**AULA 5 FONOL SEGM 2020**

**AULA PASSADA: Major and Minor Articulations…**

**FONOLOGIA ARTICULATÓRIA E VOGAIS FINAIS NO PB**

vogal plena vogal desvozeada articulação secundária

prato [ˈpɾatʊ] [ˈpɾatʊ̥] [ˈpɾatʷ]

leque [ˈlɛkɪ] [ˈlɛkɪ̥] [ˈlɛkʲ]

[ˈpɾatʷ]: constrição primária coronal, secundária labiodorsal

[ˈlɛkʲ]: constrição primária dorsal, secundária coronal

Tlingit sounds with words:

[7:16] -k

[9:15] -kw

[10:13] -xw

Hard and Soft Consonants in Russian (REVISED):

[0:36] articulação

[1:17] par mínimo

[2:23] fim de palavra

[5:39] par mínimo fim de palavra

tocar:

toco toque toca

ˈtɔkʊ ˈtɔkɪ ˈtɔkɐ

ˈtɔkʊ̥ ˈtɔkɪ̥ ˈtɔkɐ̥ (ensurdecimento mais comum com V alta)

ˈtɔkʷ ˈtɔkʲ (ˈtɔk)

|  |  |
| --- | --- |
| k |  |
|  | ʊ |

|  |  |
| --- | --- |
| kʷ |  |
|  | ʊ |

|  |  |
| --- | --- |
| kʷ |  |
|  | ʊ̥ |

|  |  |
| --- | --- |
| kʷ |  |
|  | ʊ̥ |

|  |
| --- |
| kʷ |
|  |

EN-OFF

<https://sites.google.com/view/enoff/programa%C3%A7%C3%A3o>

Meneses 2016

**FONOLOGIA AUTOSSEGMENTAL**

* surgiu no início da década de 1970, com estudos sobre o tom em línguas da África Ocidental.
* aparentemente os processos tonais tinham um comportamento muito diferente dos demais processos fonológicos.
* o que se via era que os tons funcionavam de certa forma independentemente dos outros traços.
* uma metáfora bem útil para pensar nisso é na música como composta de letra e melodia. As duas são independentes
* em vez de se falar de traços segmentais e suprassegmentais (acento, tom/entoação), Goldsmith formulou o quadro da Fonologia Autossegmental

**4.3. The Feature Tree (78)**

[148-9 (80)] algumas árvores

[150-151 (81)] assimilação de um traço

feature-filling vs feature-changing

[152 (82)] § 1 spreading

§ 2 tridimensional

[153 (83)] assentos num estádio

[153-154 (83-84)] assimilação total

[157 (85)] grego antigo

[159 (86)] Reduction: schwa glotal: atom, better [ˈbɛʔʌ]

**CAP. 7 – AUTOSEGMENTAL PHONOLOGY**

[310(161)] Introduction

**TOM E ENTOAÇÃO**

* produzidos pela variação da frequência de vibração das pregas vocais (melodia)
* **Entoação** todas as línguas têm
  + entoação é o uso da melodia com a função de distinguir tipos de enunciados ou partes de enunciados
  + no português ela é usada pra distinguir afirmações de perguntas
  + a entoação também é usada para distinguir o valor informacional dos enunciados: informação conhecida, informação nova, informação contrastante
* **Tom** é ouso da melodia com **função lexical**, ou seja, pra distinguir palavras

**TOM**

* pra uma língua ser tonal, ela tem que ter pelo menos dois tons
* podemos distinguir dois tipos de tons:
  + tons pontuais (*level tones*): produzidos numa mesma nota
  + tons de contorno, tons modulados (*contour tones*): mudança da nota produzida
* **tons pontuais**:
* a situação mais simples é a de uma língua com dois tons pontuais:
  + um tom alto (**agudo**) e tom baixo (**grave**)
  + uma das notações mais comuns dos tons utiliza o acento agudo e o acento grave
  + uma forma de marcar os tons por escrito então é:
    - v́ (alto) v̀ (baixo)
  + às vezes um deles não é marcado, comumente o tom baixo:
    - munduruku: v́ (alto) v (baixo)
  + pode haver mais tons. É comum haver 3 tons pontuais:
    - v́ (alto) v̄ (médio) v̀ (baixo)
  + às vezes um deles não é marcado, comumente o tom médio:
    - v́ (alto) v (médio) v̀ (baixo)
* **tons de contorno**:
  + um tom descendente (começa mais agudo e fica mais grave) ou ascendente (começa mais grave e fica mais agudo)
  + notação: é como combinássemos os acentos em seguida:
  + ascendente: começa (mais) baixo e termina (mais) alto: grave + agudo: v̌
  + descendente: começa (mais) alto e termina (mais) baixo: agudo + grave: v̂

Firth: Sounds and Prosodies

Consoantes pré-nasalizadas: nd, mb

[312-313(162)] Margi

L H L LH L

tì + árì → tyǎrì

TBU = tone-bearing unit (unidade portadora de tom: sílaba ou mora)

Se a mora (unidade de duração ou peso silábico) for portadora de tom, uma vogal breve tem uma mora e uma vogal longa tem duas moras. Ex.: sit (1 mora) x seat (2 moras).

[315-316 (163-164)] Autosegmental representation

[324 (168)] Shona and the OCP

hákáta (sílabas HHL)

séndere (sílabas HLL)

[331 (171)] Shona verbs