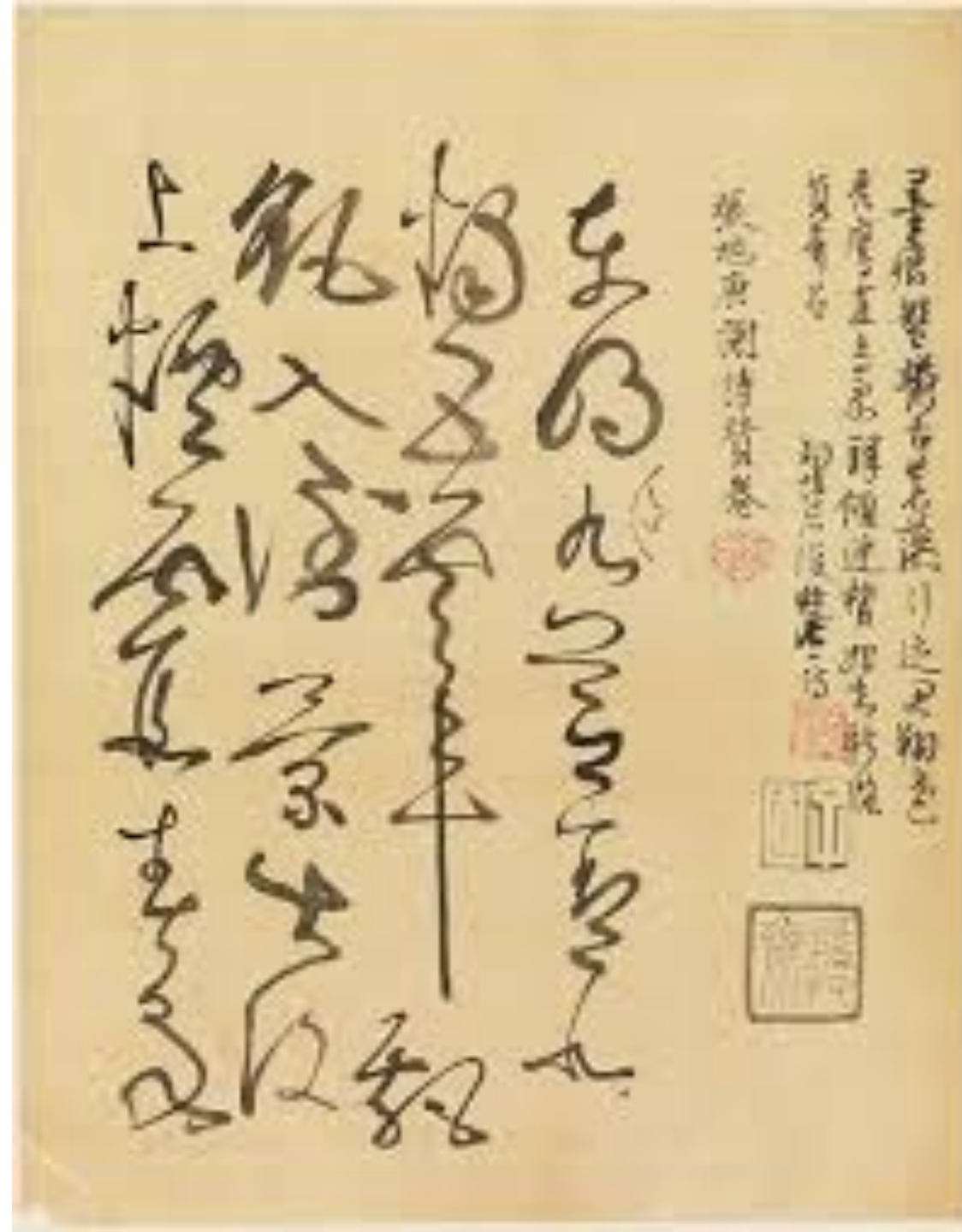
知识 (Zhī, shì – conhecer, conhecimento = saber como/conhecimento)

文化 (Wén, Huà – character, transformer = cultura)

Símbolo (imagem, lógica, entendimento, sentimento, conceito, moralidade, estética)

Zhang Xu (Séc VIII)

4 modelos de caligrafia
de poemas clássicos



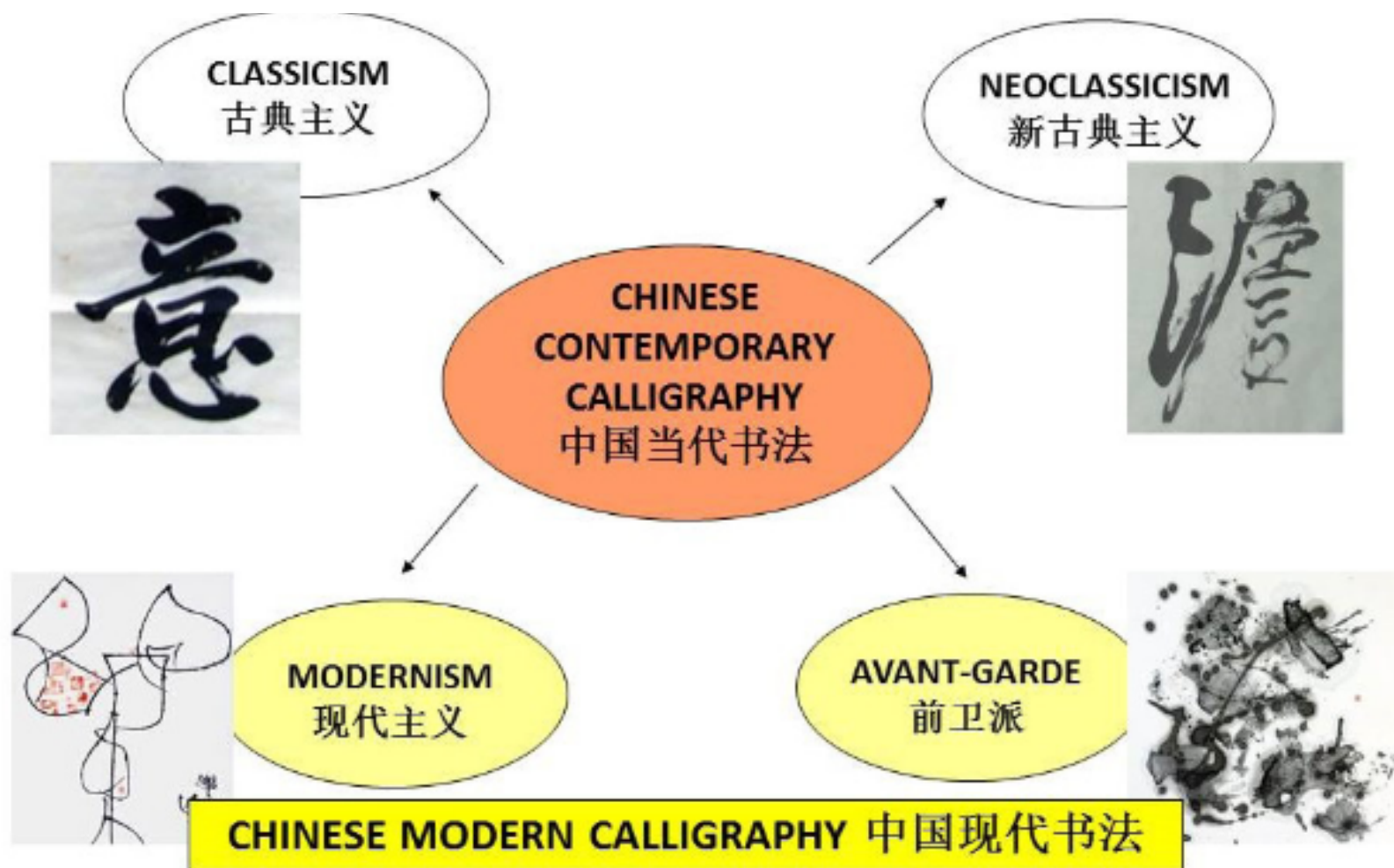


Figure 1. A schematic model of the four main currents of Chinese contemporary calligraphy arranged by the author.

The birth of the Modernist and the Avant-garde movements



Figure 5. Qiu Zhenzhong, "Characters to Be Deciphered No. 9" (Daikao wenzi xilie No. 9 待考文字系列 No. 9), 1988, ink on rice paper, 68 x 68 cm. Source: Qiu Zhenzhong 邱振中, *Shuxie yu guanzhao – Guanyu shufa de chuangzuo, chenshu yu piping* 书写与观照—关于书法的创作、陈述与批评 [Contemplation of writing: calligraphic creation, expression and criticism] (Beijing: Zhongguo renmin daxue chubanshe, 2005): 112.

Pintura chinesa

Pintura nacional: (国 (país) 画 (pintura) (guó huà)

1) Pintura realista : 水 (água) 墨 (tinta) 画 (pintura) (shuǐ mò huà)

2) Pintura meticulosa: 工 (trabalho) 笔 (caneta) 画 (pintura) (gōng bǐ huà)



Zhang Sengyou (Séc VI)
5 planetas e 28 constelações

金匱要略卷之八
用紫麻油蒜食飯水幣用
故罌器用鐵甕在齋經鍊
量是欲求空水土事立祠
農疇水牆



太白山星福祭用皮樂器用金
幣用黃食用並肉不殺牲來
祀其牲有白腐文宮中黃屋
鄧留黃昭領五彩有白后祀
也





Zhang Xuan (Dinastia Tang 618-907)
Damas da corte preparando seda

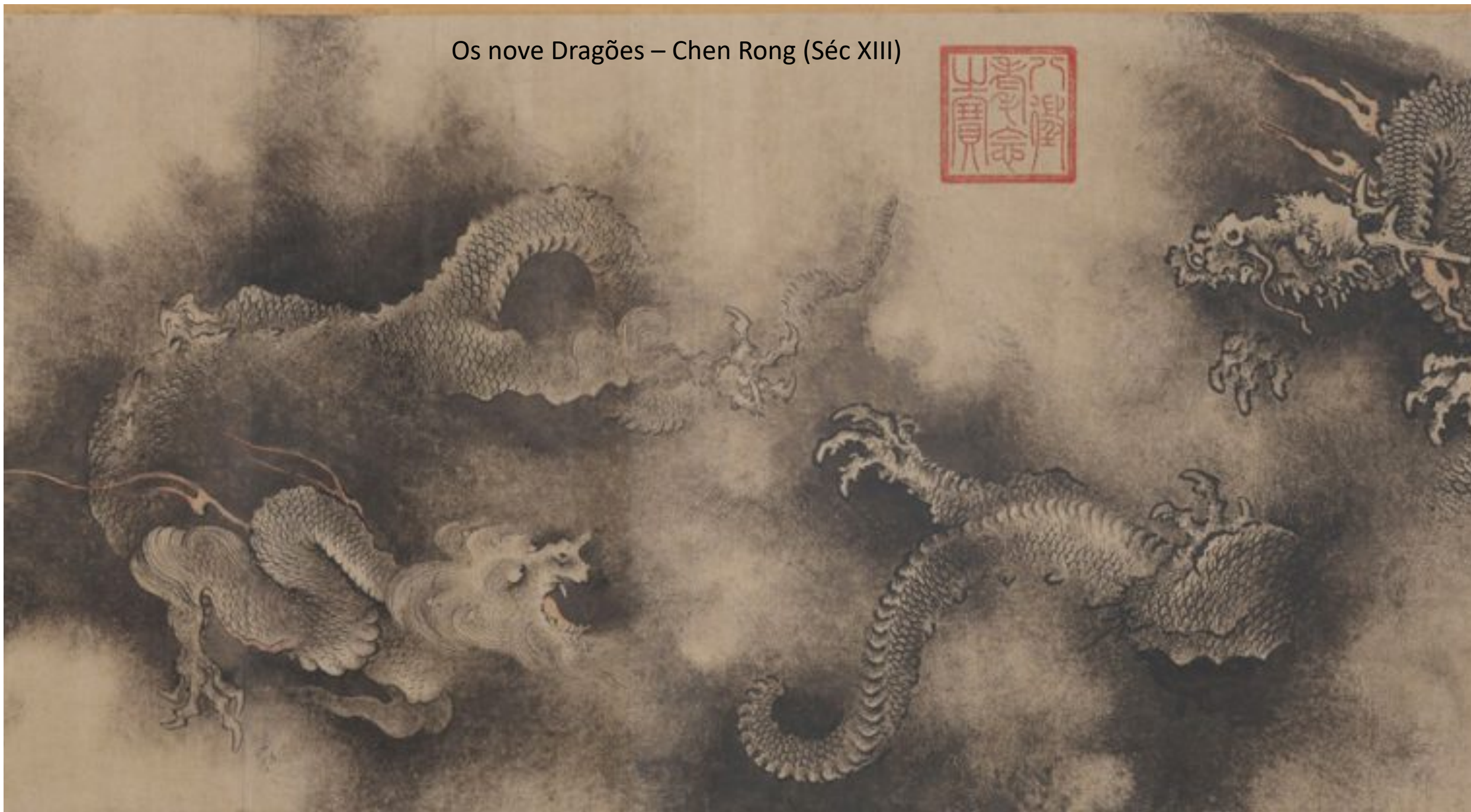




王石 2008



Os nove Dragões – Chen Rong (Séc XIII)



CALIGRAFIA CHINESA

- Coreia (Séc II e III)
- Japão (Séc VII)
- Japão (Séc IX) Kana – Hiragana, Katakana,
- Coreia – princípio: “Saber vem depois de gostar, e gostar vem depois de desfrutar”



Kim Hong-do Séc XVIII
Immortals

Kim Hong-do Luta



Kim Hong-do O dançarino



Referências

Tingyon, Chen (2009). Chinese Calligraphy. China Intercontinental Press.

Cua, Antonio (1981). "Opposites as complements: reflections on the significance of Tao," *Philosophy East and West*, 31 (2): 123–40.

Iezzi, Adriana Iezzi "Chinese Modern Calligraphy" as a Reflection of Chinese Contemporary Culture: a Comparison between Modernism (Wang Dongling) and Avant-garde (Xu Bing).