

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO
DEPARTAMENTO DE PROJETO: GRUPO DE DISCIPLINAS DE DESENHO INDUSTRIAL

AUP0446 - DESIGN DO OBJETO - 2º SEMESTRE DE 2020

Professores: Dr. Giorgio Giorgi Jr.
Dr. Luís Antônio Jorge
Dr. Marcelo Mendonça
Dra. Myrna de Arruda Nascimento
Dra. Rosana Vasques

Monitores:
Ana Júlia Haick
Beatriz Barbosa
Maria Claudia Levy Figliolino
Pedro Rangel Bomeisel

OBJETIVOS: Desenvolver o pensamento projetual característico do Desenho Industrial. Abordar o desenvolvimento da atividade projetual, enfocando questões metodológicas e epistemológicas.

CONTEÚDO: Conceitos fundamentais do projeto em Desenho Industrial. A relação entre DI, materiais, tecnologia, produção, consumo, descarte e ambiente cultural. A construção da tridimensionalidade a partir de dobras e cortes em superfícies e a partir da operação com elementos lineares rígidos e flexíveis: experimentação em diferentes escalas visando à verificação de diferenças funcionais e perceptivas. A percepção das formas através do exercício do desenho de observação de elementos da natureza. Representação (desenho e modelos) como modo de investigação da relação entre forma e estrutura. Análise dos resultados observados, a fim de abstraí-los como invariantes estruturais de uma linguagem que pode se manifestar sob outras formas ou tecnologias, de modo a permitir que sejam elaboradas inferências sobre uma concepção espacial, com base no que se soube e no que se aprendeu do primeiro objeto estudado, ou seja, analogicamente. Construção de modelos tridimensionais enquanto processo ativo na concepção de projetos: atritos entre representações bidimensionais e tridimensionais.

PROGRAMA DE ATIVIDADES:

AULA	CONTEÚDO	LOCAL
Aula 01 (27/8)	Design e Linguagem Apresentação do programa.	Google meet
Aula 02 (28/8)	Representação e cognição do espaço. Proposição do 1º. Projeto: Biônica. Metodologia: análise / síntese	Google meet
Aula 03 (03/9)	Desenvolvimento do 1º. Projeto (análise)	Google meet
Aula 04 (04/9)	Desenvolvimento do 1º. Projeto (análise)	Google meet
Aula 05 (10/9)	Desenvolvimento do 1º. Projeto. (análise)	Google meet
Aula 06 (11/9)	Desenvolvimento do 1º. Projeto. (análise)	Google meet
Aula 07 (17/9)	Apresentação da primeira etapa do 1º. Projeto (análise)	Google meet
Aula 08 (18/9)	Processos associativos: percepção e interpretação. Fundamentos para definição do objeto de estudo para desenvolvimento do 2º projeto (Síntese).	Google meet
Aula 09 (24/9)	Desenvolvimento do 2º. Projeto. (Síntese)	Google meet
Aula 10 (25/9)	Experimentação no design: materiais, processos e modelos Desenvolvimento do 2º. Projeto. (Síntese)	Google meet
Aula 11 (01/10)	Desenvolvimento do 2º. Projeto. (Síntese)	Google meet

Aula 12 (02/10)	Analogias entre design e arquitetura Desenvolvimento do 2º. Projeto. (Síntese)	Google meet
Aula 13 (08/10)	Desenvolvimento do 2º. Projeto. (Síntese)	Google meet
Aula 14 (09/10)	Desenvolvimento do 2º. Projeto. (Síntese)	Google meet
12 a 16/10	Semana de Recesso - Sem aulas	
20 /10 até 23:59	Entrega dos trabalhos ex. 2 no e-disciplinas Formato: Google Presentation	e-disciplinas
Aula 15 (22/10)	Apresentação do 2º. Projeto: entrega de cadernos e ppt	Google meet
Aula 16 (23/10)	Apresentação do 2º. Projeto: entrega de cadernos e ppt	Google meet
Aula 17 (29/10)	A arquitetura das superfícies ativas. Proposição do 3º. Projeto: do objeto ao habitáculo.	Google meet
Aula 18 (30/10)	Aspectos de projeto e produção industrial Desenvolvimento do 3º. Projeto.	Google meet
2 a 6/11	Semana de Recesso - Sem aulas	
Aula 19 (12/11)	Desenvolvimento do 3º. Projeto.	Google meet
Aula 20 (13/11)	Desenvolvimento do 3º. Projeto.	Google meet
Aula 21 (19/11)	Desenvolvimento do 3º. Projeto. .	Google meet
Aula 22 (20 /11)	Desenvolvimento do 3º. Projeto.	Google meet
24/11 até 23:59	Entrega dos trabalhos exercício 3 no e-disciplinas Formato: Google Presentation	e-disciplinas
Aula 23 (26/11)	Apresentação 3º Projeto	Google meet
Aula 24 (27/11)	Apresentação do 3º Projeto	Google meet
Aula 25 (03/12)	Reapresentações de Trabalhos e reavaliações	Google meet
Aula 26 (4/12)	Devolutivas e programação das atividades presenciais	Google meet
Aula 27 (14/1)	Construção do 3º. Projeto - Habitáculos	FAU USP
Aula 28 (15/1)	Construção do 3º. Projeto - Habitáculos	FAU USP
Aula 29 (21/1)	Proposição do 4º. Projeto (em equipe): estrutura bi apoiada, com a utilização de elementos lineares rígidos e flexíveis.	Google Meet
Aula 30 (22/1)	Experimentação no design: modulação. Desenvolvimento do 4º. Projeto	Google Meet e FAU USP
Aula 31 (28/1)	Desenvolvimento do 4º. Projeto	FAU USP
Aula 32 (29/1)	Desenvolvimento do 4º. Projeto	FAU USP
Aula 33 (4/2)	Desenvolvimento do 4º. Projeto	FAU USP
Aula 34 (5/2)	Desenvolvimento do 4º. Projeto	FAU USP
Aula 35 (11/2)	Apresentação do 4º. Projeto	FAU USP
Aula 36 (12/2)	Reapresentação de Trabalhos e Avaliação Geral da disciplina	FAU USP
(1 a 5/3)	Semana de apresentação TFGs.	

BIBLIOGRAFIA:

- AICHER, O. *El mundo como proyecto*. Barcelona: G. Gili, 1997.
- BONSIEPE, G. *Teoría y Práctica del Diseño Industrial*. Barcelona: G. Gili, 1978.
- BÜRDEK, B. E. *Design: história, teoria e prática do design de produtos*. S. Paulo: E. Blücher, 2006.
- CHING, F. D. K. *Forma, Espaço & Ordem*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- DOCZI, G. *O poder dos limites: harmonias e proporções na natureza*. São Paulo: Mercuryo, 1981.
- ELAM, K. *Geometry of design: studies in proportion and composition*. New York: Princeton Architectural Press, 2001.
- ENGEL, H. *Sistemas de Estruturas*. São Paulo: Hemus, 1981.
- FERRARA, L. D. *Design em espaços*. São Paulo: Rosari, 2002.
- FIELL, Ch. & P. *Design do Século XX*. Köln: Taschen, 2000.
- HESKETT, J. *Desenho Industrial*. Rio de Janeiro: José Olympio/Ed. UnB, 1997.
- HUDSON, J. *Pocess: 50 product designs from concept to manufacture*. London: Laurence King Publishing Ltd, 2008.
- KOLAREVIC, B. *Architecture in digital age. Design and manufacturing*. London: Taylor & Francis, 2003.
- LEFTERI, Chris. *Materials for inspirational design*. Mies: Rotovision, 2006.

LOEWY, R. *Industrial Design*. New York: Overlook Press, 2000.

MOHOLY-NAGY, L. *Do material à arquitetura*. Barcelona: G. Gili, 2005.

MOLLERUP, P. *Collapsibles: a design album of space-saving objects*. London: Thames & Hudson, 2001.

MUNARI, B. *Das coisas nascem coisas*. Lisboa: Edições 70, 1981.

_____ - *Design e comunicação visual*. – São Paulo: Edgard Blücher, 1997.

PAPANEK, V. *Design for the real world*. London: Thames & Hudson, 2000.

STEADMAN, P. *Arquitectura y Naturaleza las analogías biológicas en el diseño*. Madrid: H. Blume, 1982.

SAKAMOTO, Tferre, A. *From Control to design. Parametric/ algorithmic architecture*. UE: Ingoprint SL, 2009.

STEVENS, P. S. *Patterns in Nature*. New York/London: Penguin Books, 1977.

TESTIEGE, Gerrit. *The making of Design. From the first model to the final product*. London: Birkhauser, 2009.

THOMPSON, D. W. *Sobre el crecimiento y la forma*. Madrid: H.Blume, 1980.

VALÉRY, P. *Variedades*. São Paulo: Iluminuras, 1991.

WAKE, W. *Design paradigms. A sourcebook for creative visualization*. New York: John Wiley & Sons, 2000.

WONG, W. *Princípios de forma e desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.