

AUH2806 – HISTÓRIA DO DESIGN I
2º Semestre de 2020

Professor Eduardo Augusto Costa
Natureza: Obrigatória
Horário: Sextas-feiras das 20h45 às 22h30

[OBJETIVOS]

Capacitar os alunos para a análise e a crítica do Design por meio do estudo de sua História, de suas Teorias e do contexto em que ocorreram. Proporcionar visão histórica e prospectiva sobre o Design. Conhecer as questões, conceitos e problemas do campo do design do período que vai da Revolução Industrial até o final do século XIX. Proporcionar conhecimentos de estudos de caso na História do Design que contribuam para a prática de projeto. Introdução à bibliografia.

[PROGRAMA RESUMIDO]

Estudo da História do Design, desde a Revolução industrial até o final do século XIX. Os múltiplos marcos empregados para assinalar o início da história do design. Passado e presente no advento do design na indústria: reproduções históricas e o debate sobre a beleza fundamental. Arquitetos e artistas: crítica social e as reações ao processo de industrialização. Produção artesanal e questões morais associadas à configuração da forma. O design e os novos paradigmas para o projeto de alta seriação industrial: *intercambialidade*, standardização e adaptação de novos materiais. Indústria gráfica, reprodução de imagens e o crescimento da visualidade na imprensa e no comércio. A disciplina abordará no período mencionado tanto a História Geral do Design industrial e moderno quanto os aspectos precursores específicos do Design moderno no Brasil.

[PROGRAMA]

Apresentação e Historiografia do Design.

Aula 1 [28 de agosto]
Apresentação da disciplina

Aula 2 [04 de setembro] *Aula Conjunta com AUH2502*

Referência

CARDOSO, Rafael. 'Introdução'. In: _____. *Uma introdução à história do design*. São Paulo: Blucher, 2008. pp.15-23.

Gutenberg, os tipos móveis e o design gráfico antes da máquina.

Aula 3 [11 de setembro]

Referência

MEGGS, Phillip B.; PURVIS, Alston W. 'Um Renascimento impresso'. In: _____ . *História do design gráfico*. São Paulo: Cosac Naify, 2009. pp.90-173.

+ *Entrega síntese do bloco "Historiografia do Design"* [Atividade 01 - parcial]

Adam Smith, a divisão do trabalho e as máquinas-ferramentas.

Aula 4 [18 de setembro]

Referência

FORTY, Adrian. 'Os primeiros designers industriais'. In: _____ . *Objetos de desejo: design e sociedade desde 1750*. São Paulo: Cosac Naify, 2007. Pp.43-59.

Complementar

SMITH, Adam. 'Da divisão do trabalho'. In: _____ . *A riqueza das nações*. São Paulo: São Paulo: Folha de São Paulo, 1988, pp.17-24.

Aula 5 [25 de setembro]

Referência

CARDOSO, Rafael. 'Industrialização e organização industrial, séculos 18 e 19'. In: _____ . *Uma introdução à história do design*. São Paulo: Blucher, 2008. pp.25-44.

+ *Entrega síntese do bloco "Gutenberg, os tipos móveis e o design gráfico antes da máquina"* [Atividade 01- parcial]

Aula 6 [02 de outubro]

Referência

FORTY, Adrian. 'Design e Mecanização'. In: _____ . *Objetos de desejo: design e sociedade desde 1750*. São Paulo: Cosac Naify, 2007. Pp.61-87.

A Exposição Universal e o standard da sociedade moderna

Aula 7 [09 de outubro]

TAVARES, André. 'Encruzilhadas coloridas'. In: _____ . *Uma anatomia do livro de arquitetura*. Porto: Dafne Editora; Canadian Centre for Architecture, 2016. Pp.24-59.

+ *Entrega síntese do bloco "Adam Smith, a divisão do trabalho e as máquinas-ferramentas."* [Atividade 01- parcial]

16 de outubro - não haverá aula

Aula 08 [23 de outubro]

CARDOSO, Rafael. 'Design, indústria e o consumidor moderno'. In: _____ . *Uma introdução à história do design*. São Paulo: Blucher, 2008. pp.76-118.

Aula 09 [30 de outubro]

FORTY, Adrian. 'O lar'. In: _____. *Objetos de desejo: design e sociedade desde 1750*. São Paulo: Cosac Naify, 2007. Pp.131-166.

06 de novembro - não haverá aula

Aula 10 [11 de novembro]

Palestra professora Andrea Almeida 17hs
Convite via Google Agenda.

O Design Brasileiro antes do design

Aula 11 [13 de novembro] *Aula Conjunta com AUH2502*

REZENDE, Livia Lazzaro. 'A circulação de imagens no Brasil oitocentista: uma história com marca registrada'. In: CARDOSO, Rafael (org.). *O design brasileiro antes do design*. São Paulo: Cosac Naify, 2005. Pp.20-59.

+ Entrega síntese do bloco "A Exposição Universal e o standard da sociedade moderna." [Atividade 01- parcial]

Aula 12 [20 de novembro]

ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. 'Do gráfico ao foto-gráfico'. In: CARDOSO, Rafael (org.). *O design brasileiro antes do design*. São Paulo: Cosac Naify, 2005. Pp.60-95.

Aula 13 [27 de novembro]

CARDOSO, Rafael. 'O início do design de livros no Brasil'. In: CARDOSO, Rafael (org.). *O design brasileiro antes do design*. São Paulo: Cosac Naify, 2005. Pp.160-196.

Atividade de avaliação

Aula 14 [04 de dezembro]

Atividade 02

+ Entrega síntese do bloco "O Design Brasileiro antes do design."
[Atividade 01- final]

Aula 15 [11 de janeiro (2021)]

Retorno sobre Avaliação / Entrega notas finais.

Formas de avaliação

Atividade 01

Atividade individual (50% do valor total da média)

O aluno deverá redigir um breve texto, entre 250 e 300 palavras, para cada um dos cinco blocos de debate da disciplina, totalizando, assim, um texto entre 1250 e 1500 palavras. Em cada um dos cinco blocos debatidos, o aluno deverá apresentar os principais conceitos e questões que fundamentam cada um dos blocos, constituindo, assim, um texto referencial sobre os conteúdos da disciplina. Os textos serão enviados ao professor em 05 entregas parciais – detalhadas no programa da disciplina. Cada uma delas, valerá 1 ponto na média final.

Atividade 02

Atividade individual (50% do valor total da média)

Esta atividade será realizada conjuntamente com a disciplina Fundamentos Sociais do Design e será detalhada em momento oportuno do semestre.

Bibliografia básica

- CARDOSO, Rafael (org.). *O design brasileiro antes do design*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- CARDOSO, Rafael. *Uma introdução à história do design*. São Paulo: Blucher, 2008.
- FORTY, Adrian. *Objetos de desejo: design e sociedade desde 1750*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- MEGGS, Phillip B.; PURVIS, Alston W. *História do design gráfico*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

Bibliografia complementar

- ARGAN, Giulio Carlo. *A arte moderna: 1870-1990*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- _____. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- BÜRDEK, Bernhard E. *História, Teoria e Prática do Design de Produtos*. São Paulo: Blucher, 2006.
- DAHL, Svend-Borgens. *Historia del libro*. Madrid: Alianza, 1972.
- DUBY, Georges (org.). *História da Vida Privada*. Vol. 2; 3. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- FALLAN, Kjetil. *Design history: understanding theory and method*. Oxford; New York: BERG, 2010.
- GIDION, Sigfried. *La mecanización toma el mando*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1978.
- HOLLIS, Richard. *Desenho gráfico: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- IRVINS Jr. W. M. *Prints and Visual Communication*. London: Routledge & Kegan Paul, 1975.
- JOHNSOON, A. F. *Type designs: their history and development*. Norwich: Jorrald and Sons, 1966.

- PEVSNER, Nikolasus. *Pioneiros do desenho moderno: de William Morris a Walter Gropius*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- GOMBRICH, E. H. *The image & the eye: further studies in the psychology of pictorial representation*.
- HAUSER, Arnold. *História social da arte e da cultura*. Lisboa: Jornal do Foro, 1954.
- HAYWARD, Helena (ed.). *World Furniture: an illustrated history*. New Jersey: Charteweil, 1977.
- HESKETT, John. *Desenho industrial*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.
- HOBSBAWM, Eric. *A era das revoluções*. Rio de Janeiro: Praz e Terra, 1975.
- _____. *Da revolução industrial ao imperialismo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1986.
- LECHENE, Robert. *L'imprimerie de Gutemberg a l'électron*. Falandole, 1972.
- LEMOS, Carlos. *História da casa brasileira*. São Paulo: Contexto, 1989.
- LIMA, Guilherme Cunha. *O Gráfico Amador: as origens da moderna tipografia brasileira*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, ?
- SPENCER, Herbert. *Pioneers of modern Typography*. New York: Visual Communication, 1970.
- VESESACK, Alexander von. *Thonet: classic furniture in Bent Wood and Tubular Steel*. New York: Rizzoli, 1996.
- ZANINI, Walter (org.). *História geral da arte no Brasil*. São Paulo: IWMS, 1983. *