

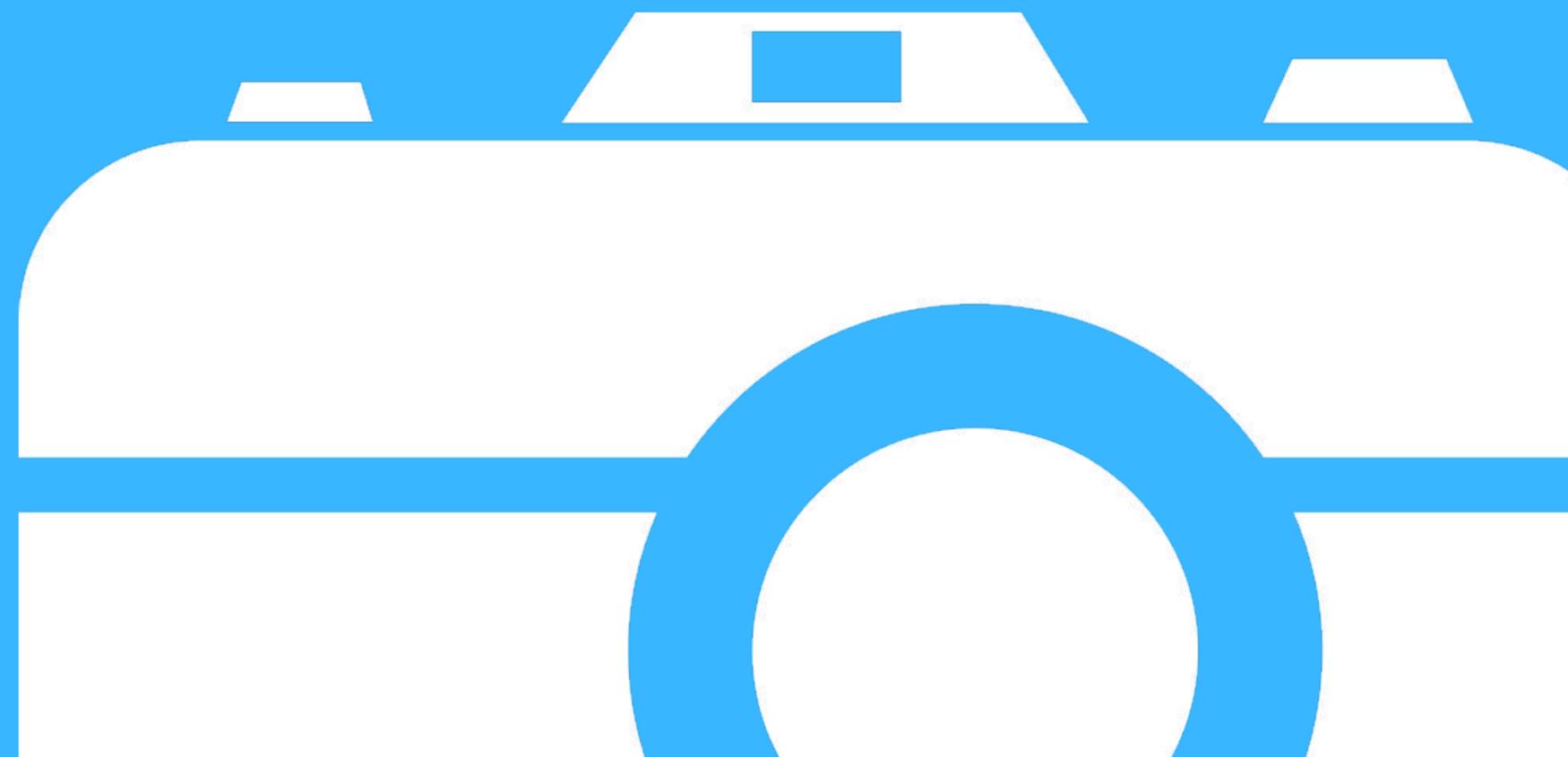
**Recuperação da  
informação  
iconográfica, sonora e  
cinematográfica.**

**Documentos  
iconográficos**

CBD0268

Profa Vânia Lima

2020



# Documentos iconográficos ou visuais

## Representam

- Imagens fixas, em duas dimensões, opacas
  - Fotografias, gravuras, desenhos, desenhos técnicos (projetos de arquitetura/engenharia), pinturas, caricaturas, cartões postais e pôsteres.
- Imagens transparentes (destinadas a projeção)
  - Diapositivos (slides), radiografias e transparências.

## Pressupõem

- Dados textuais para poderem ser descritos adequadamente (local, data, evento, nomes)

# Informação iconográfica

- A imagem mostra “algo” de determinada maneira
- Especificidade enquadramento
  - luminosidade
  - posição da câmera
  - perspectiva da pintura
  - efeitos especiais

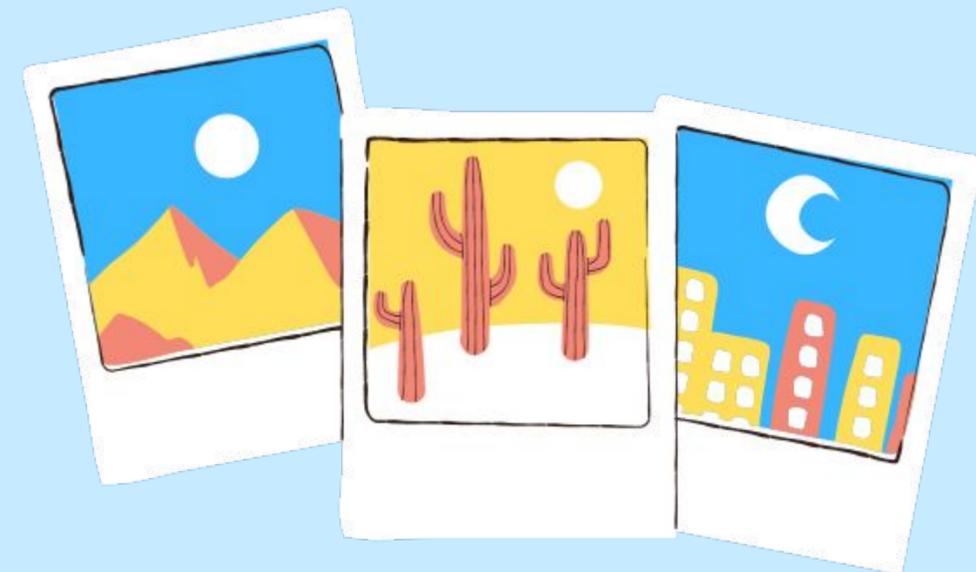


# Informação iconográfica



# Documento fotográfico

- É gerado, arquivado e utilizado em função de seu poder testemunhal.
- Este poder testemunhal é condicionado
  - pela disponibilidade de informações que permitirão entender a imagem, e
  - pela enorme flexibilidade de usos que a imagem apresenta.
- De modo genérico é a combinação de um suporte e a informação que se encontra registrada.
- É a fixação fotoquímica de informação que se realiza sobre uma superfície-suporte sensível.



# Fotografia

- É uma unidade discursiva,
- significativa em si mesma,
- estruturada e indivisível.
  - Podemos considerar cada fotografia como uma unidade documental diferenciada
- Técnica e arte de produzir imagens visíveis sobre superfícies sensíveis, direta ou indiretamente, pela ação de luz ou de outra forma de energia radiante.
- Parte da memória visual do último século junto com o cinema e a televisão.
- Deve ser tratada e armazenada como uma mensagem informativa autônoma de maneira que possa ser reutilizada..

# Fotografia

- Como qualquer meio de comunicação:
  - transmite informação e conhecimento
  - é um sistema através do qual se produz uma troca de significados, que:
    - utiliza uma linguagem específica
    - requer atores da comunicação (usuário e documentalista) o domínio de habilidades e competências particulares.



# Competências semânticas

- São as que permitem realizar uma interpretação mais ou menos ajustada à realidade.
  - **Competência iconográfica:** trata do conteúdo simbólico de certas formas visuais que o intérprete da imagem deve detectar.
  - **Competência narrativa:** a partir de sua própria experiência narrativa visual, o leitor estabelece sequências narrativas entre os objetos e figuras que aparecem na imagem.
  - **Competência estética:** baseando-se em experiências simbólicas e estéticas, o leitor atribui um significado a composição, isto é, analisa os valores compositivos da representação
  - **Competência enciclopédica:** a partir de sua memória cultural, o receptor deve identificar os elementos representados na imagem, isto é, os personagens, situações, contexto.
  - **Competência linguístico comunicativa:** que serve ao receptor para atribuir uma proposição a sua interpretação dos conteúdos representados na imagem, que poderá confirmar ou não com o título, o texto que acompanha a fotografia.

# Tratamento de fotografias e diapositivos

Aquisição

Seleção  
e  
Avaliação

Identificação  
e  
Registro

Análise  
de  
conteúdo

Reprodução



# Aquisição

- Necessidades dos usuários
- Valor histórico e/ou estético
- Clareza e exatidão dos detalhes
- Pretensão quanto o aumento da coleção e o espaço disponível para a armazenagem



# Seleção e Avaliação

- **Devem ser avaliados de acordo com a finalidade de uso do acervo**
  - **Preservação da memória (Museus, Bibliotecas, Arquivos Públicos)**
    - Objetivo => preservação integral e coesa do conjunto
    - Formação do acervo=> Compra, permuta, doação e recolhimento legal junto aos órgãos da administração pública
  - **Atividades empresariais (Empresas de comunicação e serviços, Arquivos dos próprios fotógrafos)**
    - Não guardam toda sua produção fotográfica devido a finalidade utilitária e a intencionalidade com que o material é produzido; o volume diário que flui para o arquivo.
    - Formação do acervo=> Compra ; encomenda a determinado fotógrafo (pauta)
- **Critérios**
  - Qualidade técnica da foto
  - Conteúdo temático
  - Estado de conservação e existência de duplicatas

# Identificação

- **Importante dispor de outras informações, não veiculadas pela própria imagem:**
  - Proveniência
  - Função
  - Dados da legenda
- **Problemas**
  - Muitas legendas interpretam a imagem, determinando-lhe uma significação em detrimento de outra
  - Boa parte da população não foi de fato alfabetizada para a leitura da imagem e tem por hábito iniciar a leitura pela legenda.



# Normas para descrição bibliográfica

- 1977 – ISBD(NBM)
- 1982 – Diretrizes para materiais audiovisuais e multimedia em bibliotecas e outras instituições (2006)

**Objetivo:** Prover condições para **compatibilizar a catalogação descritiva** mundial de modo a auxiliar a troca internacional dos registros bibliográficos entre as agências bibliográficas nacionais, bibliotecas internacionais e a comunidade da informação

<https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/professional-report/80-pt.pdf>

# Elementos básicos para a descrição bibliográfica

- **Título**
- **Designação específica do material** (indica a classe de material a qual o item pertence): fotografia, diapositivo, transparência, desenho, pintura, etc.
- **Título paralelo** (quando a fonte de informação traz mais de um título ou aparece em mais de uma língua )
- **Indicação de responsabilidade** (instituição ou pessoa)
- **Edição**
- **Publicação, Distribuição**
- **Descrição física** (formatos)
- **Séries**
- **Notas**
- **Número localização**

# Exemplo

**Título:** Desenho, vestido longo preto

**Criador:** Alceu Penna

**Descrição:** Desenho com duas figuras femininas de vestido longo preto, em destaque uma representando a frente e outra as costas do vestido, ao fundo.

**Data de criação:** 1930/1970

**Local de criação:** Brazil

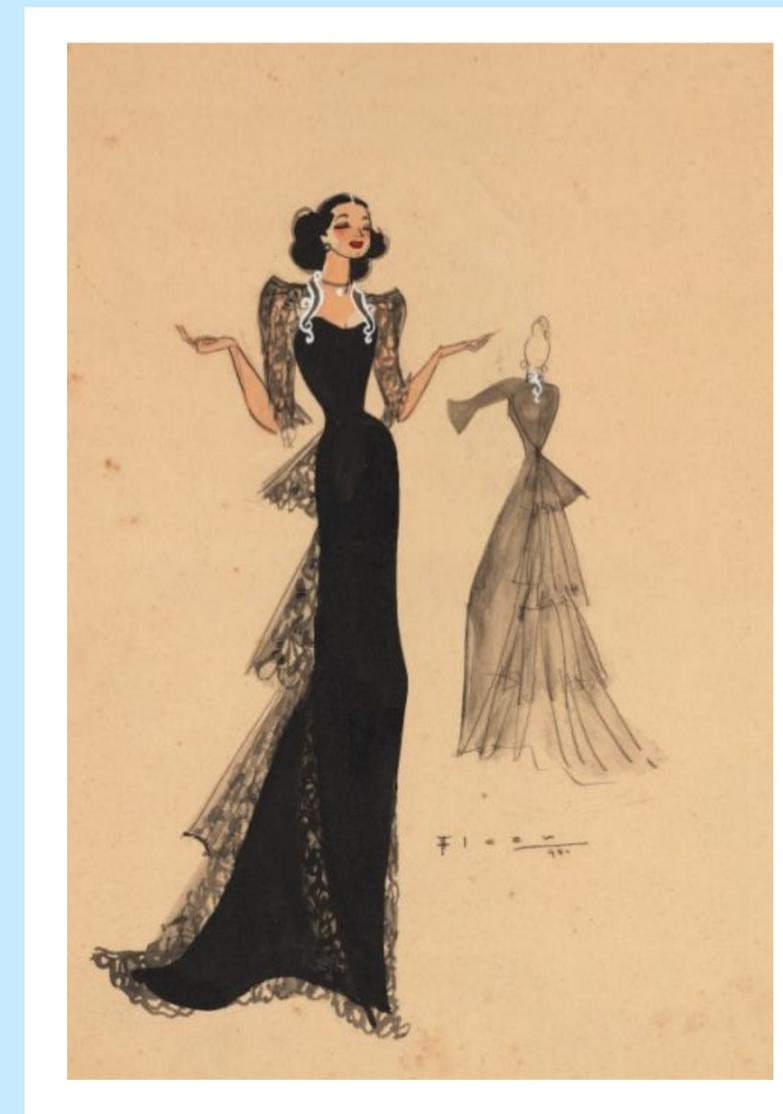
**Dimensões físicas:** A 39.5 x L 28.5

**Procedência:** Revista O Cruzeiro

**Direitos:** Casa da Marquesa de Santos - Museu da Moda Brasileira

**Meio:** Guache, caneta esferográfica e grafite sobre papel

**Referência:** <https://artsandculture.google.com/asset/desenho-vestido-longo-preto-alceu-penna/8QF6j6HN-wjGdQ?hl=pt-BR>



# Análise do Conteúdo

- **Temático**

- Considerar o caráter inédito da informação contida na imagem, seja relativa a eventos, pessoas, paisagens urbanas e rurais.

- **Estético**

- Critério subjetivo

- **Dificuldades**

- justaposição de informações que contém;
- quase inexistente normalização na elaboração, descrição e apresentação de conteúdos.
- a maior parte dos estudos sobre o conteúdo dos documentos audiovisuais são obras em semiologia da imagem que não são suficientes para a Análise documentária.

# Critérios para reprodução

- Conteúdo temático e estético
- Estado de conservação
- Qualidade técnica
- Existência de duplicatas



# Estado de conservação

- Imagens cujo conteúdo não seja considerado relevante e que se encontrem deterioradas podem ser fotografadas, mas não necessariamente ampliadas, preservando-se os negativos e os originais.
- Microfilmagem não é indicada para fotos porque ocorre perda considerável de qualidade e de informação, já que o microfilme omite gradações e detalhes, prejudicando a percepção de todo conteúdo da foto.

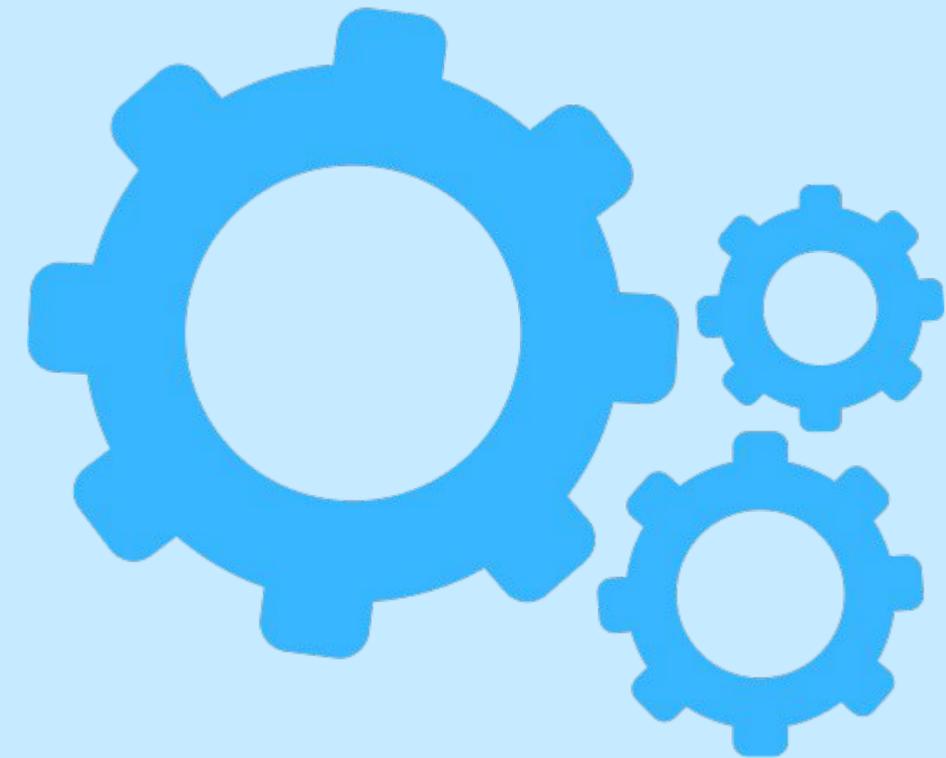
# Análise documentária

- Operação que se realiza sobre documentos com o objetivo de obter uma representação de cada um deles, de modo que possam ser recuperados em um sistema de informação.
- Problema: um texto nunca vai expressar com suficiência o que a imagem transmite.



# Sistemas tradicionais

- Produzem textos mais ou menos controlados por parte do documentalista, a partir de sua própria experiência, conhecimento e memória visual, extraindo do conteúdo visual o que considera que representa a imagem.
- **Problemas** □ Esses textos são estruturados segundo linguagens que muitas vezes não foram construídas para representar imagens. Muitas vezes não tratam o conteúdo e o acesso é feito somente a partir do título.



# Recuperação da imagem

- A Análise Documentária deve considerar alguns atributos característicos do documento visual:
  - Sua história pessoal □ atributos biográficos
  - Seu conteúdo □ atributos temáticos
  - Sua relação com outros documentos □ atributos relacionais



# Atributos biográficos

- Autor e circunstâncias
- Local de realização
- Título



# Atributos temáticos

- Uma imagem tem um tema, um argumento, um significado, representa algo e trata algo.
- Ao analisar o conteúdo de uma imagem se encontram 3 aspectos diferentes:
  - **a denotação**
    - o que aparece na imagem; leitura descritiva, o significado denotado será aquele reconhecido de forma unívoca tanto pelo emissor quanto pelo receptor.
  - **a conotação**
    - o que a imagem sugere; aquele que faz referência ao conteúdo emocional da mensagem; outorga significação ao seu conjunto; traduz aspectos religiosos, ideológicos, culturais; quando a leitura da imagem passa pela memória coletiva.
  - **o contexto em que foi produzida**
    - Quando, onde, por que?

# Exemplo

- **Análise denotativa**

- Descrição exata

- **Análise conotativa**

- Opiniões subjetivas e condicionadas culturalmente



# Análise do plano denotativo da imagem

- **Quem aparece na fotografia?**
  - Identificar todas as pessoas que podem ser protagonistas.
    - personagens públicos, protagonistas da informação atual



# Análise do plano denotativo da imagem

- Personagens conjunturais: sujeitos que se convertem em atores esporádicos da informação atual que são notícia durante breve espaço de tempo.



# Análise do plano denotativo da imagem

Grupos identificados: grupos de pessoas que se identificam com um nome próprio.



# Análise do plano denotativo da imagem

- Representações sociais individuais ou coletivas: um ou mais indivíduos que se identificam com um coletivo.



# Análise do plano denotativo da imagem

- Que animais e plantas?
  - Em algumas situações adquirem papel fundamental.



# Análise do plano denotativo da imagem

- Que objetos são representados?
  - Elementos fixos ou móveis, não vivos, que ocupam papel destacado no acontecimento.



# Análise do plano denotativo da imagem

- Que situação ou acontecimento?
  - Identifica a ação que está se desenrolando.



# Análise do plano denotativo da imagem

- Onde foi realizada a fotografia? O que representa?



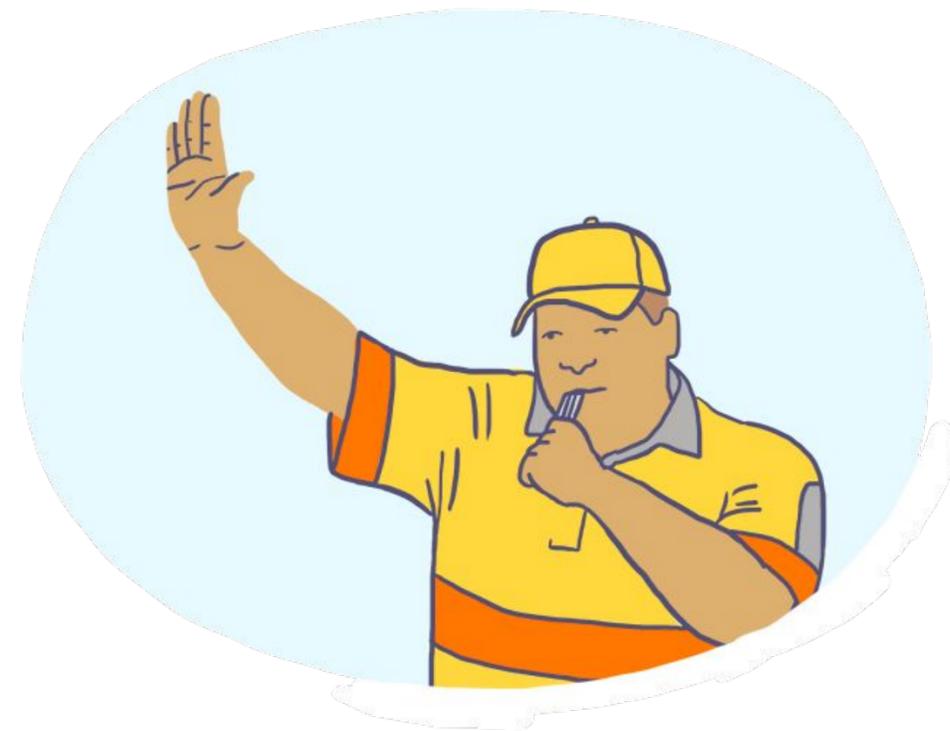
# Análise do plano denotativo da imagem

- Quando foi feita a fotografia?



# Análise do plano conotativo da imagem

- Código gestual
  - Comunicação não-verbal através de gestos chamativos que no instante que são capturados podem produzir múltiplos significados.



# Análise do plano conotativo da imagem

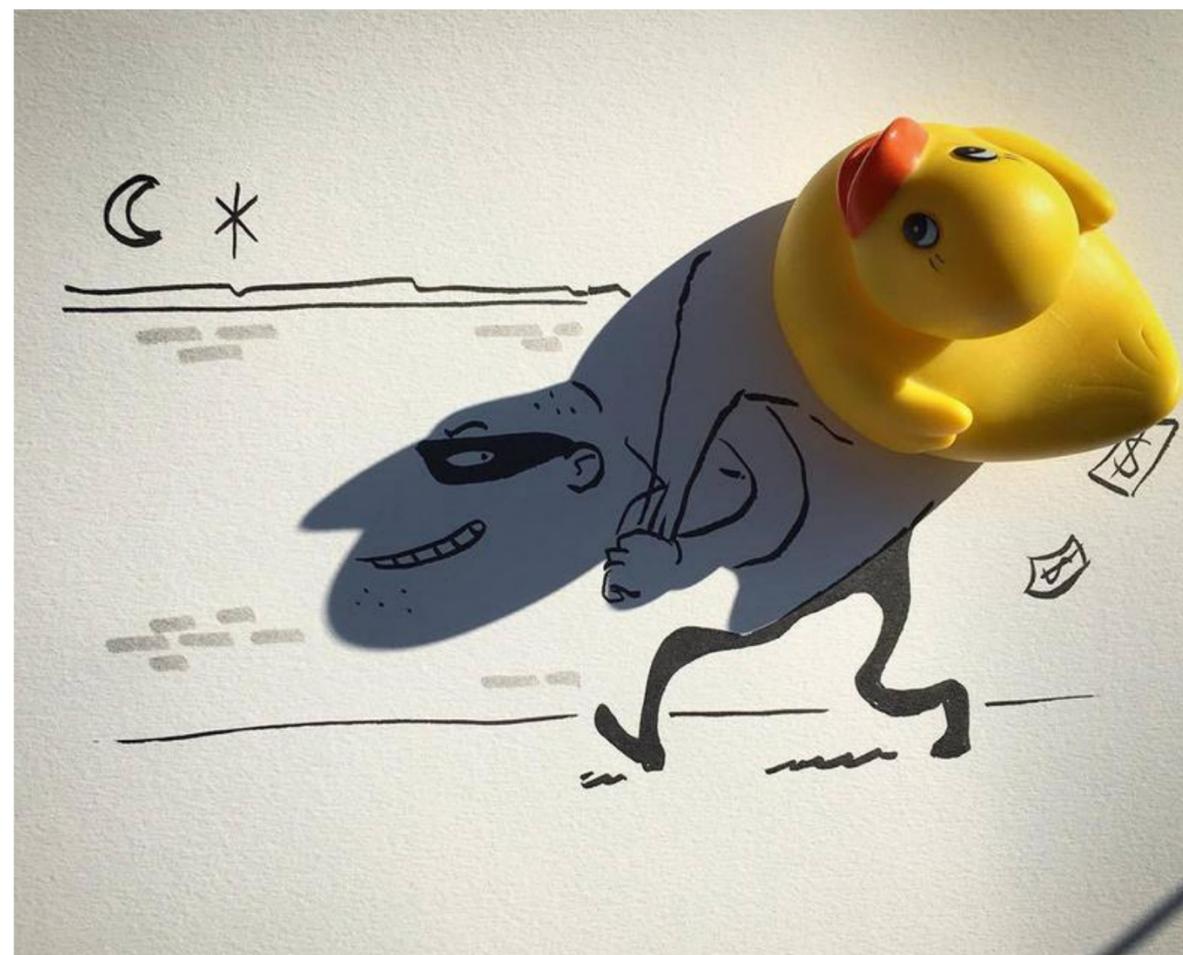
- Código cenográfico
  - O ambiente “decorado” pode determinar a importância de um acontecimento, realçar ou diminuir os protagonistas



# Análise do plano conotativo da imagem

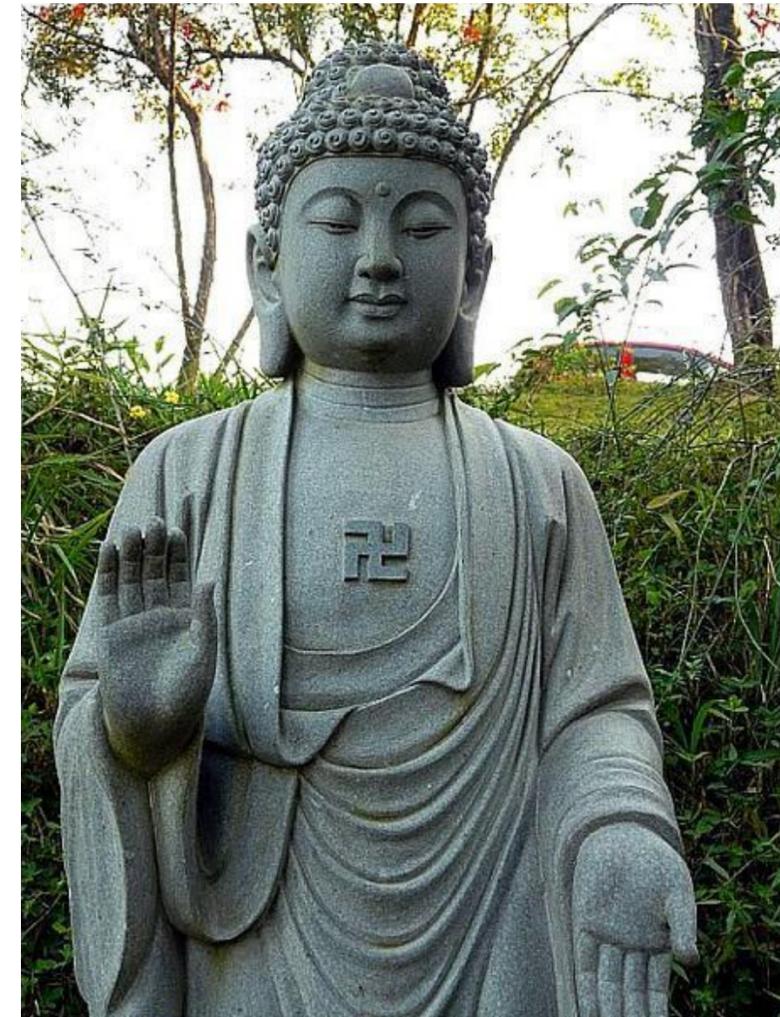
- Código luminoso
  - A presença e uso de luz e cores evocam em cada cultura uma série de conotações ou valores sugeridos. A ausência ou contraste da luz permite apreciar a textura, o relevo e influi na nossa percepção da imagem.

<https://www.downgraf.com/inspiration/turn-shadows-into-ingenuous-illustrations/>



# Análise do plano conotativo da imagem

- Código simbólico
  - A presença de símbolos culturais também pode provocar a conotação.



# Análise do plano conotativo da imagem

- Código fotográfico
  - É aquele vinculado a efeitos mecânicos e físico-químicos, parte da óptica fotográfica e do processo de revelação. Os pigmentos, os filtros podem influir na nitidez, na sensação de movimento, na textura da imagem.



# Análise do plano conotativo da imagem

- Código de relação e composição
  - As relações visuais dependem da relação entre as pessoas, os objetos representados.



# Contexto

- Espaço, tempo e acontecimento são indicadores fundamentais do contexto. Acontecimento político, social ou esportivo.



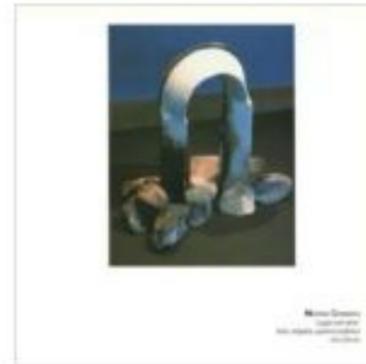
# Atributos relacionais

- São as relações entre a imagem a ser analisada e outros documentos
  - Relações por pertencer a um mesmo conjunto (coleção)

Lugar com arco,  
vista geral (3)



Lugar com arco,  
imagem de  
catálogo



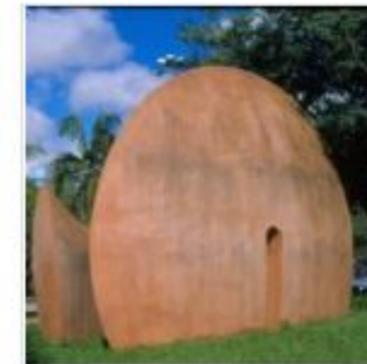
Lugar com arco



Lugar com Arco,  
vista geral diurna  
(2)



Lugar com arco,  
vista geral diurna  
(1)



# Atributos relacionais

- Relações de caráter intrínseco (entre a foto e a notícia correspondente)

## Professora do CBD recebe título de Cidadã Paulistana



Na última semana, dia 19, Nair Yumiko Kobashi, professora do Departamento de Informação e Cultura (CBD), recebeu o título de Cidadã Paulistana, em cerimônia realizada na Câmara Municipal de São Paulo. O decreto foi proposto pelo vereador Toninho Vespoli, que destacou, na justificativa, "o empenho e dedicação à educação e à pesquisa e ao desenvolvimento humano dentro da cidade de São Paulo".

A Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Ciência da Informação (ANCIB) cumprimentou a professora Nair Kobashi, por meio de rede social: "A Ciência da Informação e a Biblioteconomia brasileiras se engrandecem com a grandeza e excelência da querida Nair Kobashi. Grande profissional, grande pesquisadora, grande docente, que representa nossa representação de área na CAPES, e que sempre atua organicamente em favor do crescimento e fortalecimento do nosso campo científico."

Em declaração ao Laboratório Agência de Comunicação da ECA, a professora afirmou estar feliz com a honraria e com a presença de alunos e de ex-alunos do CBD, docentes e funcionários da ECA, na cerimônia. Agradeceu a homenagem e afirmou que os alunos fizeram no dia da entrega do título e afirmou que "o compartilha com 'tod@s que lutam por uma educação libertária'. 'Foi uma noite memorável! Minha gratidão a todos', concluiu.



Professora do CBD, Nair Kobashi, na cerimônia de entrega do título de Cidadã Paulistana. Foto: Reprodução/YouTube

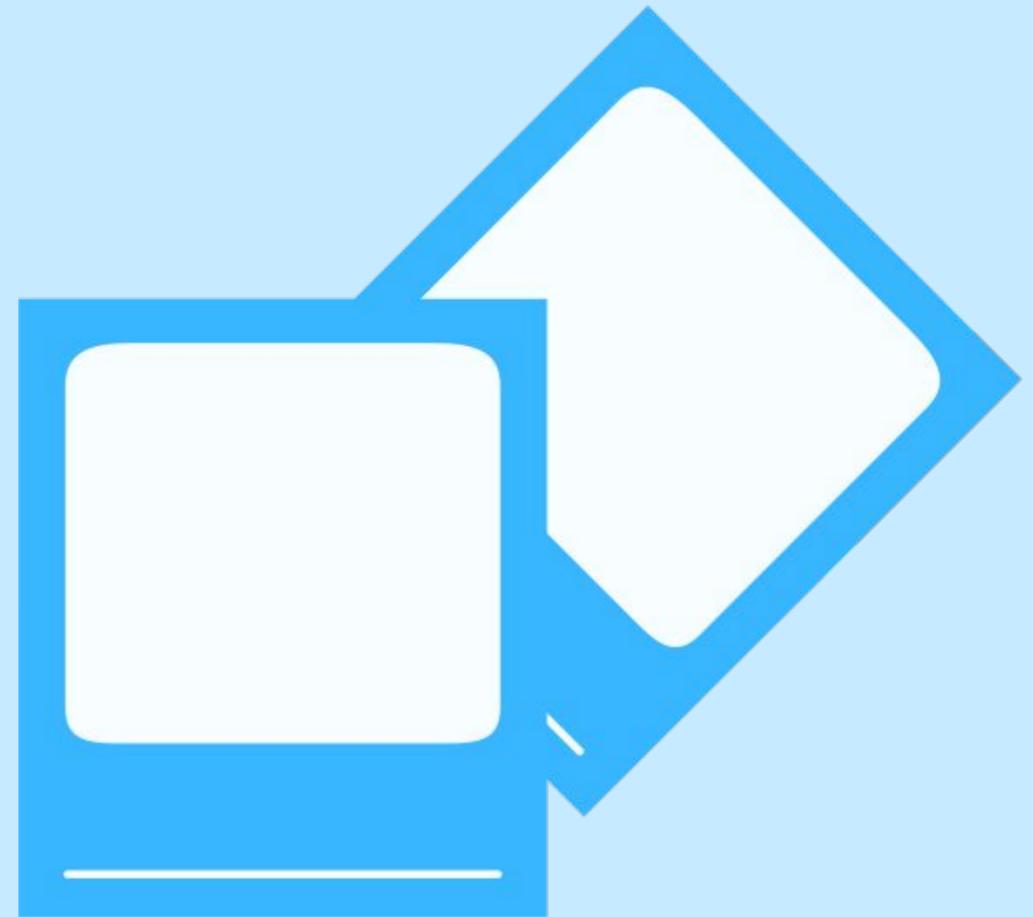
# Atributos relacionais

- Relações de caráter extrínseco (entre o texto e as ilustrações em livro infantil)



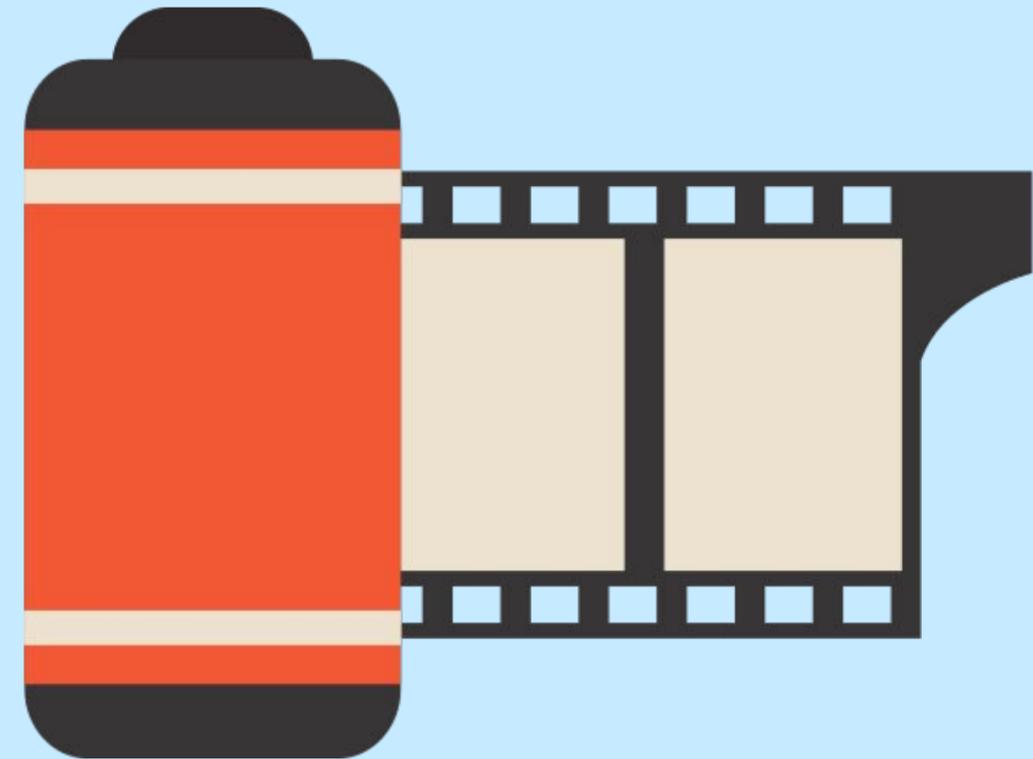
# Características da mensagem fotográfica

- Bidimensionalidade
- Enquadramento
- Caráter estático
- Estrutura descontínua e granular
- Alteração de cor
- Abolição dos estímulos sensoriais não ópticos
- Necessidade do uso da luz como elemento básico



# Bidimensionalidade

- A fotografia reduz a tridimensionalidade do mundo real em que vivemos à bidimensionalidade do papel e da película.
- Por isso, para reproduzir a realidade utiliza convenções das leis da perspectiva e a partir da distância focal dos objetos pode-se modificar a perspectiva real.



# Enquadramento

- Automaticamente se seleciona (utilizando a distância focal, a distância entre o objeto e a câmera, a medida do fotograma) um espaço que se quer mostrar, ao mesmo tempo que se elimina todo o resto do espaço que está fora dos limites do enquadramento.



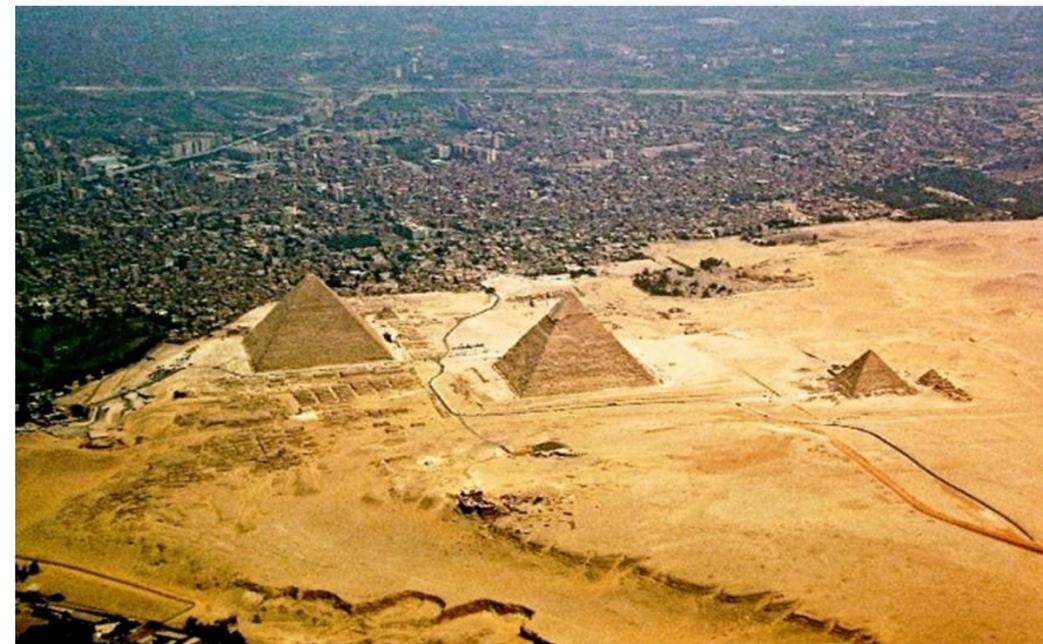
# Caráter estático

- O movimento é abolido
- Tanto o objeto fotografado quanto o observador, uma vez eleito o ponto de vista, permanecem imóveis.
- Técnica fotográfica => captação do instante



# Estrutura descontínua granular

- O mundo real é aparentemente contínuo porque sua estrutura granular é demasiado fina e o olho não está capacitado para percebê-la.
- Por outro lado percebe o granulado da imagem fotográfica, quanto menos granulada a imagem mais se reforça ilusão de realidade.



# Alteração de cor e Abolição dos estímulos sensoriais não ópticos

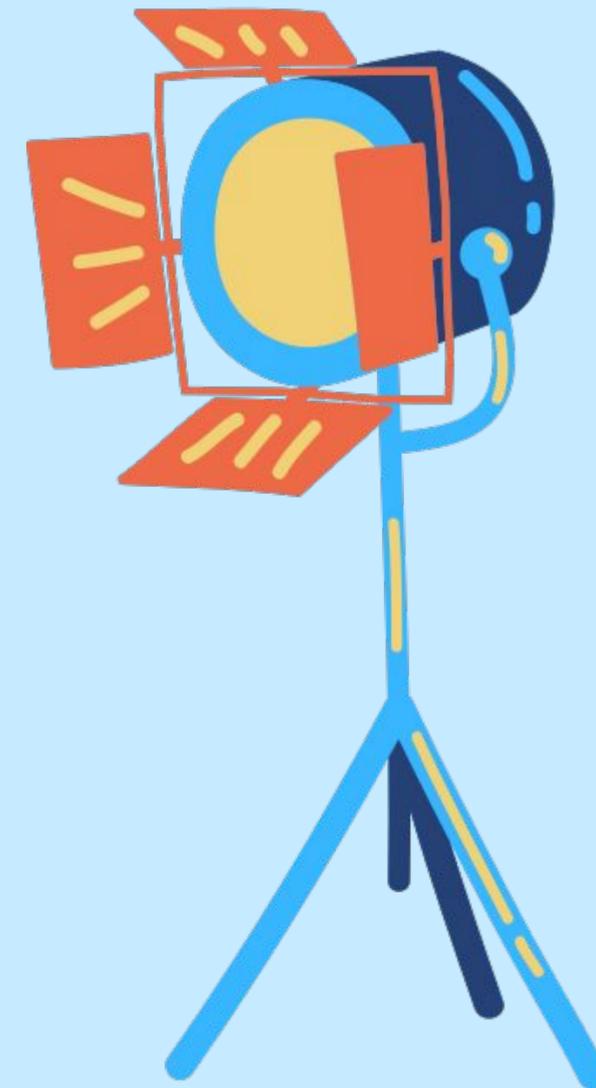
- A foto altera a qualidade da cor do mundo, principalmente a foto em preto e branco .
- A foto elimina qualquer informação que não possa traduzir-se em termos ópticos.

<https://facesofauschwitz.com/>



# Luz elemento básico

- Sem luz não há foto.
  - Dependendo do tipo de iluminação, de como incide a luz sobre o objeto a ser fotografado pode-se obter fotografias totalmente distintas, com significados diferentes.
  - A luz condiciona a capacidade de representação da fotografia.



# Uso da imagem

- É flexível porque é ao mesmo tempo específica e genérica.
- Portanto, pode ser analisada por dois ângulos:
  - a imagem é “de” algo, genérica ou especificamente e,
  - pode ser ainda “sobre” algo, isto é, evocar conceitos mais abstratos que podem ser deduzidos a partir de seus elementos.



# Uso da imagem

- Deduz-se daí que a indexação deveria contemplar os dois aspectos. Pontes; Ponte Octávio Frias de Oliveira- São Paulo, SP.



# Uso da imagem



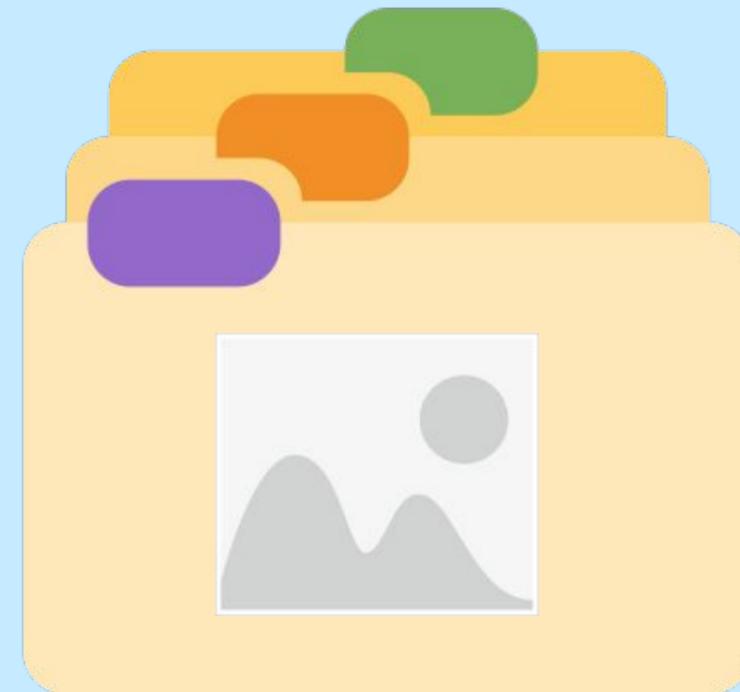
*Paz; Gestos*



*Paz; Aves; Pomba*

# Indexação de imagens

- Para determinar o descritor (assunto) da imagem deve-se:
  - Analisar o documento para identificar as idéias nele contidas e o objetivo do autor;
  - Determinar os conceitos que melhor representam o tema, os objetivos e as idéias do documento;
  - Selecionar os conceitos mais adequados à recuperação



# Grade de análise

Categoria	Definição geral	DE genérico	DE específico	SOBRE
<b>QUEM</b>	Animado e inanimado, objetos e seres concretos	Esta imagem é de quem? de que objetos? De que seres?	De quem, especificamente, se trata?	Os seres ou objetos funcionam como símbolos de outros seres ou objetos? Representam a manifestação de uma abstração?
	Exemplo	Ponte	Ponte das Bandeiras	Urbanização
	Exemplo			Arquitetura dos anos 40
<b>ONDE</b>	Onde está a imagem no espaço?	Tipos de lugares geográficos, arquitetônicos ou cosmográficos	Nomes de lugares geográficos, arquitetônicos ou cosmográficos	O lugar simboliza um lugar diferente ou mítico? O lugar representa a manifestação de um pensamento abstrato?
	Exemplo	Selva	Amazonas	Paraíso (supõe um contexto que permita esta interpretação)
	Exemplo	Perfil de cidade	Paris	Monte Olimpo (como o exemplo anterior)
<b>QUANDO</b>	Tempo linear ou cíclico, datas e períodos específicos, tempos recorrentes	Tempo cíclico	Tempo linear	Raramente utilizado, representa o tempo a manifestação de uma idéia abstrata ou símbolo?
	Exemplo	Primavera	1996	Esperança, fertilidade, juventude
<b>O QUE</b>	O que os objetos e seres estão fazendo? Ações, eventos, emoções	Ações, eventos	Eventos individualmente nomeados	Que idéias abstratas (ou emoções) estas ações podem simbolizar?
	Exemplo	Morte	Pietà	Dor (emoção)
	Exemplo	Jogo de futebol (ação)	Copa do Mundo 1995	Esporte

# Características da análise da imagem

- Regras gramaticais
  - **Evitar:** frases longas, redundâncias, frases ambíguas, o estilo telegráfico, a mescla de tempos verbais, o emprego de termos pouco conhecidos ou usados.
  - **Empregar:** voz ativa dos verbos, os termos como aparecem nos tesouros

# O texto da análise deve ser:

- **Conciso:** a descrição deve a maior quantidade de informação com o mínimo de termos.
- **Completo:** deve constar os elementos do conteúdo que se considerem mais pertinentes.
- **Preciso:** empregar a palavra exata para designar o que aparece na imagem.
- **Inteligível:** redação clara e direta, evitando termos pouco usuais
- **Objetivo:** a análise deve ser neutra.

# LDs para Imagens

- Vocabulário RAMEAU (BNF)

<http://rameau.bnf.fr/>

- Thesaurus Iconográfico Garnier

- Thesaurus URBAMET

<http://www.urbamet.com/thesaurus/thesaurusurbamet.htm>

- Thesaurus Audiovisuele Archieven (The Netherlands Institute for Sound and Vision)

<http://portal.beeldengeluid.nl/>

# LDs para Imagens

## The Netherlands Institute for Sound and Vision



Crown Princess Beatrix goes to school by bike together with Princess Margriet, Beatrix on horseback in the woods.

Duration:00:01:05

Program title: BIOGRAPHY PRINCESS BEATRIX

Alternative title: Beatrix on a bicycle and on a horse

<http://www.dutchfootage.com/en/video/result/71/crown-princess-beatrix-goes-to-school-by-bike-together-with-princess-margriet-beatrix-on-horseback-in-the-woods>

# Descrição da imagem (AACR2)

- Pontos de acesso principais

- Autoria da obra de arte ou ilustração
  - Quadro Guernica, a entrada será feita por Picasso, Pablo
  - Sempre que não houver autor a entrada será pelo título.
- Autoria da fotografia
  - Entrada pelo fotógrafo
  - Importante: entrada pelo título sempre que houver mais de 3 autores ou se tratar de álbuns ou port-fólios produzidos sob a responsabilidade de um editor ou impressor.

- Pontos de acesso secundários

- Pessoas retratadas individualmente ou em grupo
- Nome da coleção a que o item pertence

# Descrição da imagem (AACR2)

<ul style="list-style-type: none"><li>● Fonte principal de informação</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Deve ser o próprio item</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Área do título</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Se não houver um título deve ser fornecido um pelo catalogador</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Designação geral do material</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Fotografia, Diapositivo, Negativo, Desenho, etc.</li></ul>

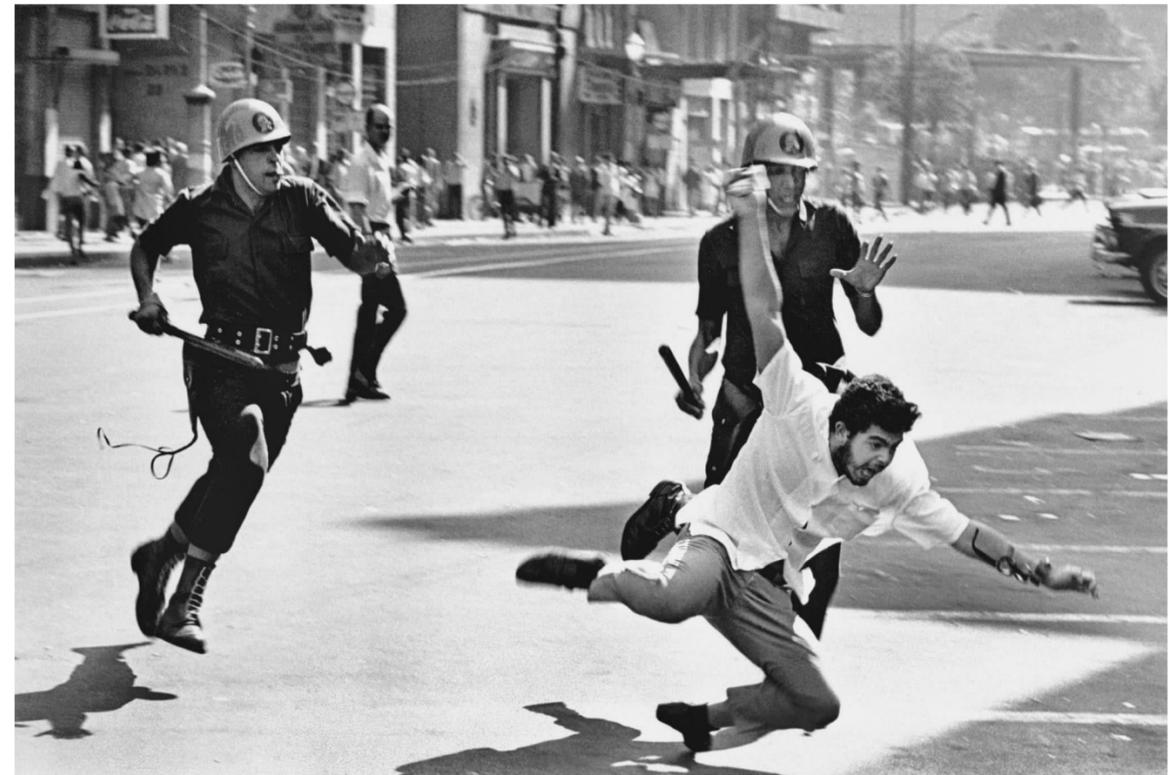
# Exemplo

- **Autor:** LEIRNER, Nelson
- **Título:** "Yes, nós temos bananas..." **Data:** 2001
- **Assunto:** Pintura – Modernismo – Brasil; São Paulo
- **Localização acervo:** Número de tomo: 2002.093
- **Descrição:** impressão offset e selo postal colado sobre papel, 67,6 x 48,3 cm
- **Localização da obra:** Museu de Arte Moderna de São Paulo



# Imagem jornalística

- **Descrição externa**
  - Título, Autor, Publicação, Data da publicação
- **Análise documentária**
  - Análise morfológica
  - Análise de conteúdo



# Análise morfológica

- Natureza do suporte: imagem colorida ou em preto & branco
- Formato: Vertical ou horizontal e suas dimensões
- Lente utilizada: teleobjetiva; normal; grande angular, filtro
- Luz: natural ou artificial; difusa
- Qualidade técnica: para projeção, impressão ou ampliação
- Enquadramento: plano de conjunto; plano americano; plano  $\frac{3}{4}$ ; plano médio; primeiro plano; plano detalhe
- Estrutura: cena; retrato; paisagem, paisagem urbana; natureza morta

# Análise de conteúdo

- Resumo: descrever brevemente a cena que a imagem mostra
- Análise do plano denotativo
- Análise do plano conotativo
- Palavras chave

# Acervo de imagens

- **Organização documental**

- Guia geral com informações sobre o acervo (história, serviços oferecidos, metodologia de organização, política de indexação)
  - Nome da coleção
  - Data-limite
  - Total de documentos dividido pelo tipo de suporte
  - Autorias identificadas
  - Breve descrição do conteúdo temático
  - Data / Forma de Aquisição
  - Proveniência
  - Descritores

# Acervo de imagens

- Regularização do acervo
  - Termo de doação
  - Declaração de propriedade
  - Laudo técnico de avaliação

Objetivos  Garantir a integridade e controle do acervo; sanar dúvidas e deficiências de ordem patrimonial e implantar procedimentos de controle administrativo do acervo.

# Laudo técnico

- Descrição do documento ou do conjunto de documentos
- Fonte e data de aquisição (nome do detentor ou do responsável pelo recolhimento do documento)
- Caracterização física dos suportes
- Estado de conservação
- Histórico do documento
- Interesse da instituição
- Avaliação (em reais e dólares)

# Armazenamento

- **Fotografias**

- Individualmente em envelopes de papel com PH neutro, polietileno, poliéster ou triacetato de celulose; os envelopes devem ser acondicionados em pastas de material similar e em arquivos de aço com pintura polimerizada em estufa (secagem a quente)
- Máximo 15 fotos por pasta

- **Diapositivos**

- Individualmente em molduras de plástico; com etiquetas adesivas na moldura e acondicionados em gavetas de aço com pintura polimerizada em estufa (secagem a quente).

# Armazenamento

Exemplos de materiais para conservação de foto



**TRINCHA ANTI-ESTÁTICA**  
TTB096002



**PINCEL ANTI-ESTÁTICA**  
TTB096001



**ADHESIVE PICK-UP**  
TCD069001



**VERNIZ PARA CANVAS GLOSSY**  
HAH10640734



**VERNIZ PARA CANVAS MATT**  
HAH10640736



**VERNIZ PARA CANVAS SATIN**  
HAH10640735



**PHOTO BAG PARA FOTO ATÉ**  
43X55CM  
B1722PC



**PHOTO BAG PARA FOTO ATÉ**  
45X60CM  
PR18



**PHOTO BAG PARA FOTO ATÉ**  
55X71CM  
B22PC



**PHOTO BAG PARA FOTO ATÉ**  
60X90CM  
B24PC



**ENVELOPE ANTI CORROSÃO PARA**  
CD/DVD  
416-5555



**ENVELOPE ANTI CORROSÃO PARA**  
CD/DVD AUTO ADESIVO  
416-5355



**ENVELOPE ANTI CORROSÃO PARA**  
CD/DVD FOLHA PARA 4



**ADESIVO ANTI CORROSÃO PARA**  
CD/DVD

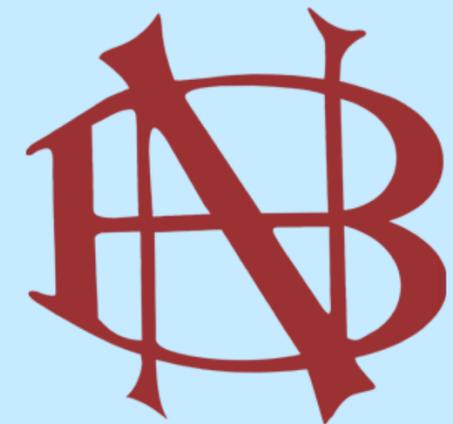
# Armazenamento

Exemplos de materiais para conservação de foto



# Fundação Biblioteca Nacional

- Coleções iconográficas referentes ao Brasil e à arte e arquitetura europeias produzidas no século XIX.
- Obras impressas, estampas raras, desenhos, fotografias, impressos efêmeros e bibliografia especializada .
- Profoto - Projeto de Preservação e Conservação do Acervo Fotográfico da Biblioteca Nacional
- Catálogos
  - Material Visual
  - Acervo visual ausente



# Fundação Biblioteca Nacional

Catálogo: **Catálogo de Material Visual** (Pop: 11745)

Índice : **Assuntos**

Busca : **igrejas** Resultado 2 de 174 encontrados em 0.204 segundos 2/174

**Título** [Igreja de São Francisco, Campos, RJ, 18--].

**Descrição física 1 foto:** papel albuminado, p&b; 21 x 17 cm. Notas Negativo de segunda geração: n. 03153, triacetato de celulose (DiMic).

**Cartão-suporte:** 29 x 24 cm.

Col. D. Thereza Christina Maria.

**Estado de conservação:** regular; cartão-suporte: regular.

Cópia 2 (FOTOS-ARM.1.8.1(3)).

Resumo vista da Igreja focalizando a fachada lateral direita.

Assuntos **Igreja de São Francisco (Campos, RJ).**

**Igrejas - Brasil - Campos (RJ).**

Características físicas Cópia fotográfica albuminada.

Localização FOTOS-ARM.1.3.6(15)

# Fundação Biblioteca Nacional

Catálogo: **Catálogo de Material Visual - Ausente** (Pop: 396)

Índice : **Assuntos**

Busca : **arcos de triunfo - brasil - sao paulo (sp)** Resultado 1 de 1 encontrados em 0.359 segundos 1/1

Título **Arco de Triumpho**, [doc. fot.] São Paulo, 1919 : passagem da comitiva do Presidente Epitácio Pessoa. Título secundário [Arco de Triunfo]. Descrição física 1 foto : gelatina, p&b ; 23 x 17 cm. Notas Papel fotográfico: 24 x 17 cm.

Estado de conservação: bom.

Legenda ao alto do Arco: "Salve-Salve-Epitácio Pessoa A Cidade de São Paulo-Epitácio Pessoa".

Carimbo (tinta) no papel fotográfico e no verso: "Engenheiros Architectos F.P. Ramos de Azevedo & Ca."

Anotações datilografadas no verso.

Resumo passagem da comitiva do Presidente da República Dr. Epitácio Pessoa com a presença de populares pelo Arco de Triunfo construído em 5 dias em homenagem ao Exmo. Sr. Presidente projetado pelo engenheiro arquiteto F. P. Ramos de Azevedo & Cia.

Assuntos Pessoa, Epitácio, 1865-1942.

**Arcos de triunfo - Brasil - São Paulo (SP).**

**Presidentes - Brasil.**

Características físicas Cópia fotográfica de gelatina e prata.

Autoria secundária **Azevedo, Francisco de Paula Ramos**, 1851-1928.

Localização FOTOS-ARM.9.3.5(52)

# Fundação Biblioteca Nacional



# Fundação Biblioteca Nacional



Fundação Biblioteca Nacional

Catálogos online



Catálogo: **Catálogo de Material Visual** (Pop: 19369)

Índice : **Pesquisa Combinada**

Busca : **Palavras = colecao AND Palavras = costa AND Palavras = silva**

colecão costa e silva

Resultado 1 de 283 encontrados em 0.218

Nova Busca | << << >> >> | > | Ficha Marc Lista Índices Avançada

1/283



Autor	Gennari, Cesare, 1637-1688.
Título	[O homem que lê], [Original de arte] [Séc. XVII]
Descrição física	1 desenho : sanguínea, alvaiade, color. ; 20,9 x 29,3cm.
	Coleção Costa e Silva Estado de conservação: Bom.
Notas	Carimbo a tinta no verso da Biblioteca Nacional e Pública da Corte. Autoria atribuída anteriormente a Guercino da Cento. Anotação manuscrita a lápis no verso: "Barbieri (Giovani Francesco)"; "Guercino 1591-1666"; e a tinta "Guecino da Cento, Originale".
Referências	"Disegni Italiani della Biblioteca Nazionale di Rio de Janeiro" n° 116 sob o título "Studio di uomo che legge" e atribui autoria a Cesare Gennari. p.172.
Assuntos	Leitura
Gênero	Desenho a sanguínea. Desenho a alvaiade.
Autoria secundária	Guercino, 1591-1666.
Localização	Arm.6.11.1(6)-Digitalizado



Nova Busca | << << >> >> | > | Ficha Marc Lista Índices Avançada

# Harry Ransom Center (University of Texas at Austin)

- Centro de Estudos das Artes e Humanidades, renomada Biblioteca e Museu de pesquisa que adquire e preserva materiais culturais originais, com ampla coleção de livros raros, manuscritos, fotografias, filmes arte e artes performáticas.
- Todo material está no catálogo da Biblioteca da Universidade.

<http://www.hrc.utexas.edu/>

# Exercício



# Exercício



# Exercício



# Referências

DEL VALLE GASTAMINZA, F. Indización y representación de documentos audiovisuales. In: \_\_\_\_\_ **Manual de documentación fotográfica**. Madrid: Editorial Síntesis, 1999.p.467-485

FILIPPI, P. de; LIMA, S.F.;CARVALHO, V;C. **Como tratar coleções de fotografias**. São Paulo: Arquivo do Estado, 2000

MOREIRO GONZALEZ, J.A. **O conteúdo da imagem**. Curitiba, Ed.UFPR, 2003.

SMIT, J.W. A representação da imagem. **Informare - Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação**, Rio de Janeiro, v.2, n.2, p.28-36, 1996.