

# Métodos e Técnicas de Pesquisa II – 2º semestre 2020

## Aula Expositiva Gravada (AEG) 2: Análise de documentação visual

*Fraya Frehse*

São Paulo, 05.10.2020

### Estrutura:

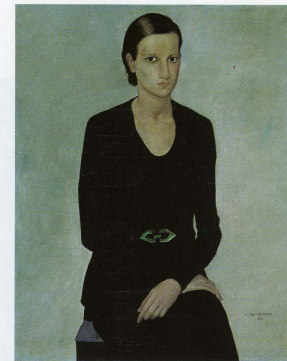
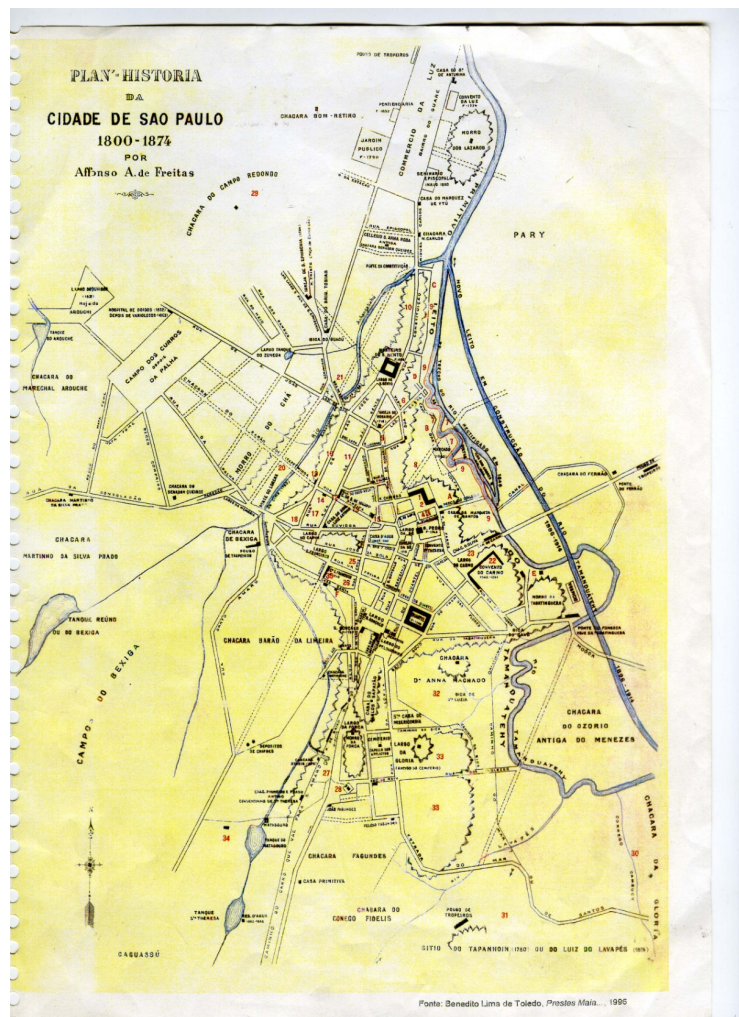
#### Parte I – Introdução

1. Relação das ciências sociais com as imagens visuais
2. Definindo imagens visuais
3. O que é “ler” imagens visuais?
4. Conclusão (parte I)

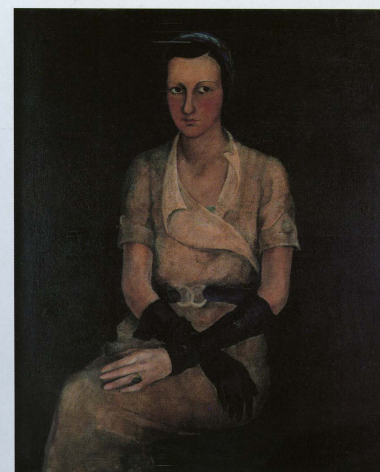
#### Parte II – Pesquisa documental sobre fotografias nas ciências sociais

1. Definindo fotografia
2. Usos da fotografia nas ciências sociais:
  - 2.1. fotografar
  - 2.2. analisar
3. Conclusão (parte II)

# Introdução



1. Portinari, *Retrato de Maria*, 1932, óleo sobre tela, 1 × 0,81 m, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas-Artes.



2. Valdemar da Costa, *Retrato de Maria Portinari*, 1932, óleo sobre tela, 1 × 0,81 m, Rio de Janeiro, coleção Fernando Felix de Carvalho.

Imagens da "Introdução"



Fig. 1: August Sander, "Jovens camponeses" (1914)

Fonte: Coleção particular

Fonte: José de Souza Martins, *Sociologia da Fotografia e da Imagem*, 2008, Anexo (p. 175).



**Questão da AEG:**  
Como produzir dados com base nesse material, constituído de imagens visuais?

Fonte: Kahlo, Frida. *El Diario de Frida Kahlo*, 1995, s/p.

# 1. Relação das ciências sociais com as imagens visuais

## ***Livro pioneiro, na sociologia:***

- Bourdieu, Pierre. *Un art moyen* [Uma arte mediana]. Paris, Éditions de Minuit, 1965.

## 2. Definindo imagens visuais

### ***Referências bibliográficas suplementares:***

- Aumont, Jacques. *A Imagem*. Trad. E. dos S. Abreu & C. C. Santoro. Rev. Téc. R. de L. Fonseca. Campinas, Papirus, 1993 [orig. fr. 1990].
  - ➔ Tipos de imagens
  
- Dubois, Philippe. *O Ato Fotográfico e Outros Ensaio*s. Trad. M. Appenzeller. Campinas, Papirus, 1994 [orig. fr. 1990].
- + Peirce, Charles S. *Écrits sur le signe*. Trad. G. Deledalle. Paris, Éditions du Seuil, 1978.
  - ➔ Tipos de imagens visuais (como signos): ícone, símbolo, índice
  
- Edwards, Elizabeth & Hart, Janice Hart. *Photographs, Objects, Histories: On the Materiality of Image*. Londres, Routledge, 2004.
  - ➔ Papel de materialidade nas imagens visuais

### **3. O que é “ler” imagens visuais?**

→ Interpretar

→ 3 objetos de interpretação...

## **Conclusão (parte I)**

Analisar documentação visual: existem 3 pré-condições

## **Parte II - Análise documental de fotografias nas ciências sociais**

- 1. Definindo fotografia**
- 2. Usos da fotografia nas ciências sociais:**
  - 2.1. fotografar**
  - 2.2. analisar**
- 3. Conclusão (parte II)**



# 1. Definindo fotografia

## **2. Usos da fotografia nas ciências sociais:**

### **2.1. fotografar**

**2.1.1. Para descobrir**

**2.1.2. Para contar**

### **2.2. analisar**

**2.2.1. Um roteiro prático de crítica da fonte**

**2.2.1. O roteiro prático em ação em relação a fotografias**

### 2.2.1. Um roteiro prático de crítica da fonte (baseado na aula anterior, inclusive) – 7 etapas:

1. Levantamento documental (construção de *corpus* documental)
2. Identificar os tipos de documentos (considerando tipos de imagem visual com sua respectiva materialidade)
3. Separar os tipos de documento para analisá-los separadamente (antes de, na sequência, cruzar registros ali presentes via métodos de análise e sistematização específicos – a serem ensinados no Bloco I da disciplina MTP II)
4. Autoria: quem é/são, socialmente?
5. Contexto histórico e editorial de produção do tipo específico de documento (papel de tecnologia que mediou a produção do documento)
6. Destinatários(as) do documento: quem é/são, socialmente?
7. Circulação social do documento: como circula/circulou, socialmente?

### 2.2.2. O roteiro prático em ação em relação a fotografias

#### 2. O que é fotografia? [→ Philippe Dubois]

→ 3 elementos que interferem nas etapas seguintes de crítica da fonte (etapas 4 a 7): limitações técnicas; perspectiva do fotógrafo, socialmente; “imaginação fotográfica”  
==> permite identificar o que a fotografia pode “dizer”, o que não.

### 3. Conclusão (parte II)

... E aí entram em cena métodos variados de interpretação, dependendo da questão de pesquisa:

→ por exemplo, sociologia da cultura; sociologia do conhecimento visual; sociologia do encontro interacional entre fotograf@ e fotografad@s etc.

→ Cruzamento de dados fotográficos com dados construídos via outras técnicas de pesquisa → análise e sistematização do conjunto dos dados  
→ interpretação → apresentação dos resultados