2020 – Literatura Portuguesa II

**Exercício 2:** *Non, ou a vã glória de mandar*, de Manuel de Oliveira

1. Utilizando as categorias de Viagem e Fundação, presentes no ensaio“O efeito-Lusíadas”, de Fernando Gil, é possível identificá-las no filme de Manuel de Oliveira, *Non, ou a vã glória de mandar*? Como entendê-las nesse contexto?
2. A épica transita entre a poesia e a história, o que leva a que a preceptiva de matriz aristotélica indique procedimentos para que ambos não se confundam (no que nem sempre é bem-sucedida). No *Non*, o relato do alferes Cabrita aos furriéis mistura narrativas acerca de Viriato, d. Afonso V, D. João II, Ilha enamorada, Quinto Império e D. Sebastião. Como conciliá-lo com a noção poética de verossimilhança?