**Migrantes Latinoamérica: Venezolanos en Colombia – Canal Encuentro (Argentina)**

<https://www.youtube.com/watch?v=HNfYnj-7RII&list=PLZ6TIj4tHEItGmYtSDCVWSIklkvTlAnWQ&index=1&ab_channel=CanalEncuentro>

Ver el programa, tratando de preparar dos bloques de cuestiones: una para el miércoles 14 y otra para el lunes 19/10.

A) **Para el lunes 19**

* En las declaraciones de los colombianos, que comienzan en el minuto 14.30, ¿cuál es la serie de representaciones que aparece? ¿Qué es lo que prevalece? Colócalas en relación con los pronunciamientos que se hacen en los primeros 50 segundos del programa y, también, con lo que dice Marco Taragona entre el minuto 25.07 y 26.00. Ese conjunto de decires habla mucho sobre las relaciones, siempre contradictorias, entre vecinos, naciones, pueblos, hermanos.
* ¿Qué es migrar, en la definición que hace Joana Ruiz Méndez? (minuto 20.53 más o menos) ¿Cómo evalúa ella misma la posibilidad de volver?
* ¿Cómo evalúa Marco, al final del programa, la experiencia de migración en la vida de los venezolanos?
* ¿Qué te imaginas que es “Somos panas – Colombia”? Puedes investigar un poco para poder organizar y fundamentar mejor tu decir.
* ¿Qué es Batuta? Trata de saber de dónde viene ese nombre mediante consulta a diccionarios, para que puedas comprenderlo.
* ¿Cómo te parece que funcionan la presencia y las declaraciones de Marco Taragona en el programa? ¿A qué tipo de experiencia de migración hace referencia?

B) **Para el miércoles 21/10**

     – Pensando en todas las secuencias narrativas que se van intercalando en la edición de este programa, vas a producir una lista de las acciones y los marcadores de tiempo que permiten construir la historia de Joana Ruiz Méndez, alrededor de un eje temporal.

     - De la misma manera vas a hacer una lista para poder construir la posible historia, al menos la contada, de Marco Taragona.

     En ambos casos vas a mantener los pretéritos y narrar en tercera persona, manteniendo las relaciones de anterioridad, posterioridad que aparecen en los relatos de ambos.