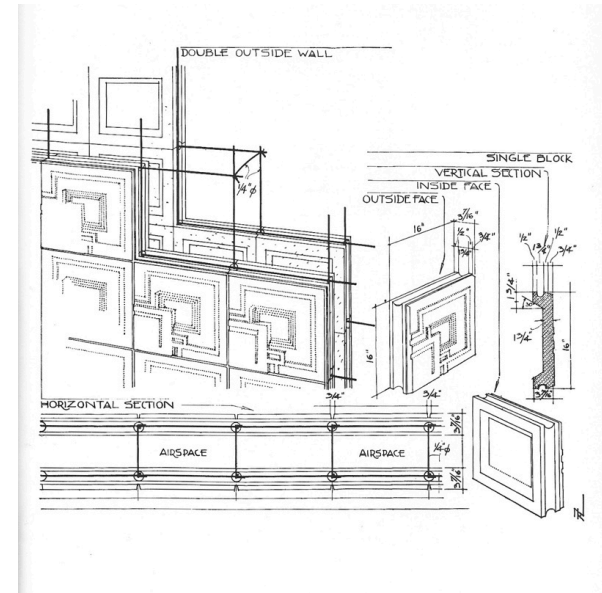
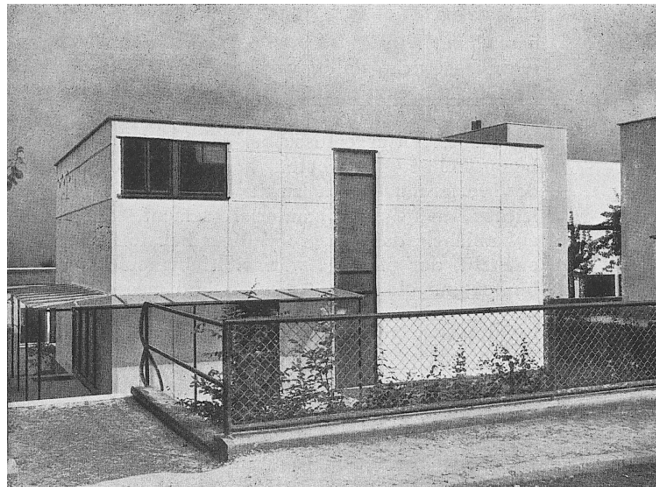


Aula 05_continuação
Elogio à indústria e formas de racionalização da arquitetura

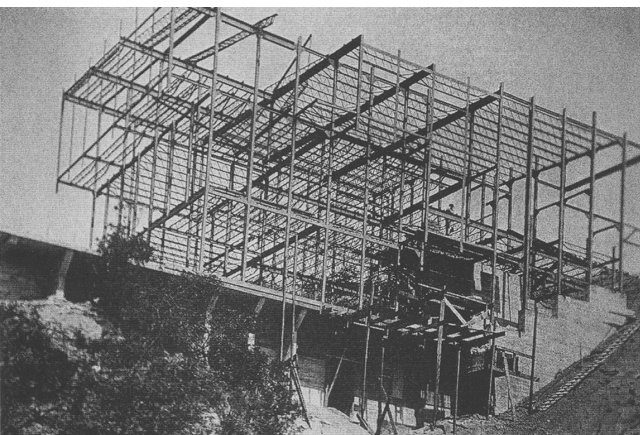
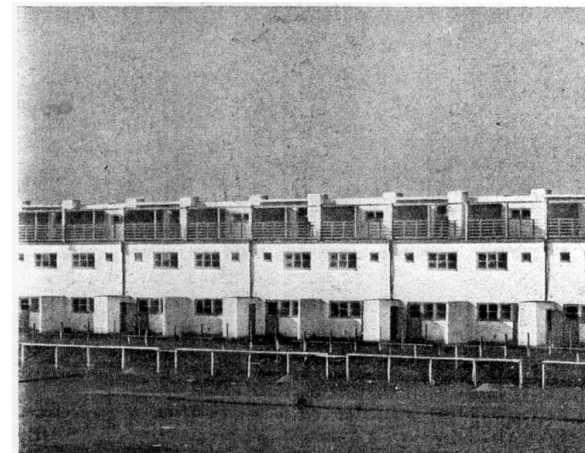
1 pré-fabricação X linguagem maquinista



2 pré-fabricação = linguagem maquinista

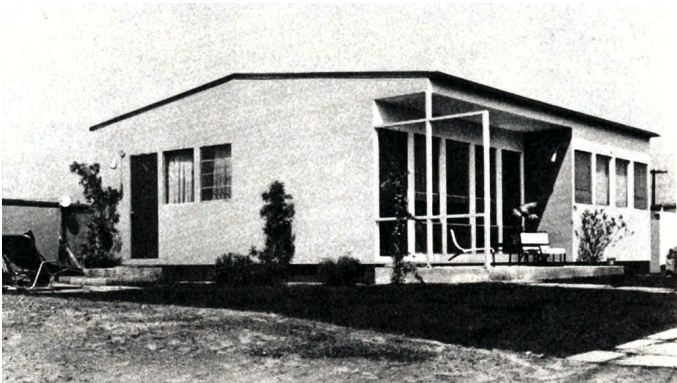
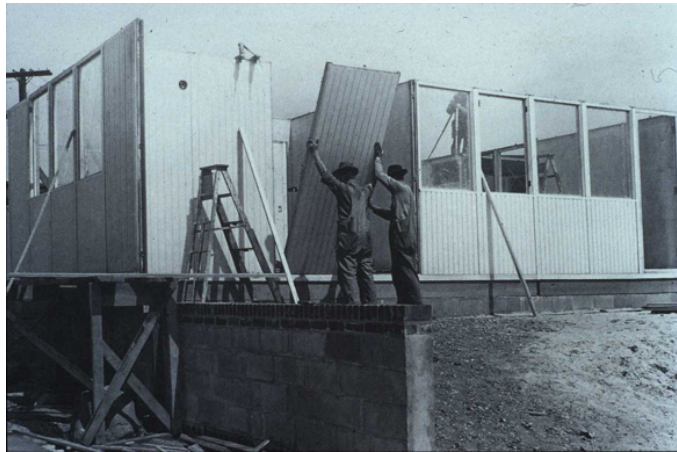


(a)



(c)





Carlos Frederico Ferreira



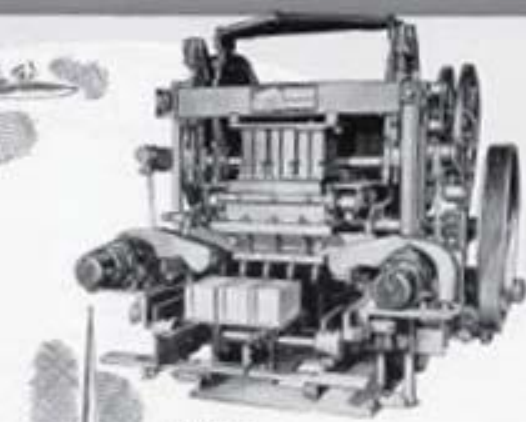
ARAVECCHIA-BOTAS. Nilce. *Estado, arquitetura e desenvolvimento: a ação habitacional do Iapi*. São Paulo: Editora Unifesp, 2006.

RECORD OF ACHIEVEMENT



1934

Along with great advances in aircraft came an important lesser development -- the FULLY PRESSED TOP Plain Pulverizing Tanager that made another finished block.



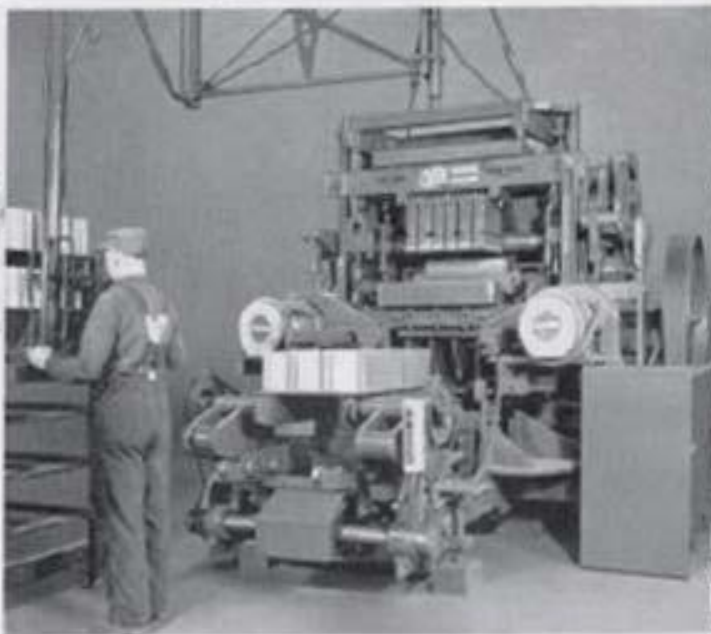
1939

This was the year the New York Worlds Fair featured industrial "miracles". It also marked the advent of the better VIBRA-PAC, featuring mechanical vibration under pressure, producing 1000 black per day.

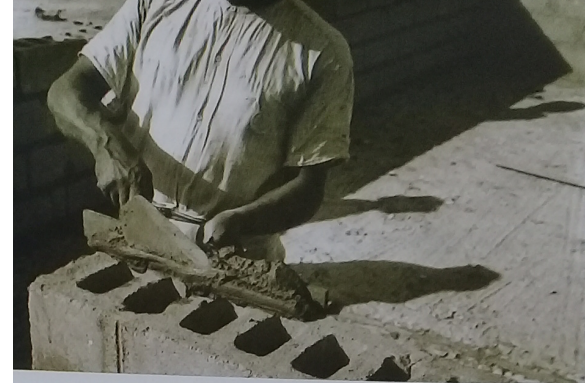


1949-1954

"Dream-Care" of the future were "in the making". And it was during this period that the Dream-Care, Fuel-Fuel, Fuel-Vibromat with Power Oil-bearing that created a 50% increase in black production with an output of 1,000 black per day. Now, in 1954, new still greater advances are in store for the economic black producer.



BESSER MANUFACTURING COMPANY • Alpena, Michigan, U.S.A.

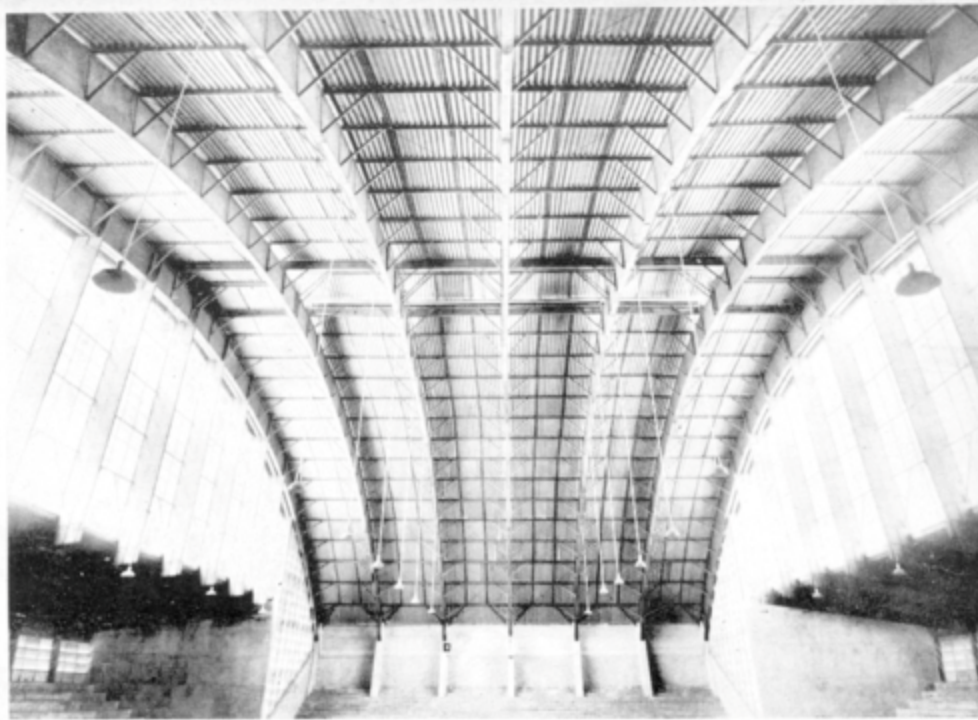




Conjunto Habitacional Realengo (1942)
Carlos Frederico Ferreira

Ginásio de Sorocaba (1950)

Icaro de Castro Mello



GYMNASIUM MUNICIPAL DE SOROCABA - VÃO LIVRE: 59,00 METROS

Nesta obra foram usadas as estruturas de madeira em "CONTRA-PLACA" **TEKNO**, um sistema inteiramente novo, constituído de madeira compensada especial, revolucionando a técnica moderna!.

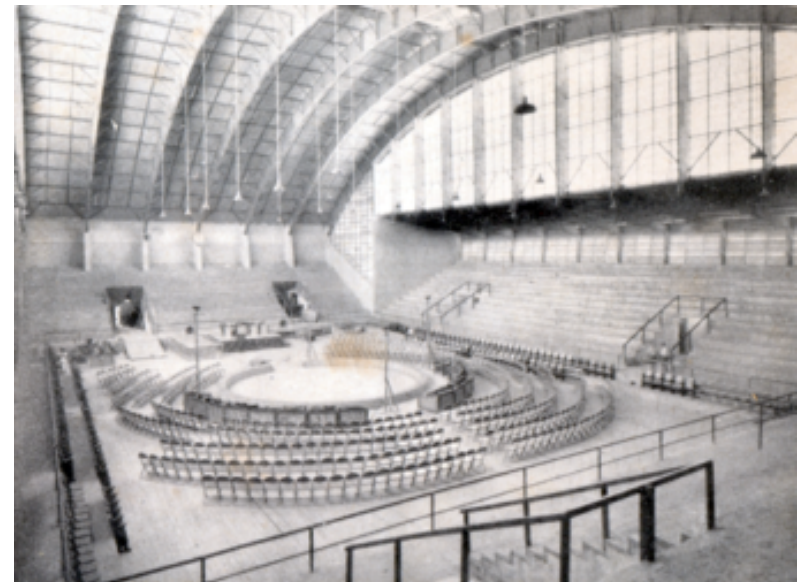
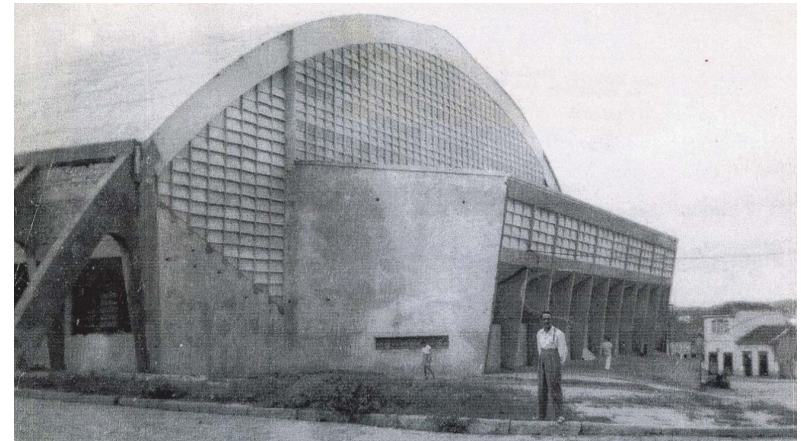
Estudado e desenvolvido para aplicação a grandes estruturas, permitiu a execução desta obra com um máximo de segurança e um mínimo de custo, graças principalmente à sua extraordinária leveza!

Aliando, assim, SEGURANÇA e BAIXO CUSTO, torna-se ainda preponderante como fator decorativo, altamente sujeito às condições de estética e de bom gosto arquitetônicos.

MAIS UMA CONQUISTA TÉCNICA DA

SOCIEDADE **TEKNO** LIMITADA

RUA MAJOR QUEDINHO, 99 - 10.º Andar - Salas 1004/6 - Tels. 33-43-29 - SÃO PAULO
36-49-20
AVENIDA BRASIL, 9110 - Tel. 30-20-66 - RIO DE JANEIRO

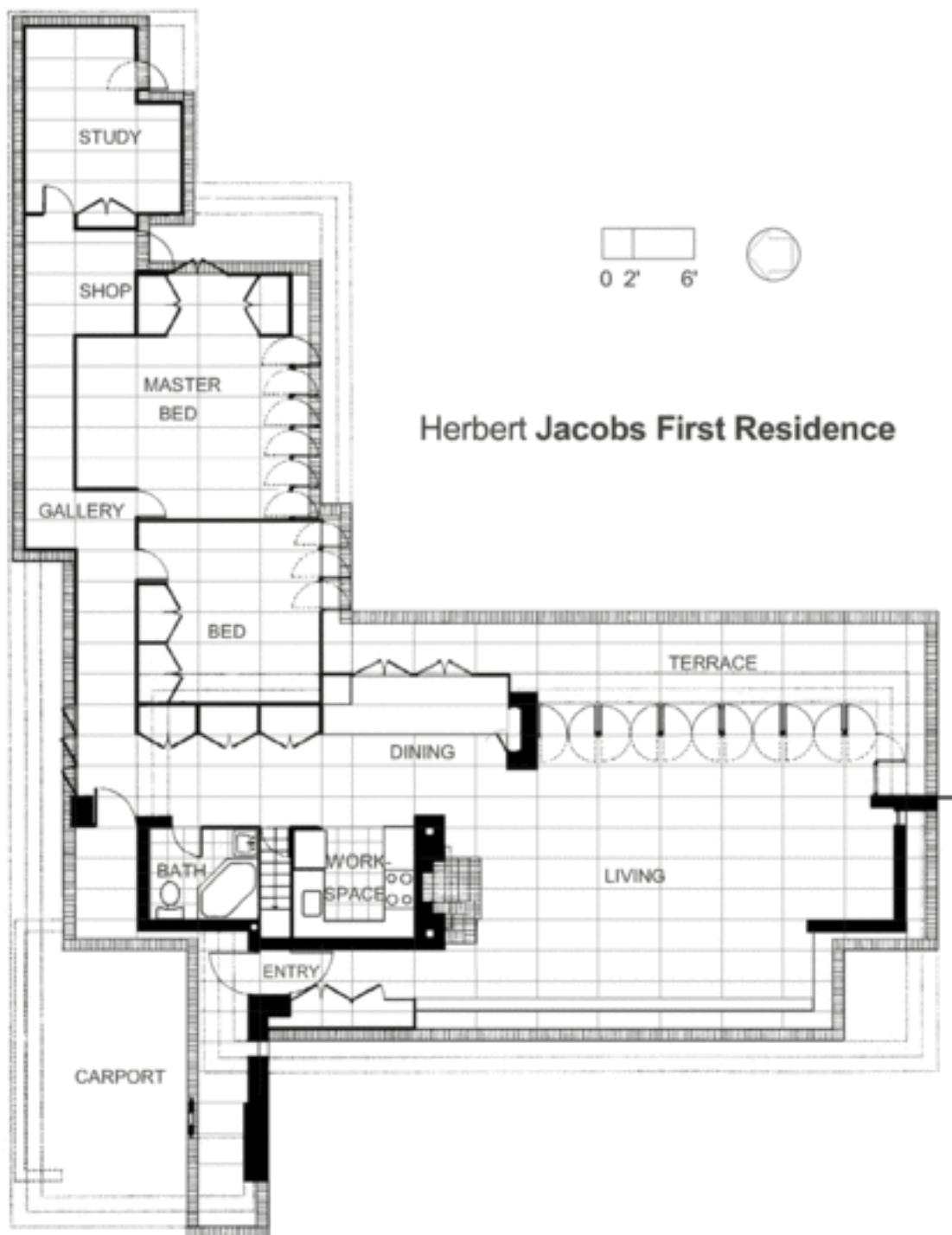


3 racionalização da manufatura

Herbert Jacobs House I (Madison, 1936)
Frank Lloyd Wright





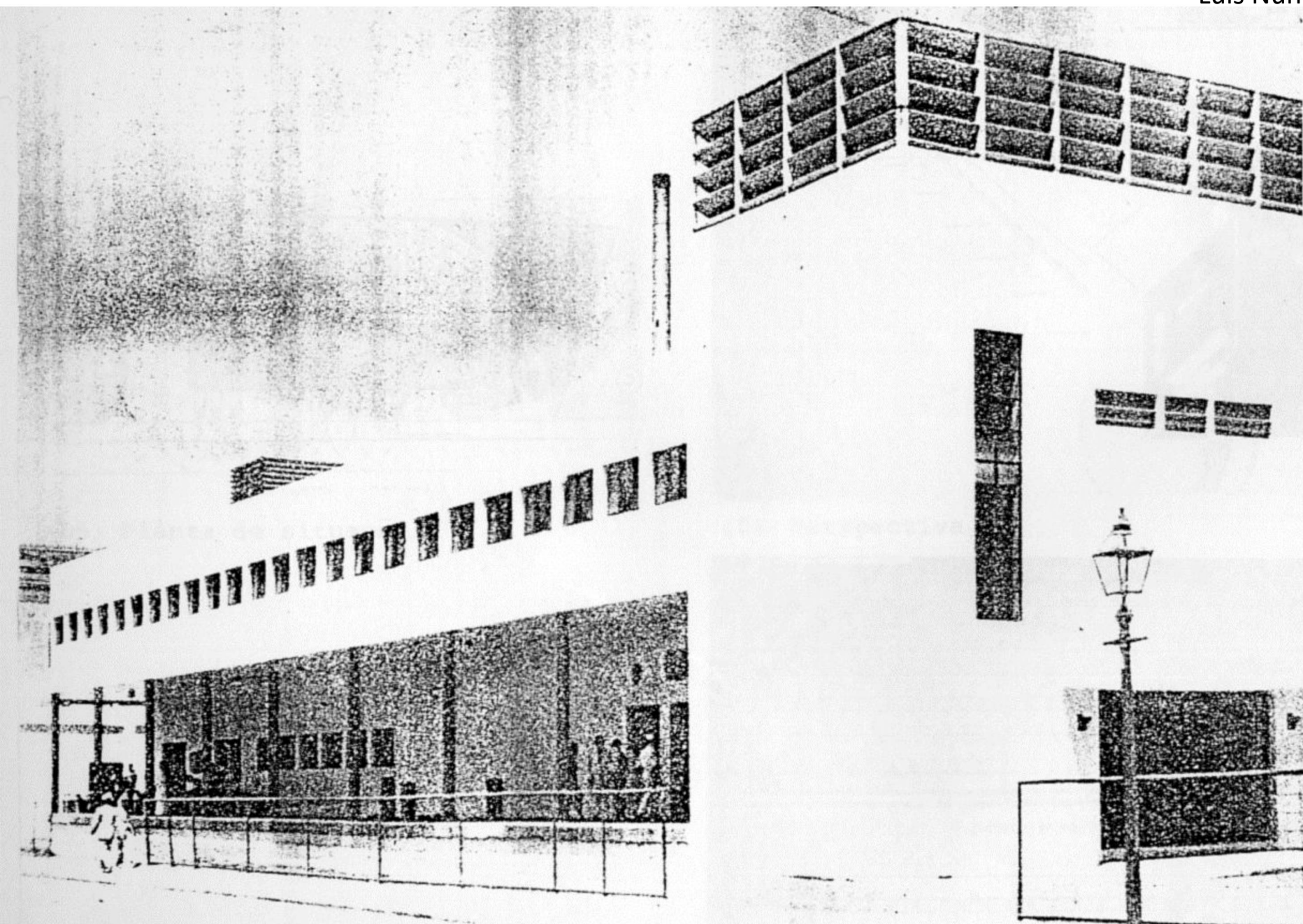


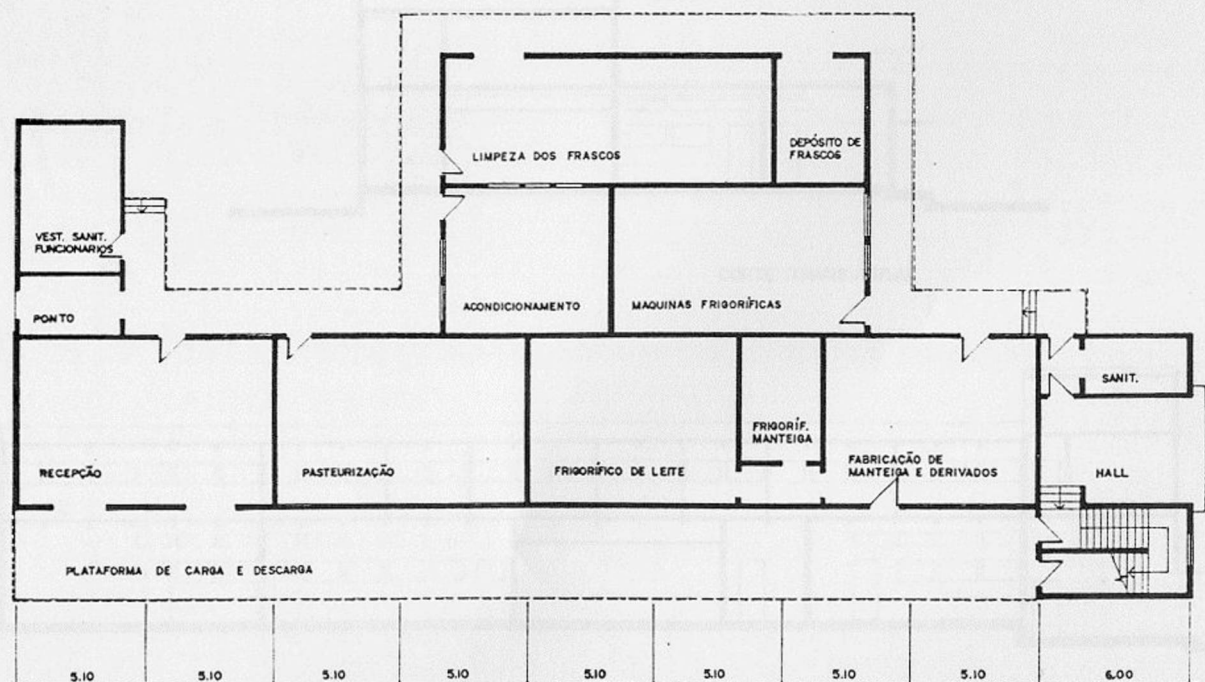
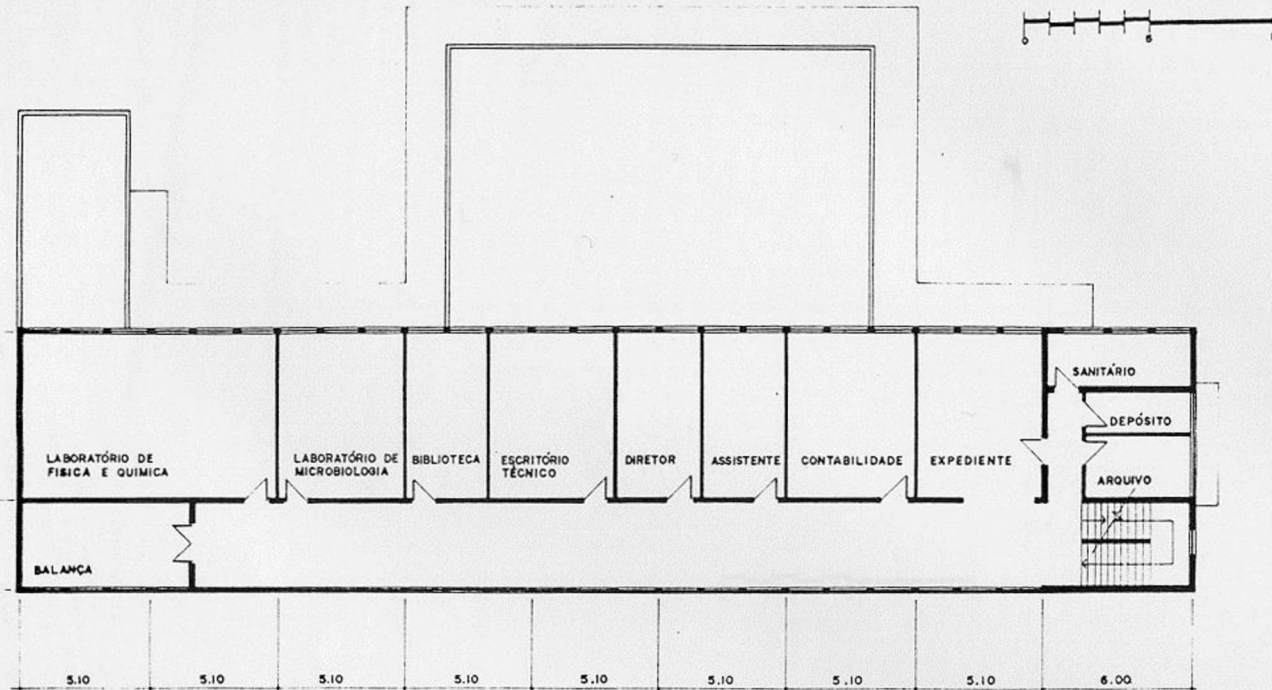
Herbert Jacobs First Residence

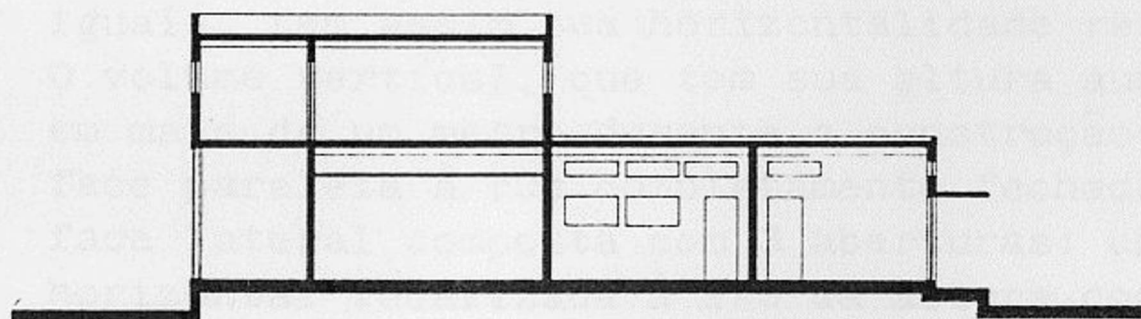


Usina Higienizadora do Leite (Recife, 1934)

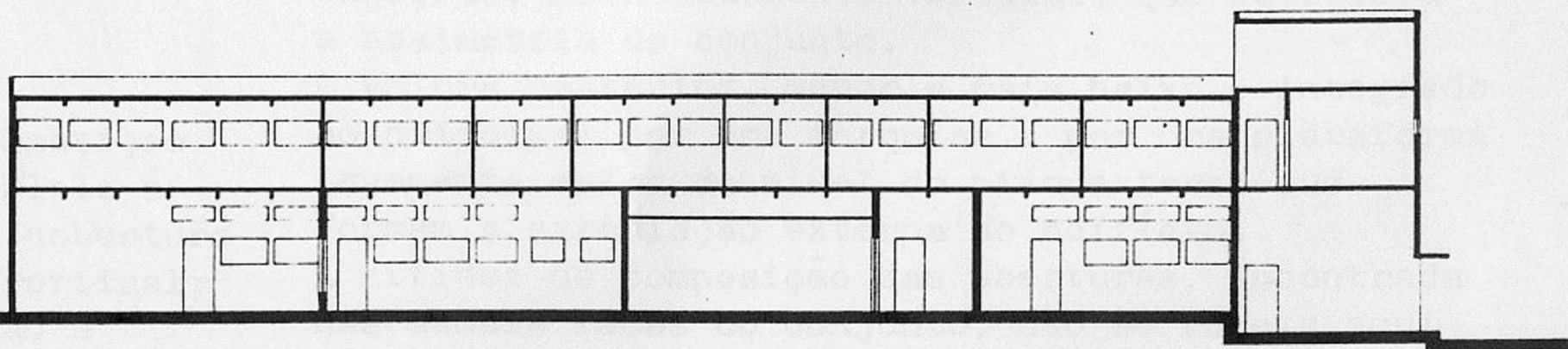
Luis Nunes







CORTE TRANSVERSAL



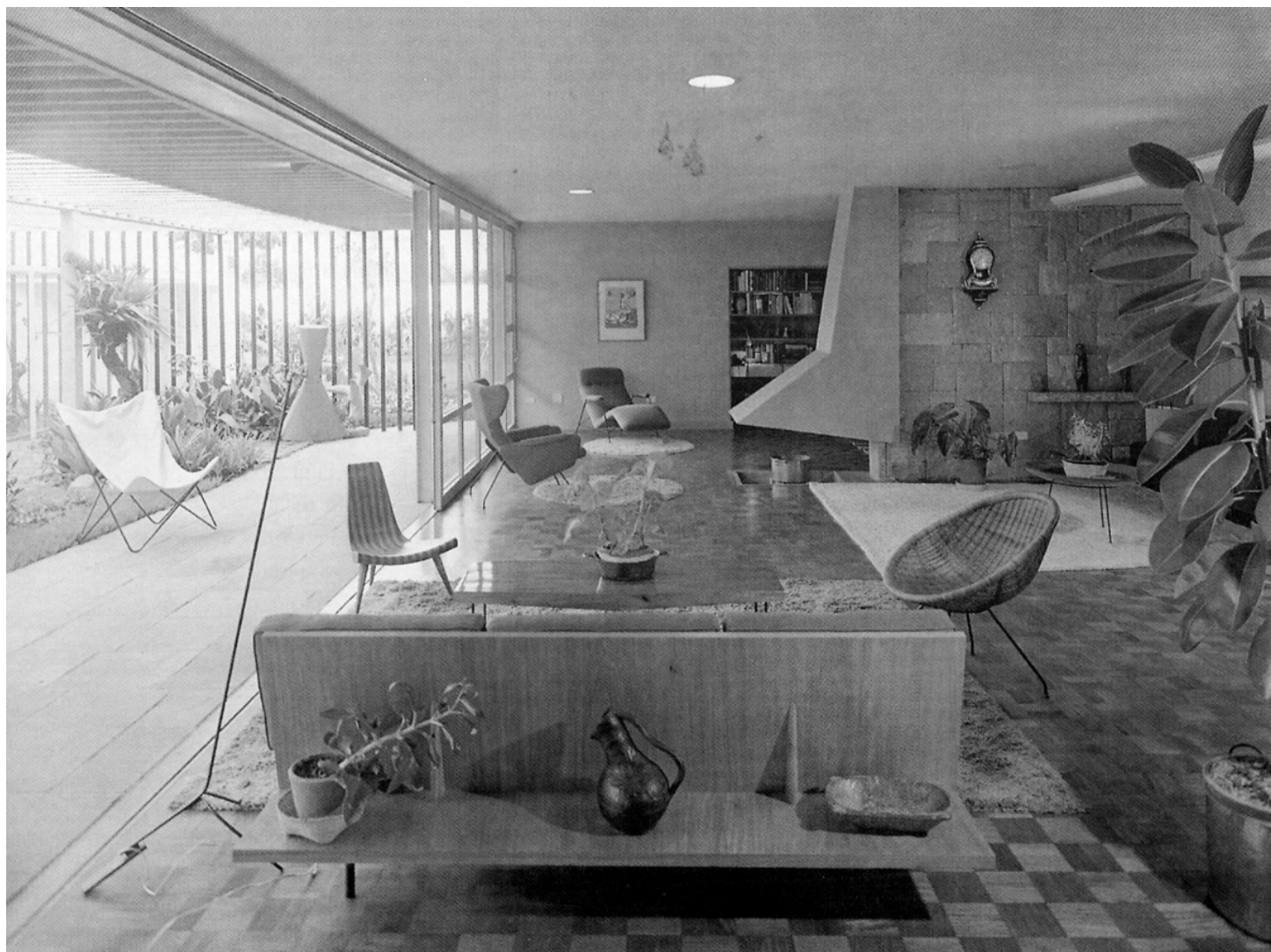
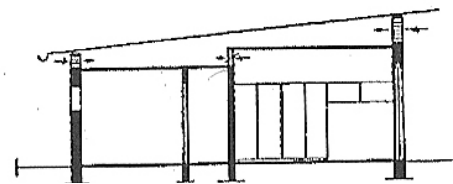
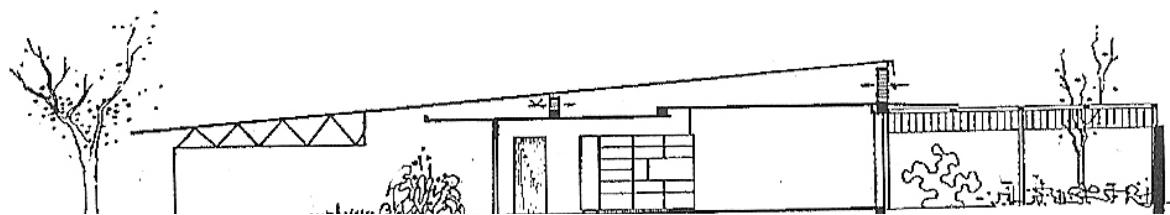
Res. Milton Guper - 1951 – São Paulo
Arqs. Rino Levi / Roberto Cerqueira Cesar
Luis Roberto Carvalho Franco



1. Sala
2. Quarto
3. Cozinha
4. Banheiro
5. Serviços
6. Pátio (pergolado)
7. Jardim

PLANTA





Taylorismo, funcionalidade, economia e mínimos de existência

Adam Smith (1723 —1790)

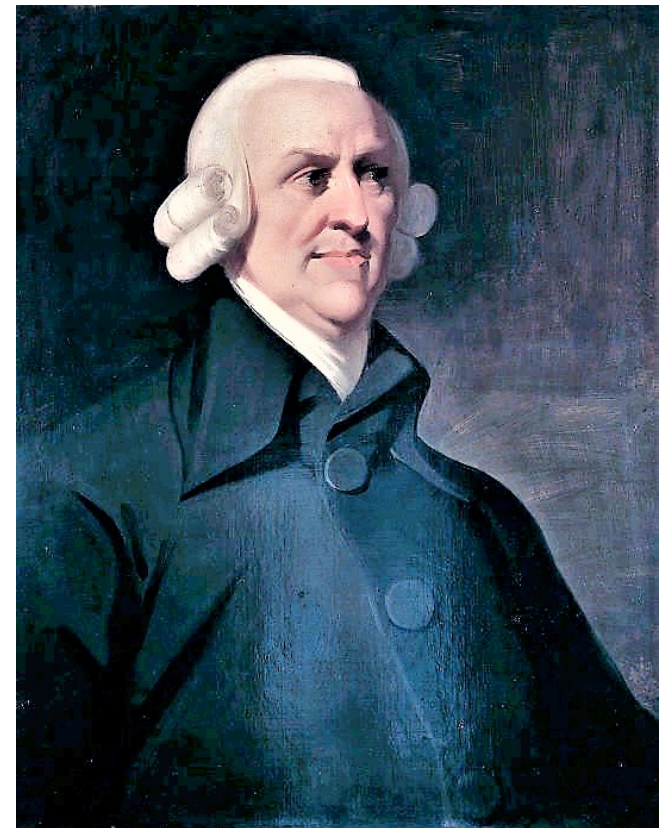
A N
I N Q U I R Y
I N T O T H E
Nature and Causes
O F T H E
W E A L T H O F N A T I O N S .

By ADAM SMITH, LL. D. and F. R. S.
Formerly Professor of Moral Philosophy in the University of Glasgow.

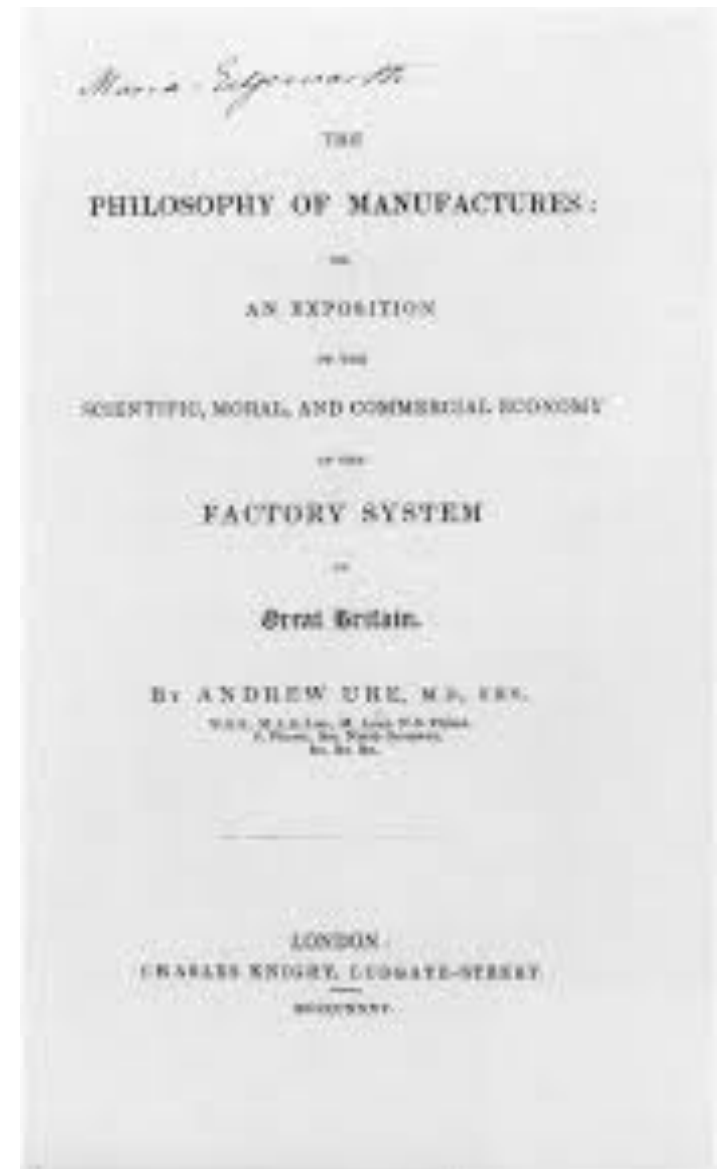
I N T W O V O L U M E S .
V O L . I .

L O N D O N :

PRINTED FOR W. STRAHAN; AND T. CADELL, IN THE STRAND.
MDCCLXXVI.



Andrew Ure (1778 –1857)



Charles Babbage (1791- 1871)

On the
ECONOMY OF MACHINERY

AND
MANUFACTURES

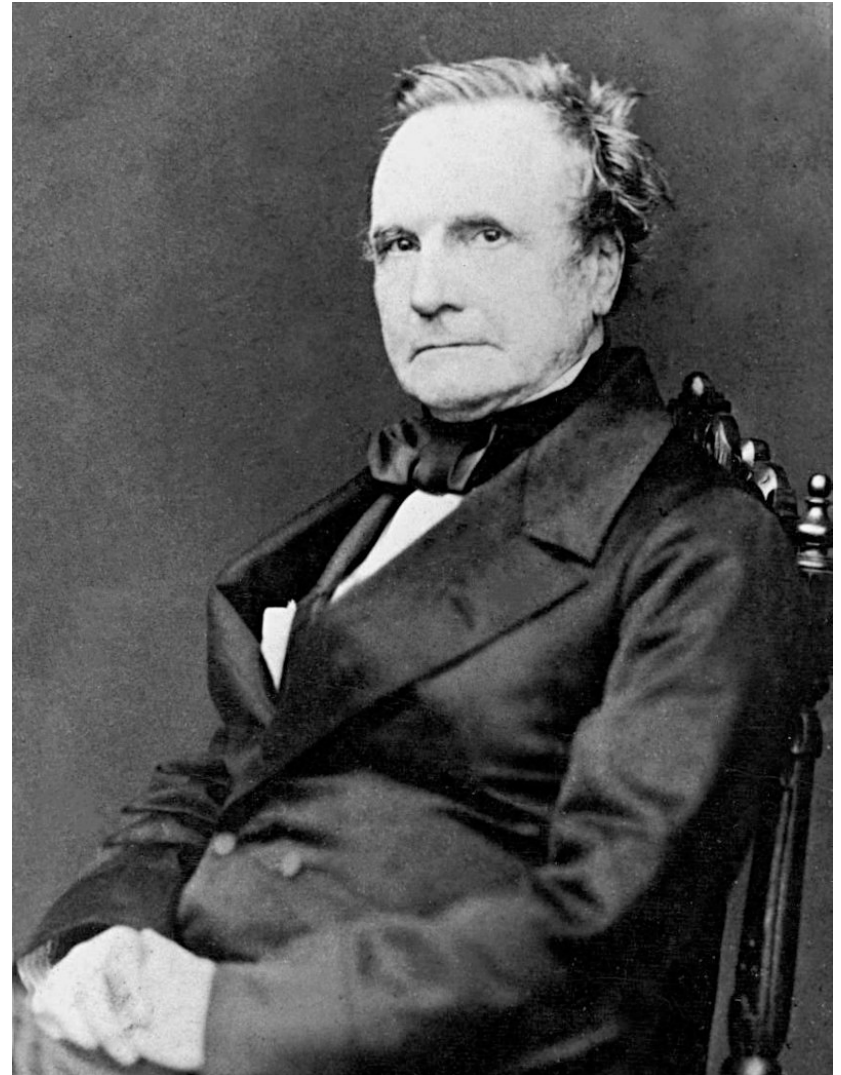
By
CHARLES BABBAGE, ESQ^R A.M.

*Lucasian Professor of Mathematics in the University of Cambridge,
and Member of several Academies.*



FOURTH EDITION ENLARGED.

LONDON:
CHARLES KNIGHT, PALL MALL EAST.
1835.



Frederick Winslow Taylor (1856-1915)



Frank Bunker Gilbreth (1868 - 1924)

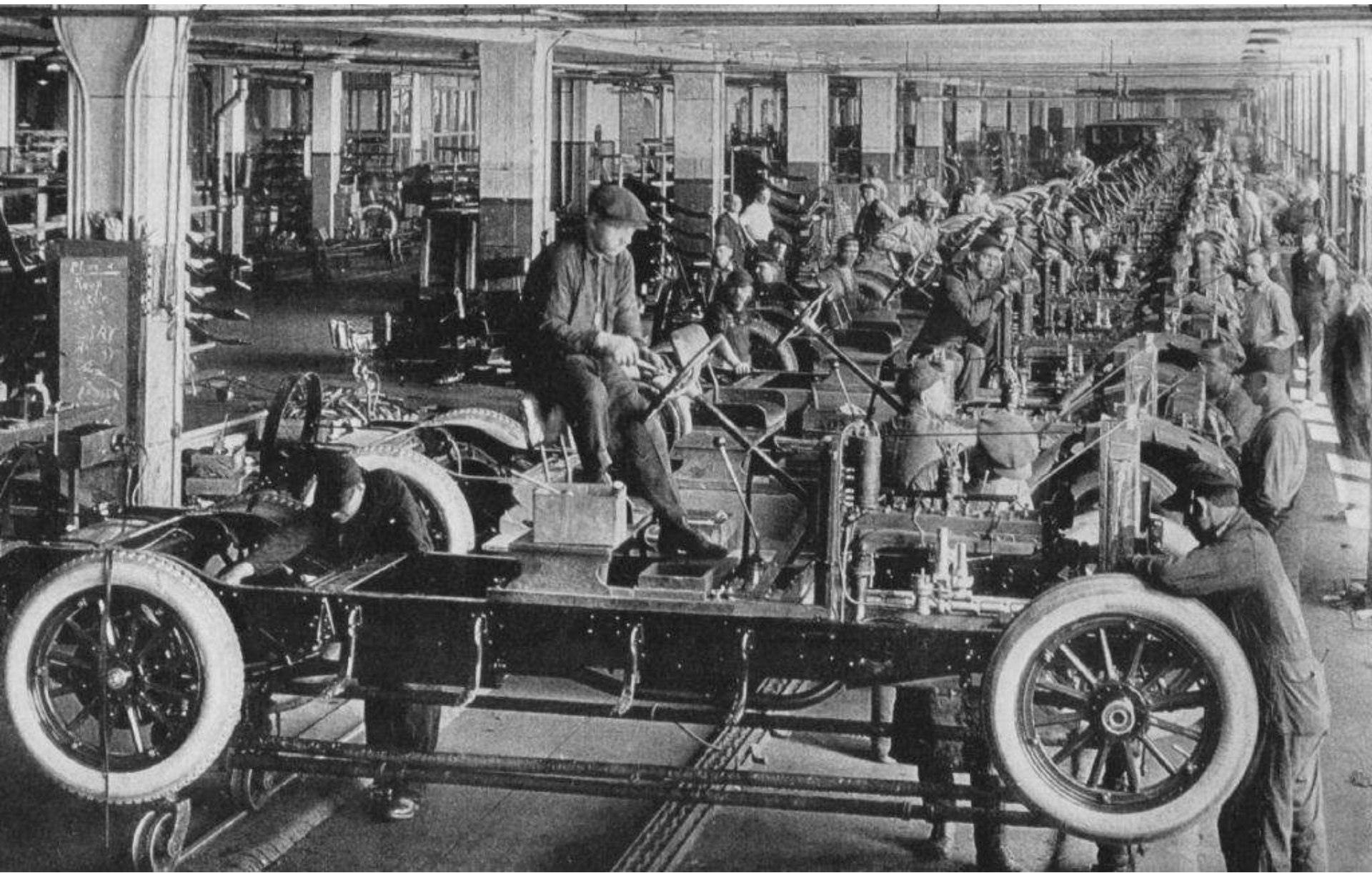


Henry Ford (1863-1947)



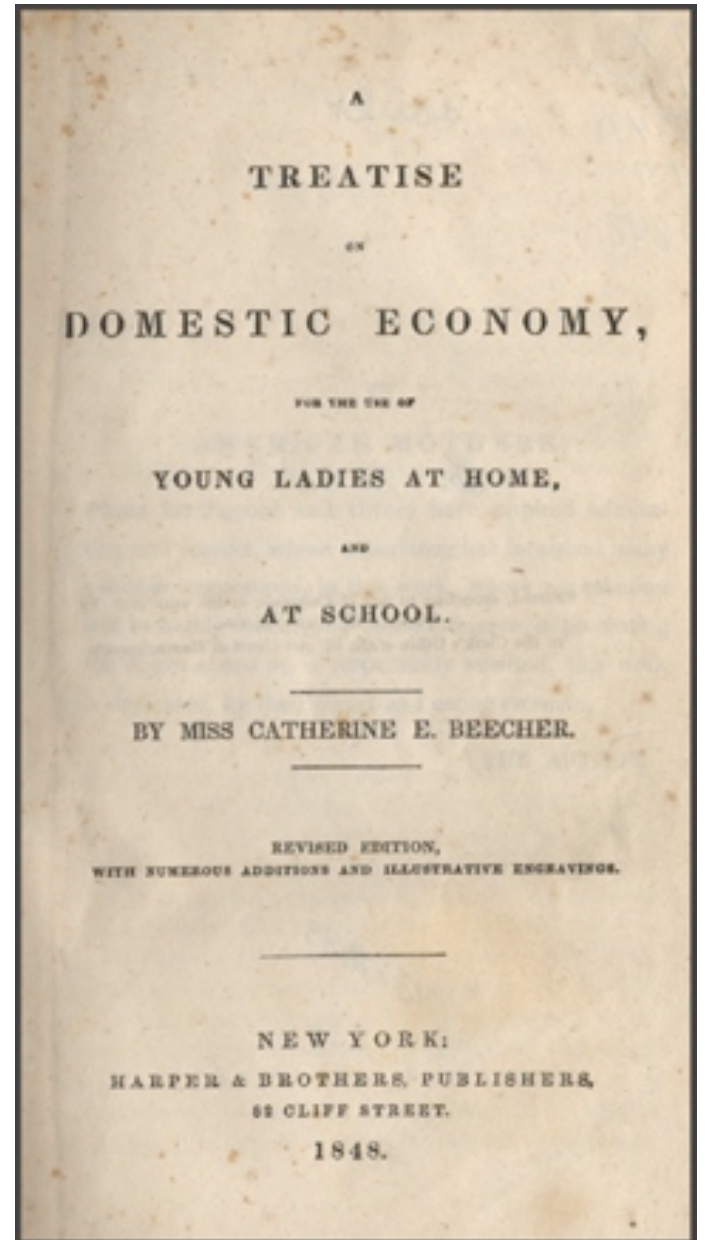


RAGO, L. Margareth; MOREIRA, Eduardo F. P.
O que é taylorismo. São Paulo:
Brasiliense, 2003.



RYBCZYNSKI, Witold. Eficiência. In: *Casa: pequena história de uma ideia*. Rio de Janeiro: Record, 1996, pp. 153-179.

Catherine Esther Beecher (1800-1878)



STATE NORMAL SCHOOL,
Los Angeles, Cal.

THE CHEMISTRY
OF
COOKING AND CLEANING

1543

A MANUAL FOR HOUSEKEEPERS

BY

ELLEN H. RICHARDS

INSTRUCTOR IN CHEMISTRY, WOMAN'S LABORATORY,
MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY,
BOSTON

BOSTON
ESTES & LAURIAT

301 — 305 WASHINGTON ST

1882

1543

Ellen Richards (1842-1911)





Lillian Evelyn Moller Gilbreth (1868-1972)

Christine Frederick (1883-1970)



EXPERIMENT STATION TO SOLVE HOUSEKEEPERS' PROBLEMS

Mrs. Frank A. Pattison Heads a Movement to Give Practical Aid to Tests of Inventions That Lighten Labor and Effect Economies.

OUT in Columbia, N. J., which is a charming little country place not very far from Rahway, there is a large, attractive house, with a wing on one end. To look at it you would say it is just a pleasant country home, but if you should stop to investigate you would discover that it was not only that but much more. Part of it is the Household Experiment Station of the New Jersey Federation of Women's Clubs.

The main part of the building is the habitation of Mr. and Mrs. Frank A. Pattison. The experiment station is the wing. It is not a very large station as yet, but it is the beginning of as happy an idea as ever entered into a clever woman's head. This is the way it began:

Mrs. Pattison is the President of the State Federation of Women's Clubs, an organization of fifteen or sixteen thousand women, which believes in doing practical things. It does not want to discuss theory, but to hear papers on the philosophy of life written as the result of an hour's frenzied pursuit of the commonplace. It is a working laboratory, and it has not only to be useful but also to be to the members, but to the community at large. New Jersey is a State where the people live in houses—that is to say, real houses with an up and down staircase kind of thing only sufficient here in New York, and, since the Federation is made up of

people because they know what housewives are who tell you the awful things that Mrs. Jones did to the stove and how Ellen left at a moment's notice because she did not like the trial heat, etc. A sort of class struggle has been taken by women not to talk about their household troubles, and these are being solved by trials and usually come out in a profitable or some other form of experiment.

"We women of the State Federation of Clubs have made up our minds that our particular work is to help in these questions here and now. We know that as soon as women get together and decide what they want, what must be done, the end of the trouble is in sight. The men are ready to help, not only help but help, because it will mean better to be in comfort and business opportunity as well."

"We have got to find out what women are grasping for. We have got to determine their demands. We have got to study the situation in detail and then we must set the standard of what should be forthcoming. Our Household Experiment Station is an attempt to standardize the demands at least of the club women of New Jersey for labor-saving devices and pure economical funds. In this is it every other question that confronts humanity the men and the women must work together toward a solution. Neither of them can settle the question alone."

good deal of it. The task that we have set ourselves involves an enormous amount of correspondence, very much more than the average woman could undertake for herself.

"I said that our work had already been begun. This was about two years ago when we began to demonstrate the uses of the first ten inventions. They were just getting on the market at that time, and we thought it might be a step toward relief. But they did not always work. Some women who had failed, the idea as a wonderful device for increasing the durability of housekeeping had spent \$10 or \$20 for a cooker and then found that they might as well as well have thrown their money away."

"We had the idea of testing the various inventions, finding the best and telling the women about it. We determined to send the manager of our Household Experiment Station through the State with nothing but a staff and a few cents, if need be, in her hands and see what she could do to help the situation."

"I remember last September we were at the first demonstration. The cooker had been told to arrive, and although we knew the make was good, we could not help our alarm for four things could be something wrong with that particular machine. We got the food in and carried the whole thing off to the thing where we were to demonstrate, and we suddenly were paid-off, but everything went

where almost any woman would find but particular trouble would not for her."

"The State Federation had already done some work in connection with the Public Service Corporation of New Jersey. We got them and a firm which makes stoves and ovens for household decoration, and an establishment which repairs stoves, household ovens to separate with us in supplying the market. We built a little attention to what was my own kitchen, and it is nearly ready now for the work of showing women how they can save their time and money."

"Everything is on an extremely small scale, and the kitchen will, of course, be a good deal of a puzzle, since we will install four different methods of cooking."



The Home and Experiment Station at Columbia, N. J.



Mrs. Frank A. Pattison.



Mrs. Pattison Experimenting with Household Labor-Saving Device.

the most part of women like them, it occurred to Mrs. Pattison and other bright spirits associated with her that it might be a good scheme to see what could be done toward making the home a more comfortable place to live in. For there is no denying that certain bits of domestic life have become distinctly trying within the last few years.

The aim of the Household Experiment Station is to consider the problems that women have to meet every day in their homes, and then to look for solutions. Things have got pretty bad in New Jersey, as elsewhere, but it is absurd to say that there is no way out. Because women cannot get servants and cannot do this, that, and the other, the primary of home life must not necessarily be given up for the sake of some help.

That, at least, is Mrs. Pattison's idea, and she told about it most interestingly. She knows what she is talking about, for she has a splendid big house that she manages to look after pretty nearly unaided. In the same time she can find plenty of opportunity for carrying on her work in connection with the clubs, and is able to sit down and talk entertainingly

"There are in this country and in England thousands of patents of labor-saving devices—literally thousands. Some of them are excellent. A great many of them are of no use at all. The same time may be contained in several mechanical inventions of different makers. Half may be expensive and useless, and the other half just what women want. It is our business to find out the good things and save the women away from the bad ones."

"A great deal of the information among women to labor-saving devices comes from the fact that pretty nearly everybody has been reached with them at one time or another. There is one magazine which appeals generally to the women and which includes from its advertising columns anything that is not so superfluous. They run an advertisement of a labor-saving device and had it pointed out to them afterward that that particular bit of machinery was quite useless, so they announced that they would refund the money to any one who had bought the thing from having seen it in their columns. Nobody sent in an application for the refund."

"No doubt dozens of women had bought the invention, but when they found it did



Inventions Designed to Lighten Household Labor.

in perfection. It was a lesson we tried to teach, about the hardest thing there is and none of us had ever found better. There was no doubt about the success of the particular cooker."

"We will equip the place with a coal range, a device for cooking by gas, the domestic electric and for electricity. We want, perhaps, a little work in putting in the coal range, because we don't

dreamer to take away the odors. It takes only a few minutes to build a stack and that is hardly sufficient reason for keeping up a costly and dirty range. Answer, they use charcoal and wood in the best places for heating, not coal. "Gas, of course, everybody knows is desirable for cooking. Alcohol, gas, and the wonderful things and has been applied in a remarkable way so that in homes limited where there is no possibility of gas or electricity, almost every convenience, hot water by the boiler, all that sort of thing can be secured by using alcohol in a scientific way."

"But we believe the future belongs to electricity. That will solve the problem that are perplexing the women today. It is true it has not been applied to the kitchen, in any extent, but that is largely because women have not decided what they want. They have not given the inventor and the electric companies something definite to work upon."

PRINCIPLES OF DOMESTIC ENGINEERING

IN THE

WHAT, WHY AND HOW OF A HOME

AN ATTEMPT

TO SOLVE A SOLUTION OF THE DOMESTIC "LABOR AND CAPITAL" PROBLEM—TO STANDARDIZE AND PROFESSIONALIZE HOUSEWORK—TO RE-ORGANIZE THE HOME UPON "SCIENTIFIC MANAGEMENT" PRINCIPLES—AND TO POINT OUT THE IMPORTANCE OF THE PUBLIC AND PERSONAL ECONOMY, AS WELL AS THE PRACTICAL

BY
MARY PATTISON
(Mrs. Frank A.)
COLUMBIA, NEW JERSEY



"This book makes the home the temple of a nation's virtue. It is a book of a higher order. Who might have seen, shall not see again. I devoted many a good fight already to a good cause, but I have never seen in my heart to make a home."

—Eugene

THINK OF THE EMPLOYERS WHOSE HOMEWORKER IS THAT OF OTHERS' FUTURE ALLEYS. IT IS ALL YOURS TO MAKE AND YOURS TO



A Home in a Prairie Town

By FRANK LLOYD WRIGHT

This is the Fifth Design in the Journal's New Series of Model Suburban Houses Which Can Be Built at Moderate Cost



CITY man going to the country puts two much in his house and too little in his ground. He designs after his fifty-foot lot, won the twenty-five foot lot, finally the party wall; and the house-maker who wholly appreciates the advantages which he can to the country to secure for himself impelled to move on.

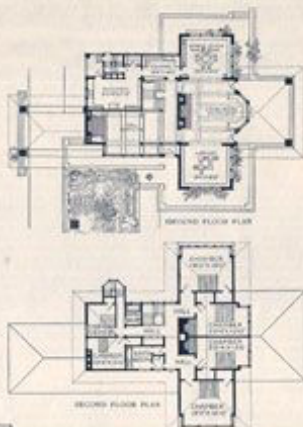
It comes a waste of energy to plan a house hurriedly, to let or miss an already distorted condition, so this partial solution of a city man's country home on the prairie begins at the beginning and assumes four houses to the block of four hundred four corners as the minimum of ground for the basis of his prairie country.

The block plan to the left, at the top of the page, shows an arrangement of the four houses that secures beauty and respect to the community as a whole, and absolute privacy both as regards each to the community, and each to each of the four.

This perspective view shows the handling of the group at the center of the block, with its full of simple lawn, containing the foliage of early parkways to better show the scheme, retaining the same house in the four locations merely to afford an idea of the order of the various elevations. In practice the houses would differ distinctly, though based upon a similar plan.

The ground plan, which is intended to explain itself, is arranged to offer the best residence to a simple mode of living, to keep with a high ideal of the family life together. It is arranged, too, with a certain well-considered order that enables one, without the sense of confusion felt in five out of seven houses which people really see.

The exterior recognizes the influence of the prairie in form and beauty associated with the city, and makes a feature of its quiet level. The low terraces



and broad waves are designed to accommodate that quiet level and complete the harmonious relationship. The curves of the terraces and formal lawns are for extremely informal masses of foliage and flowers should be worked in contact with the walls and drives.

Concrete on metal bath is suggested for the exterior covering throughout, because it is simple, and, as now understood, durable and cheap.

The cost of this house with interior as specified and concrete construction would be seven thousand dollars:

Masonry, Concrete and Plaster	\$2500.00
Carpentry	1000.00
Painting	250.00
Painting and Glass	250.00
Heating—radiation (hot water)	250.00
Total	\$3250.00

IN A HOUSE of this character the upper porch and gallery of the central living room is decidedly a luxury. Two bedrooms may take its place, as suggested by the second-floor plan. The gallery feature is, nevertheless, a temptation because of the happy sense of variety and depth it lends to the composition of the interior, and the sunlight it gains from above to relieve the shadows of the porch. The details are better grasped by a study of the drawings. The interior section in perspective shows the gallery as indicated by dotted lines on the floor plan of the living room.

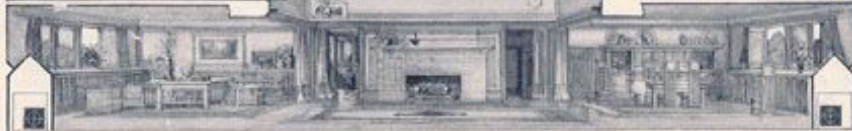
The second-floor plan characterizes this interior and is arranged for a larger family. It has three bedrooms would suffice the gallery would be practicable, and two large and two small bedrooms with the gallery might be had by rearranging several rooms and baths.

The interior is plastered throughout with sand-finish and trimmed all through with fair bands of Georgia pine, smaller back bands following the base and ceiling. This Georgia pine should be selected from straight grain for stiles, rails and running mouldings, and from figured grain for panels and wide surfaces. All the wood should be shellacked once and waxed, and the plaster should be stained with this, pure color in water and glaze.

Factor's Room—As a guarantee that the plan of this house is practicable, and that the exterior as seen are consistent, the architect is ready to accept the responsibility of comparing the working plans and specifications for this house to and from the National Building Association, the building can be selected in some measure (except of a house of similar style material and labor may be had at the standard market rates).



HALL, VIEWING TOWARD ENTRANCE



LIVING ROOM AND GALLERY
INTERIOR VIEW OF THE FIRST FLOOR OF THIS HOUSE

THE DINING ROOM

- A produção de elementos construtivos e a reorganização do canteiro de obras

Escola Rural Alberto Torres (Recife, 1936)
Luiz Nunes e equipe



- A produção de elementos construtivos e a reorganização do canteiro de obras
- A dimensão e disposição dos ambientes.
- A conjunção entre arquitetura e mobiliário, especialmente nos ambientes de serviço como a cozinha.
- E a organização da cidade em termos de infraestrutura e de distribuição das atividades.

Ernst May (1886-1970)



BARONE, Ana Cláudia Castilho. *Team 10:
arquitetura como crítica*. São Paulo:
Annablume: Fapesp, 2002.

MUMFORD, Eric. *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960*. Cambridge: MIT Press, 2002

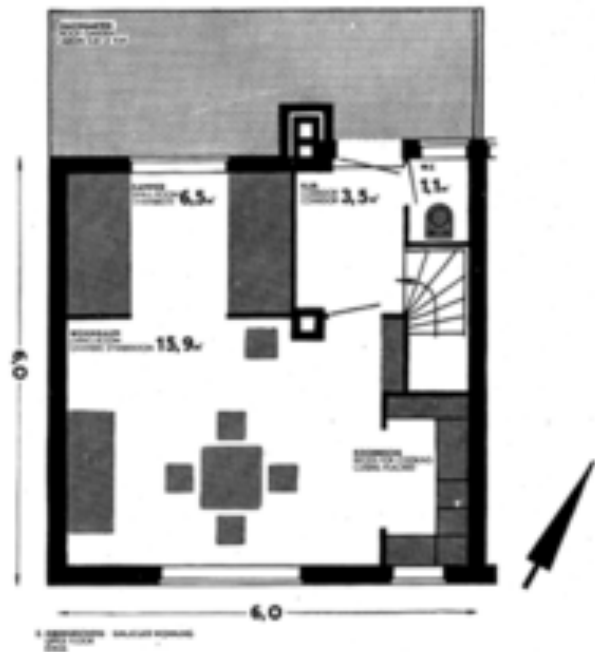
DIE WOHNUNG

100 GRUNDRISSSE

EXISTENZMINIMUM FÜR DAS

HERAUSGEBER: INTERNATIONALE
KONGRESSE FÜR NEUES BAUEN UND
STÄDT. HOCHBAUAMT FRANKFURT-M.
IM VERLAG ENGLERT UND SCHLOSSER FRANKFURT-M.

FRANKFURT A.M.

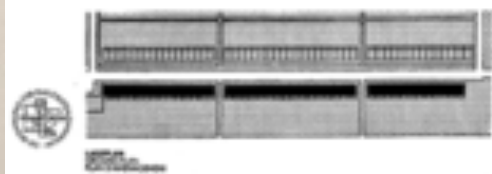


WOHNFLÄCHE
FLOOR AREA
SURFACE HABITABLE 29,9m²

UNBAUTER BAUM
FLOOR, SQUARE
CORRAGE 98,6m²

FENSTERFLÄCHE
WINDOW AREA
SUPERF. DES PONTRES 4,5m²

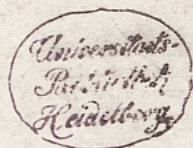
ETAGES 2



ENTWURFSMASSSTAB
SCALE FOR THE DRAWING
RACON POUR LES PROJETS



Outubro/ Novembro de
1926

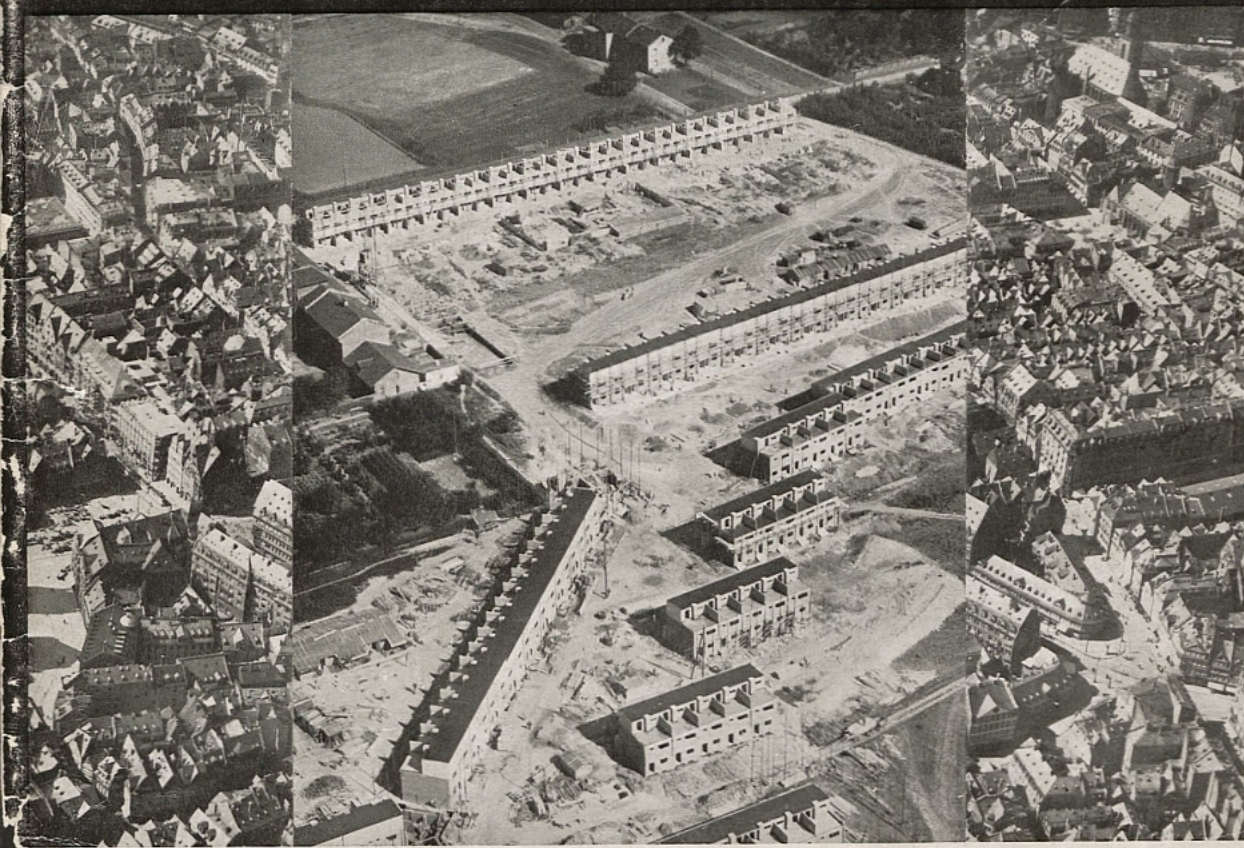


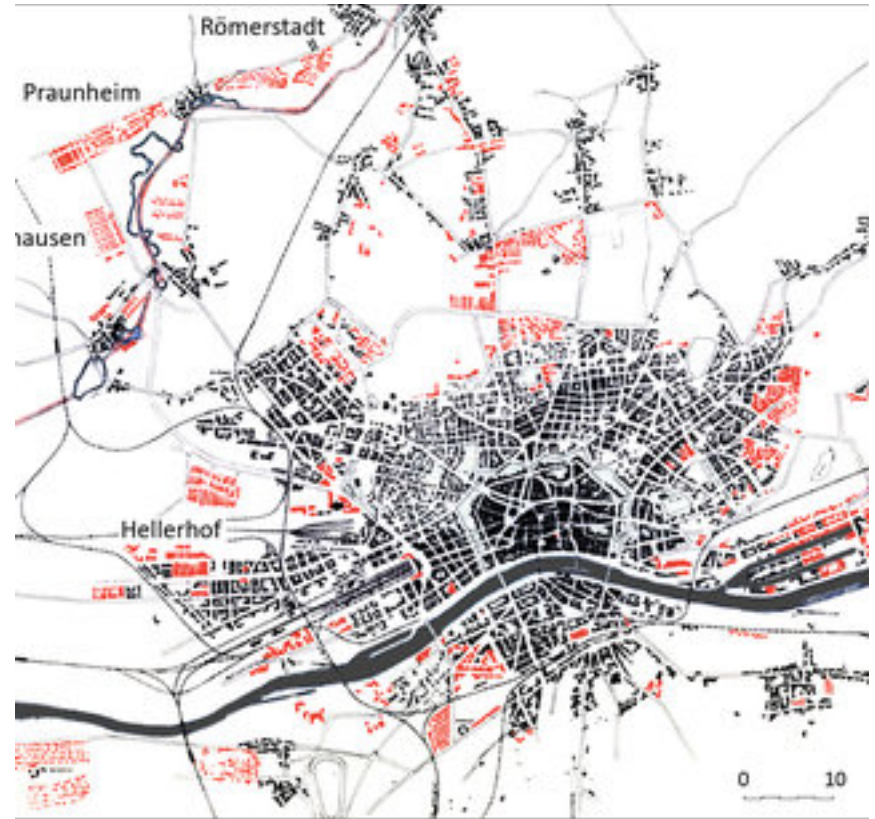
FL/277/156 (15)



DAS NEUE FRANKFURT

MONATSSCHRIFT FÜR DIE FRAGEN DER GROSSTADT-GESTALTUNG 1926 - 1927



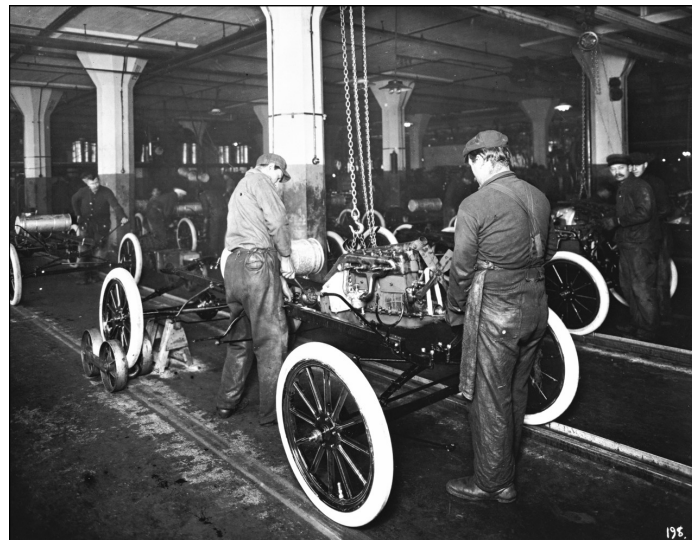


Localizers das Siedlung no vale do rio Nidda, em Frankfurt e planta geral da cidade de 1933.

1. Westhausen; 2. **Praunheim**; 3. Römerstadt;
4. Lindenbaum; 5. Hohenblick

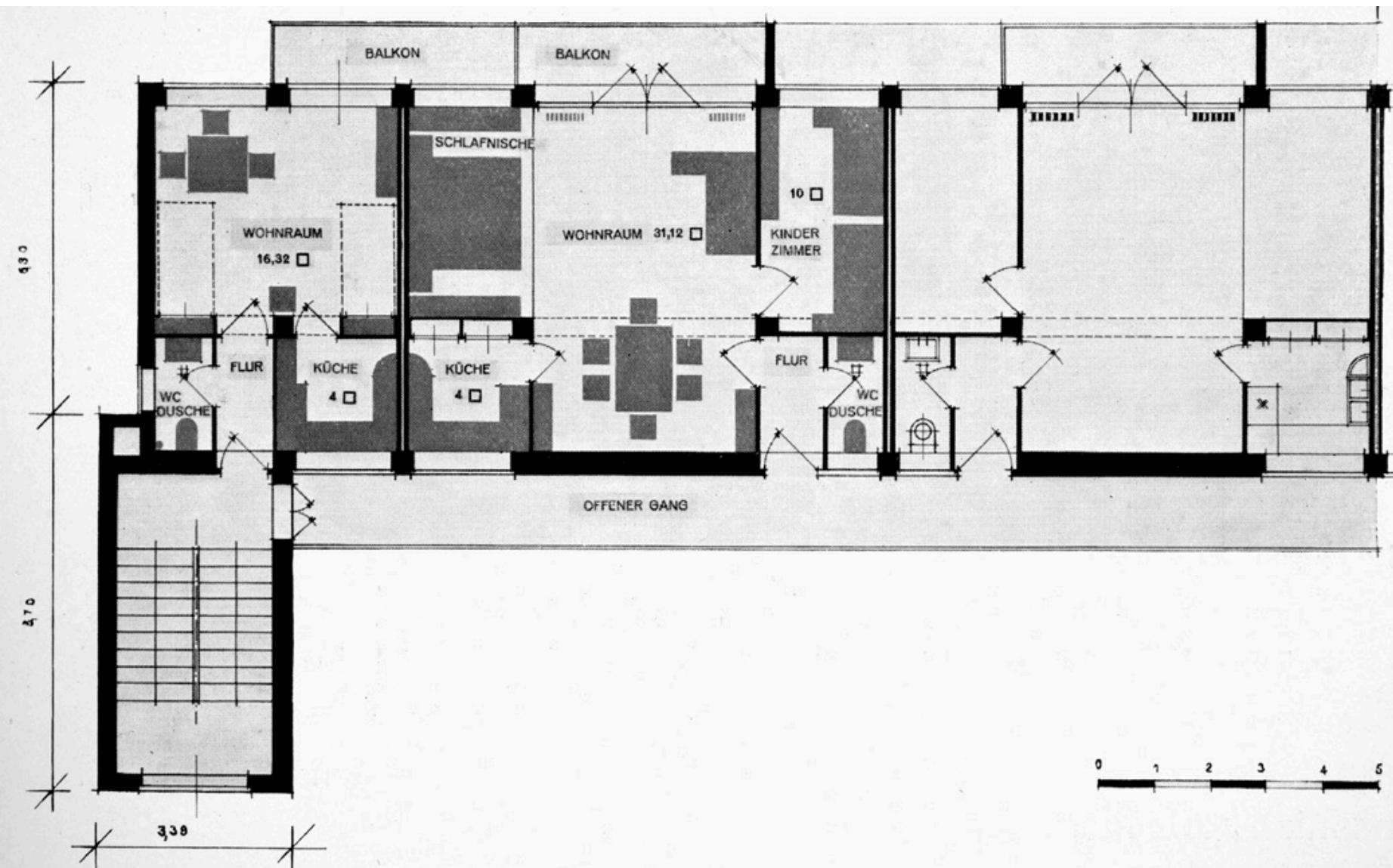
Fonte: Rowe (1993, p. 133).

Siedlung Praunheim (1926-1929) Ernst May, Eugen Kaufmann, Anton Brenner



The Brenner block, Praunheim II. Anton Brenner, 1929.



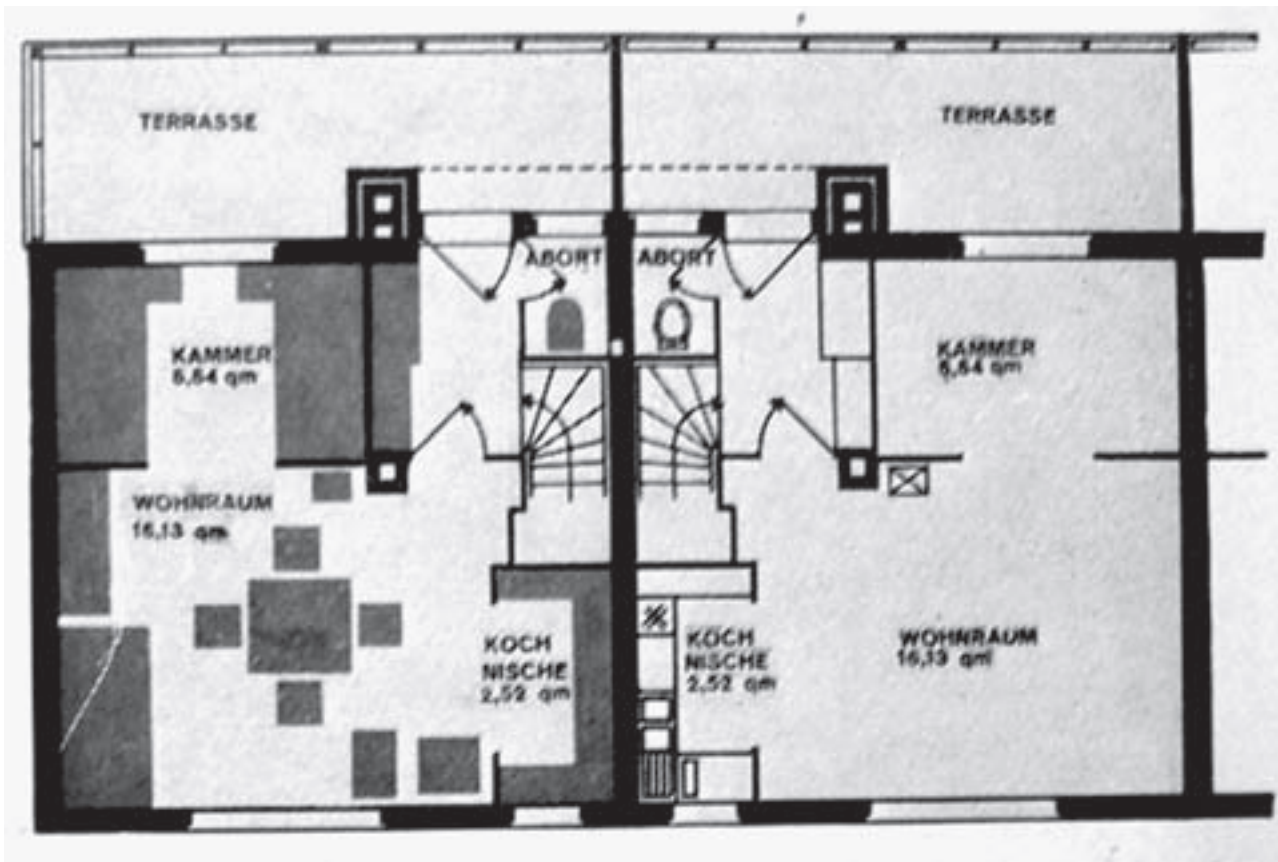






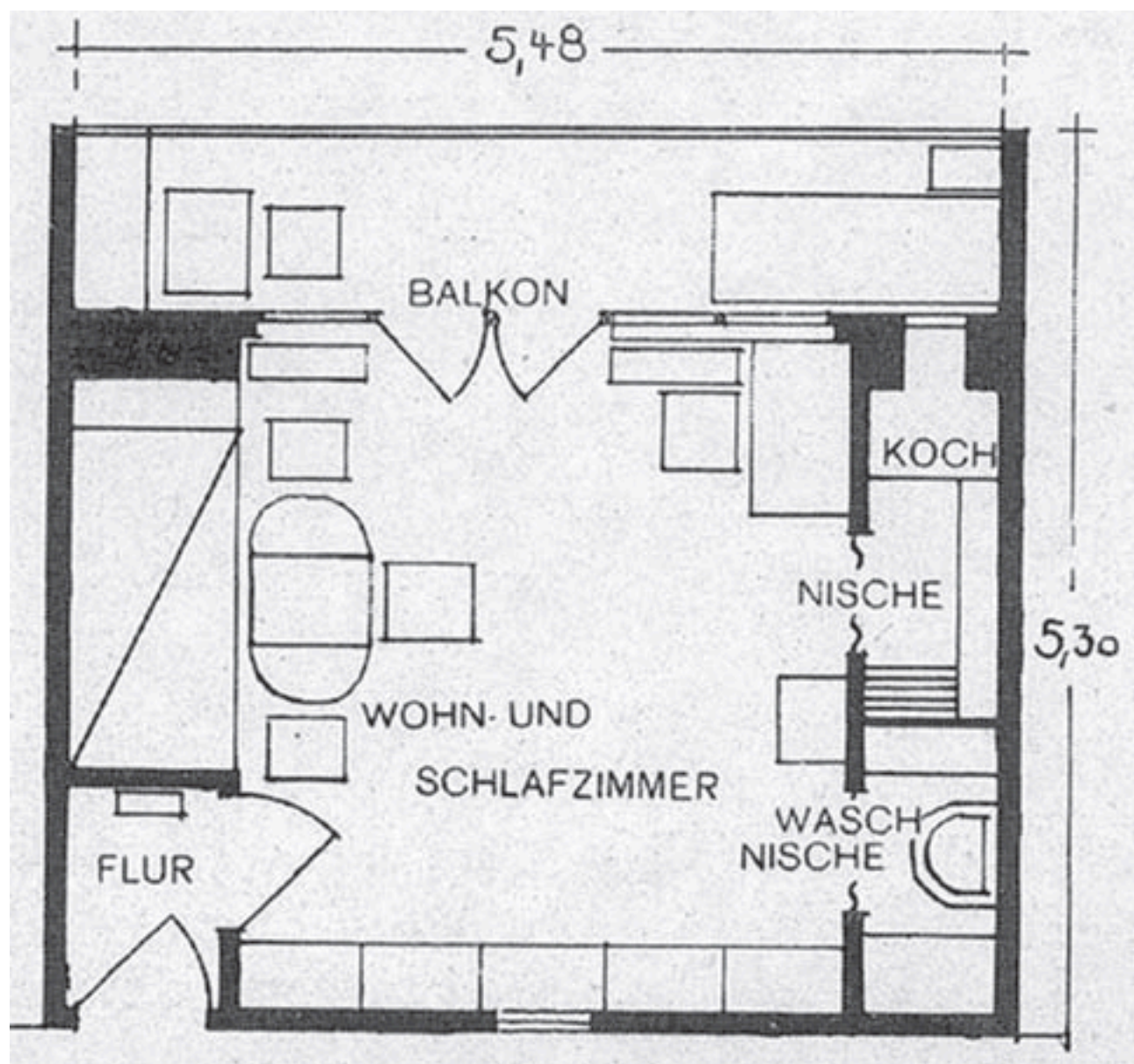
Susan R. Henderson. Housing the Single
Woman: The Frankfurt Experiment
Source: Journal of the Society of
Architectural Historians, Vol. 68, No. 3
(September 2009), pp. 358-377.

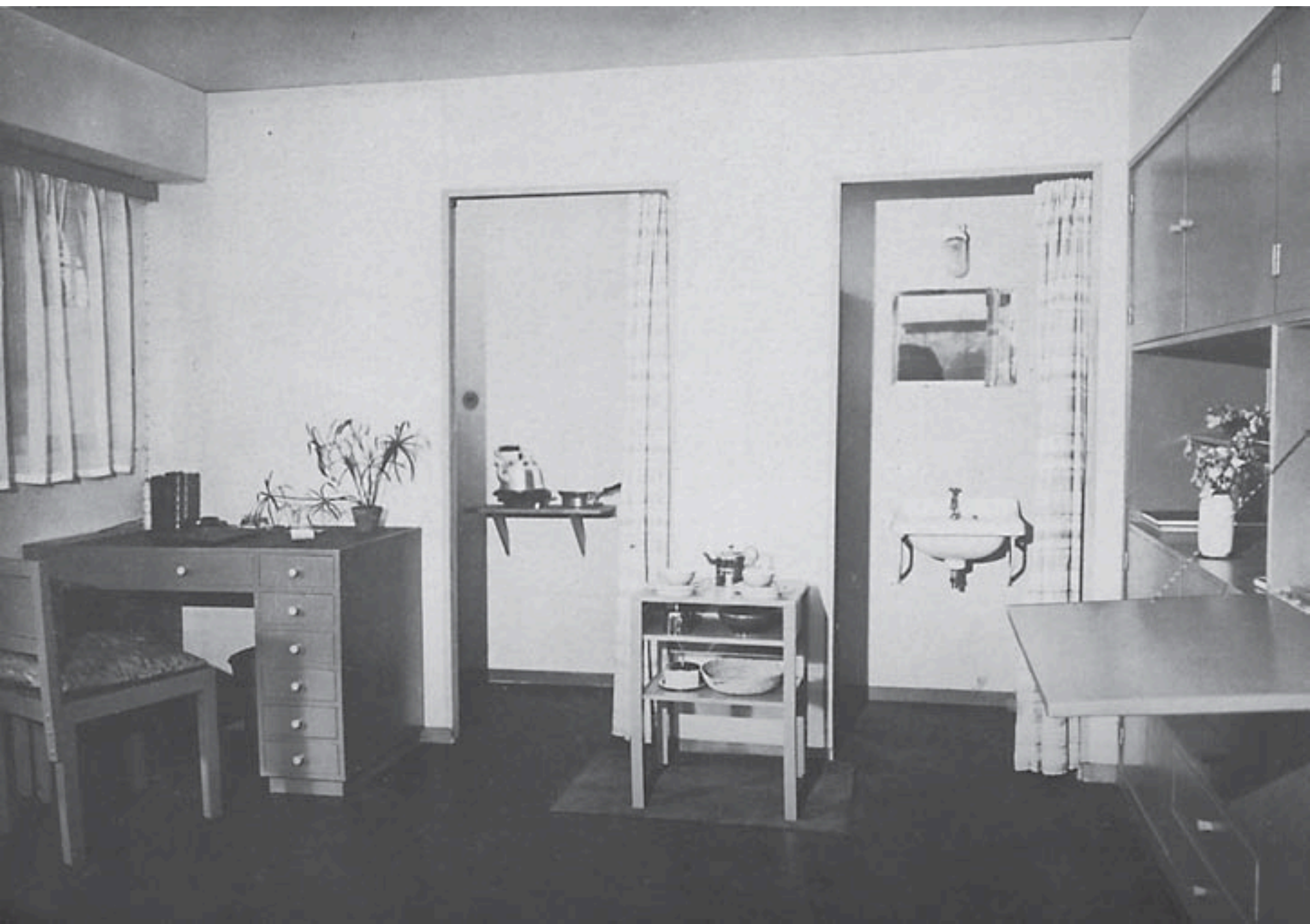
Susan R. Henderson, Building Culture:
Ernst May and the Frankfurt Initiative,
1926-1931 (Bern, Frankfurt, London, New
York: Peter
Lang, 2013)

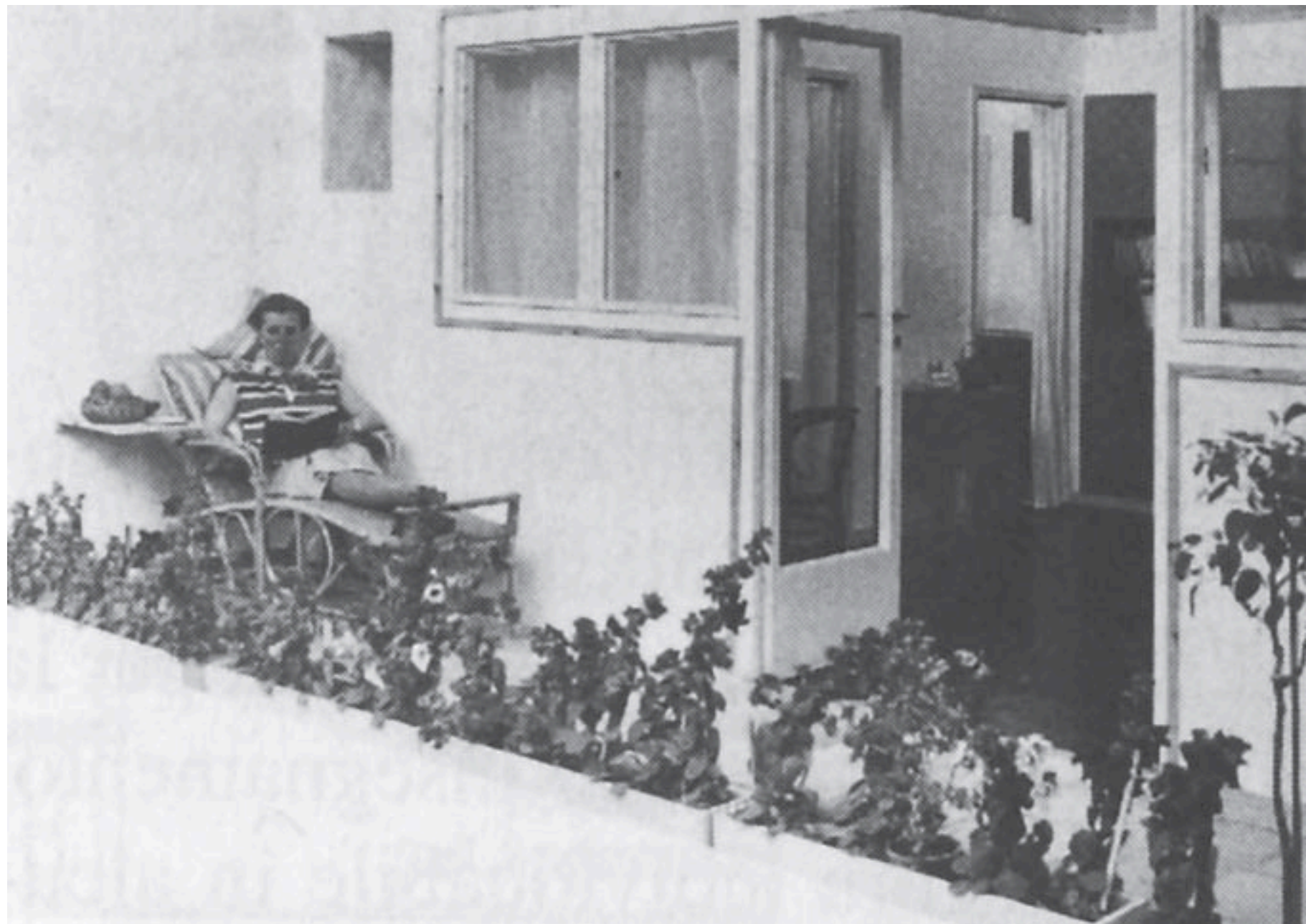


Margarete Schütte-Lihotzky (1887-2000)









Die neue Wohnung und ihr Innenausbau
A casa nova e o novo design interior

THE NEW
HOUSEKEEPING
—
FREDERICK

THE NEW HOUSEKEEPING

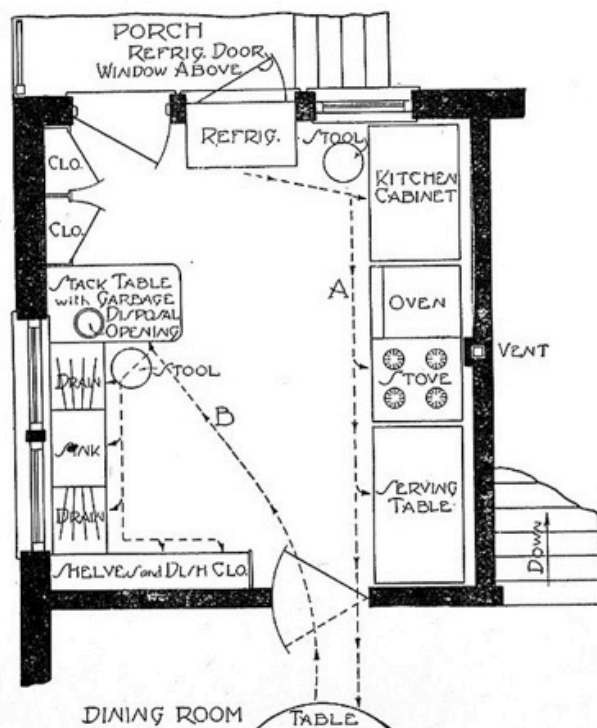
EFFICIENCY
STUDIES 
 IN HOME
MANAGEMENT

DOUBLEDAY
PAGE & CO

CHRISTINE
FREDERICK

In other words, we (1) REMOVE, (2) SCRAPE, (3) WASH, and (4) LAY AWAY dishes and utensils according to these definite steps, in this definite order at every meal.

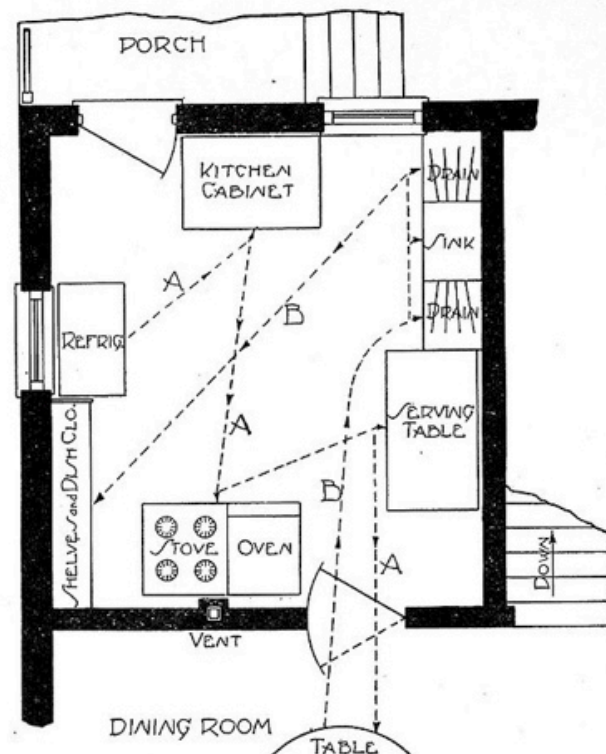
It therefore follows that the equipment connected with these two processes and their respective chain of steps should be arranged in a corresponding order. *This prin-*



EFFICIENT GROUPING OF KITCHEN EQUIPMENT
A. Preparing route. B. Clearing away route.

ciple of arranging and grouping equipment to meet the actual order of work is the basis of kitchen efficiency. In other words, we cannot leave the placing of the sink, stove, doors and cupboards entirely to the architect. The reason

why so many kitchens are work-making is solely because both the fixed and portable equipment are not placed in right relation to all kitchen processes. Instead, equipment is commonly placed wherever there happens to be space left after cutting in all the doors and windows.

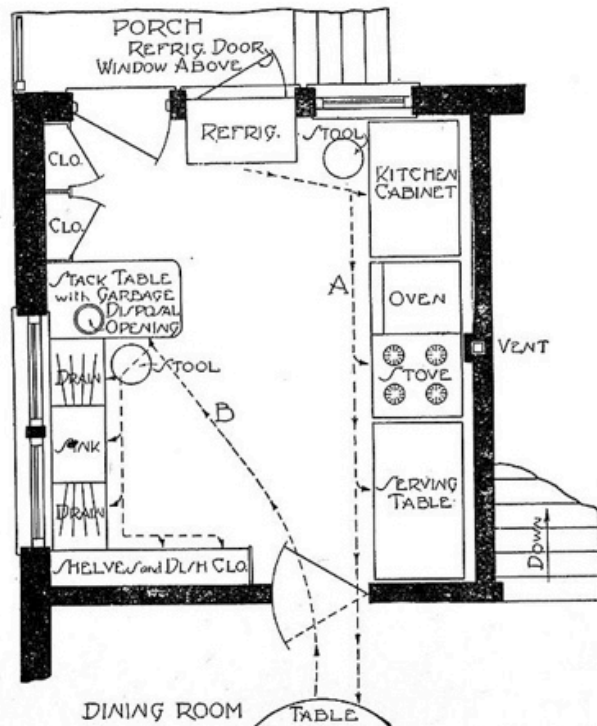


BADLY GROUPED KITCHEN EQUIPMENT

Again considering the two kitchen processes, (a) PREPARING and (b) CLEARING AWAY, we note that a definite piece of equipment corresponds to each definite step, as follows:

In other words, we (1) REMOVE, (2) SCRAPE, (3) WASH, and (4) LAY AWAY dishes and utensils according to these definite steps, in this definite order at every meal.

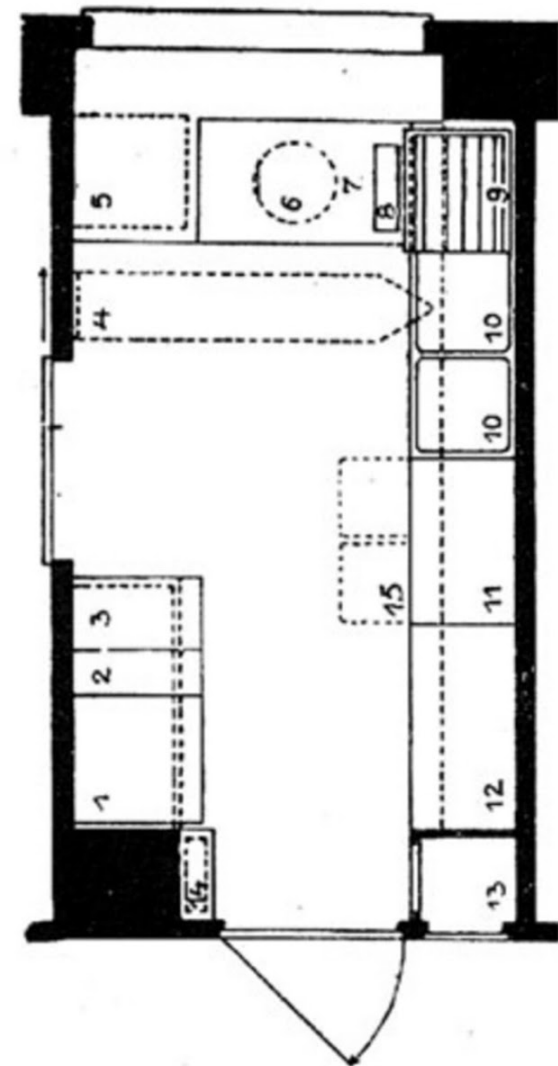
It therefore follows that the equipment connected with these two processes and their respective chain of steps should be arranged in a corresponding order. *This prin-*



EFFICIENT GROUPING OF KITCHEN EQUIPMENT

A. Preparing route. B. Clearing away route.

ciple of arranging and grouping equipment to meet the actual order of work is the basis of kitchen efficiency. In other words, we cannot leave the placing of the sink, stove, doors and cupboards entirely to the architect. The reason

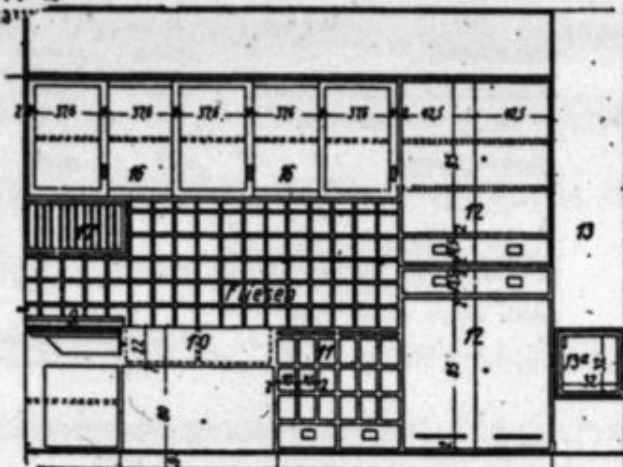


1. GAS STOVE
2. COUNTERTOP
3. COOK BOX
4. IRONING BOARD
5. FOOD CUPBOARD

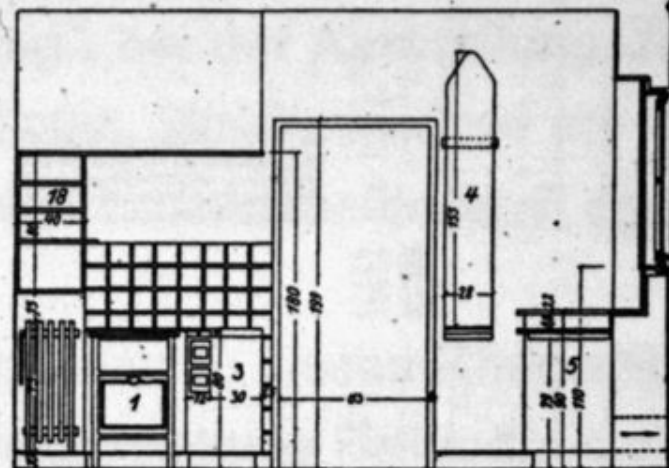
6. SWIVEL STOOL
7. WORK SURFACE
8. GARBAGE DRAWER
9. DRAINING BOARD
10. SINK

11. ALUMINUM STORAGE BINS
12. CUPBOARD FOR POTS AND PANS
13. BROOM CLOSET
14. HEATER
15. PULL-OUT BOARD

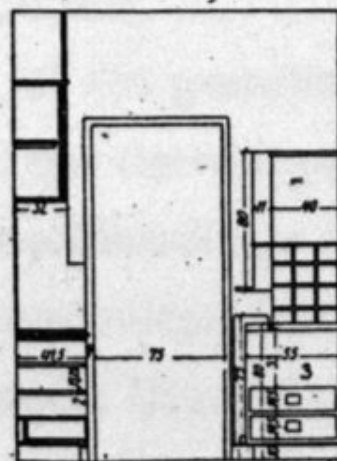
hier für
Küchlein



Spülwand



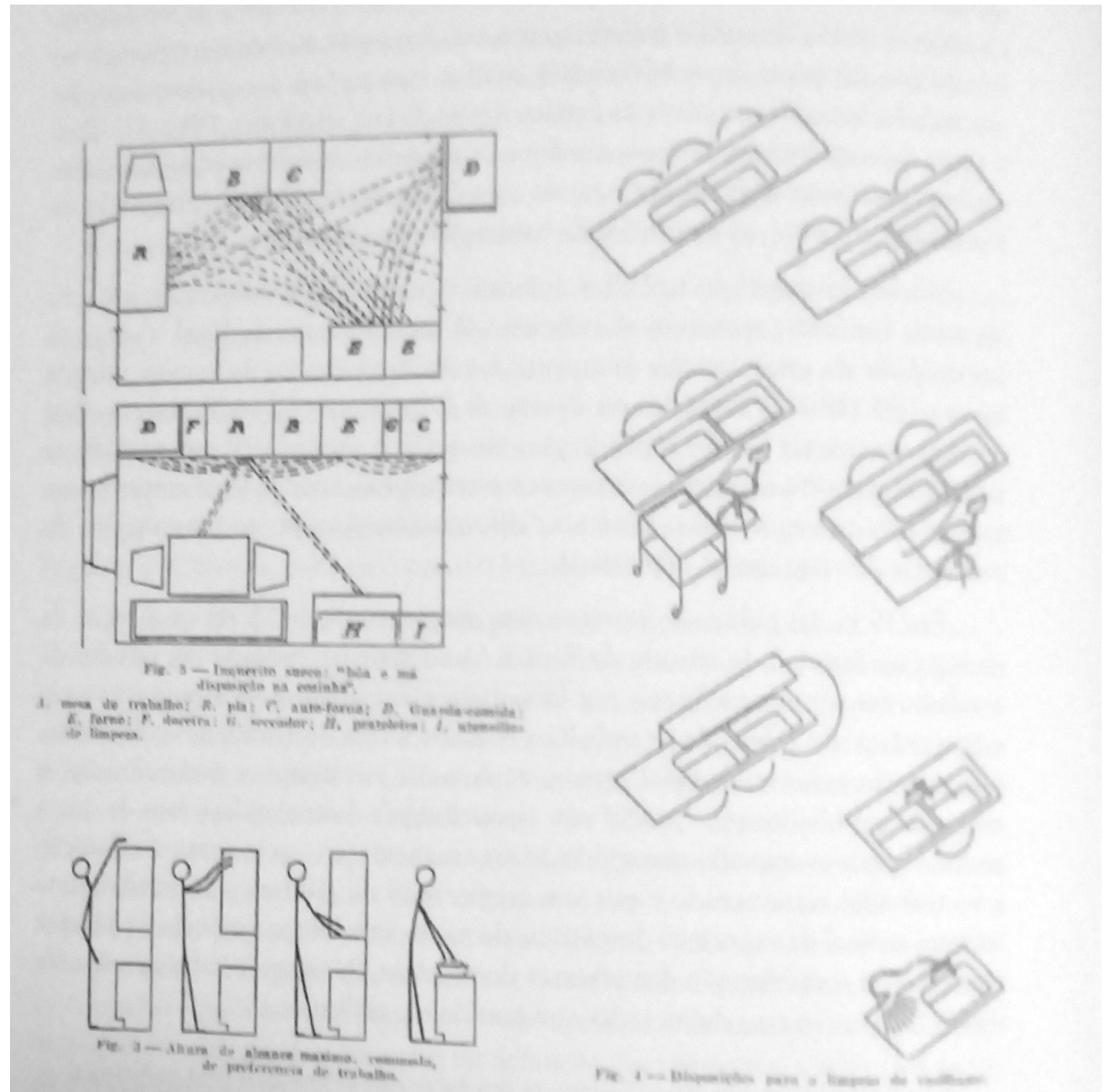
Herdwand





RUBINO, Silvana Barbosa. *Lugar de mulher: arquitetura e design modernos, gênero e domesticidade*. Tese (Livre-docência) – IFCH UNICAMP, Campinas, 2017.

Sophie Vanderborght “A racionalização da cozinha na Suécia”.
Revista do IDORT - Instituto de Organização Racional do Trabalho , 1936)



REVISTA - ARQUIVO MUNICIPAL

LXXII

JORNADA DA
HABITAÇÃO
ECONOMICA
1941



IDORT

PROPOSTA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
ATENDIMENTO DE LOCOM
1941

CORREIA, Telma Barros de. *A construção do habitat moderno no Brasil – 1870-1950*. São Carlos: RiMA: Fapesp, 2004.



Relatório final de pesquisa de iniciação científica - FAPESP

Revista Feminina: domesticidade, gênero e taylorismo

Marcela Moreira Momi

Orientadora: Prof^ª Dr^ª Joana Mello de Carvalho e Silva



Revista Feminina





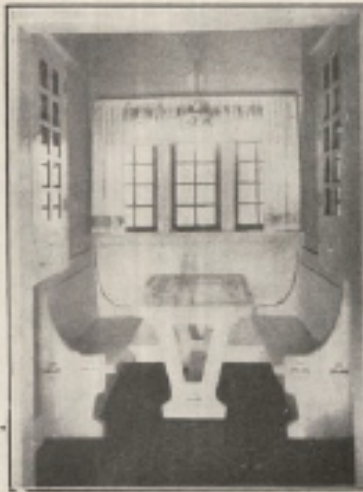
UMA COZINHA MODELO

UM REFEITORIO PARA CRIANÇAS

A nossa primeira gravura representa uma cozinha modelo: cada coisa no seu lugar, luz e ventilação asseguradas por duas janelas e por uma porta, cercada de murete, por cima da pia. Sinalho e parede ladeada de branco. Mesas cobertas de vidro ou de mármore.

A segunda gravura representa um refeitório para crianças, pratico e hygienico, que se pôde adaptar a um canto da casa.

Uma grande janela, no fundo com cortinas brancas, com



estamparia de bonecos e brinquedos infantis. Duas janelas laterais. Chão ladeado. Mesa baixa, coberta de mármore, que dispensa o trabalho e que é facilmente lavada.



APPLICAÇÕES de todos os formatos para centros de mesa e outros trabalhos, procurem a CASA GUERRA

R. S. BENTO, 84 e 86
S. PAULO



Mrs. Christine Frederick at the Preparation of the Kitchen at the Applecroft Experiment Station, Garden City, Long Island.

The New Housekeeping

Efficiency Studies in Home Management

BY
MRS. CHRISTINE FREDERICK

HOUSEHOLD EFFICIENCY ENGINEER AND KITCHEN ARCHITECT,
AUTHOR OF "HOUSEHOLD ENGINEERING," ETC.
CONSULTING HOUSEHOLD ENGINEER
LADIES' HOME JOURNAL
N. Y. HERALD, ETC.



ILLUSTRATED

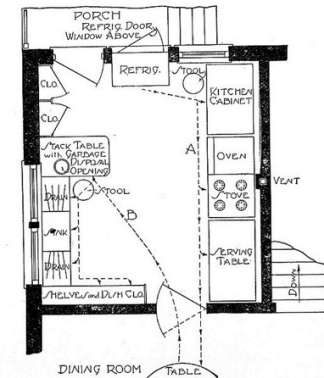
GARDEN CITY NEW YORK
DOUBLEDAY, PAGE & COMPANY
1918

22

HOUSEHOLD ENGINEERING

In other words, we (1) REMOVE, (2) SCRAPE, (3) WASH, and (4) LAY AWAY dishes and utensils according to these definite steps, in this definite order at every meal.

It therefore follows that the equipment connected with these two processes and their respective chain of steps should be arranged in a corresponding order. *This prin-*



EFFICIENT GROUPING OF KITCHEN EQUIPMENT
A. Preparing route. B. Clearing away route.

ciple of arranging and grouping equipment to meet the actual order of work is the basis of kitchen efficiency. In other words, we cannot leave the placing of the sink, stove, doors and cupboards entirely to the architect. The reason

O PEQUENO
QUARTO
DE UMA MOÇA

O espaço livre de um quarto é a preocupação constante das pessoas que já dispõem de pequenos apartamentos ou casas, e para eles os objetos expostos nesta página são muito apropriados, desde que colocados com ordem.



Um invisível guarda-roupa pôde ser ajustado a uma casa de praia, controlando o mesmo vários compartimentos.



UM pábisele para resguardar as ob-
jeções de uso de «visões extremas»
e lhos ocultar a desagradável appa-
rencia.



MOSTRANDO o gabiate (3) der-
trado.



UMA vez feita a cura, uma colcha pode servir de cortina para ocultar o guardanapo que está em baixo, coisa absolutamente fácil de fazer.



E M suas paredes, o quarto poderá ser colocado a belíssima decoração para banhos e dormitórios.



NESTA ilustração se vê que cada coisa está em seu lugar, apresentando no geral o que há de mais extraordinariamente elegante.



GANCHOS apertos para pender casacos, coletes etc.

A COZINHA MODERNA

E com muita rapidez, paz e facilidade (uma das virtudes modernas que uma cozinha deve possuir) preparar um jantar, hoje, para cinco a seis pessoas, apresenta-se mais fácil e mais simples e mais agradável a todos os membros da família. Isto ocorre especialmente na cozinha de uma casa pequena, porque na mesma casa há mais facilidade de preparar, com mais rapidez, refeições deliciosas e mais variadas que, porém, a pouco, se encontrassem numa cozinha e banheiro e uma parte da casa.

O trabalho da cozinha, de uma cozinha moderna, pôde ser feito por uma boa dispocção de utensílios e de trabalhos e pela organização mais inteligente do mobiliário. Com os fogões modernos e a ventilação com o fogão a gás, com a disposição da sua disposição de aquecimento, com os fogões modernos, também podemos obter melhores resultados de trabalho.

Uma cozinha modernamente equipada, em que tudo esteja à mão, facilita consideravelmente o trabalho



de a trabalhar com facilidade e rapidez de trabalho que se queríamos antes, economiza a gente e facilita a vida de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico. Ainda uma vez, com a disposição das coisas convenientes, mais a mão a mão, a vida torna-se mais fácil, mais rápida, mais agradável, mais fácil de quem trabalha com facilidade e rapidez de trabalho, a que se queríamos antes, economiza a gente e facilita a vida de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico.

Porque, pois, trabalhar a situação material da cozinha e para isso basta introduzir na cozinha uma organização de regras bem práticas e uma instalação suficientemente adequada.

As disposições que possibilitam estas coisas são muito claras. A primeira representa um trabalho bem organizado, mantendo todas as coisas de trabalho. 12 de organização mais simples e mais agradável de quem trabalha. Na parte inferior há uma boa disposição de espaço para quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico. Na parte superior de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico.

Com a organização de trabalho e mais parte principal da vida de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico.

A organização de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico, a organização de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico.

Na cozinha, a organização de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico.



aparecer a uma parte de trabalho para quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico.

Uma das coisas que uma cozinha moderna deve ter é a vida. E a vida é a vida de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico. Com a vida de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico, a vida de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico.

Vejamos que tudo isso tem a vida. Na vida de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico, a vida de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico.

Com a vida de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico, a vida de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico.

Com a vida de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico, a vida de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico.

Uma das coisas que uma cozinha moderna deve ter é a vida. E a vida é a vida de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico. Com a vida de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico, a vida de quem trabalha no campo e afimilado ao trabalho doméstico.





Os deveres de uma dona de casa

Inúmeras são as obrigações de uma dona de casa. A tudo tem que attender e providenciar desde a porta da rua ao quintal. Pela manhã, não raro vemos senhoras que na rua e nas visitas se primem pela elegância, atarefadas, envoltas ainda nos charcos ou rosários de soenno, dando ordem e arrumando os crechos nos arruaes. E' um grande mal, esse habito de saírem das roupas patricias deixando os dormitorios e vestirem-se ligeiramente para caírem da casa. Antes devem se dirigir ao quarto da vestir e fazer a toilette, com cuidado, pois, além de se mostrar aos seus serviços de uma maneira mais distincta, ainda está ao alvivo de uma surpresa pelo apparecimento de qualquer pessoa.

Cochecinhos e cochonas que levam esse assumpto muito a sério e não ponderam, debor de lavra-las, pois, tambem dão aos filhos uma bellissima lição de moral e ainda mais ensinam aos mesmos o cumprimento das suas obrigações, cada uma por sua vez.

As obrigações de uma boa dona de casa não se restringem somente à fiscalização dos serviços e são tambem a inspecção e verificação das compras feitas, entrega-as na porta pelas fornecedores ou trazidas pelos empregados. Além da verificação da pesa ou medida, ainda deve uma senhora saber de que maneira ella pode ver se os generos comprados são de qualidade superior ou se estão estragados.

E' de uma importância capital esse ponto, pois as estatísticas publicadas pela Demographia Sanitaria dão uma cifra assombrosa para os obitos provenientes do aparelho digestivo. E, não se pode dizer que haja exagero, pois, ainda aquella repartição é uma das unicas que responde á pergunta feita e as dadas por ella fornecidas á imprensa são rigorosamente certas... e significativas.

A escolha dos generos, com os quaes vamos preparar a nossa alimentação, merece das donas de casa a maxima attenção possível.

São muito communs as moléstias do aparelho digestivo provocadas pelo azedo, leite e mastiga e não raro vemos constantemente queixas e reclamações pelos pequenos contra a gaseificação de muitos refrigerantes sem excepção, porque, quando dar a vista pagamos alguns processos pelas quaes, pode uma dona de casa se prevenir:

Segundo o testemunho do abdo-

clinico M. Payer o azedo nasce sempre e muitas vezes o azedo, consiste na aplicação attenta e cuidadosa, sendo possível, de uma boa qualidade de azeite puro com o cheiro e sabor do azeite, supeitado.

Um outro azedo consiste em submeter o azeite (principalmente misturado com o azeite de cravo) ao resfriamento por effeito do gelo; e com effeito, o azeite de olivella puro, torna-se estragado, opaco, consistente em uma temperatura de 6 a 8 graus acima de zero, enquanto que o azeite de cravo não se coagula, tomando um aspecto e consistência semelhantes ao em uma temperatura mais baixa de 15 a 20 graus.

A escolha dos dois azeites, segundo as diversas propriedades, congelam-se em temperaturas intermediarias que podem fornecer indícios. Comtudo, o certo é que quando essa mistura é peyada a proporção do azeite de cravo, ninguém se pode ficar sem azeite.

Distingue-se a existencia do azeite de genóvia, pelo sabor a felpa que fica na bocca, pela ligeiriza que conserva nas camadas superiores da lingua, enquanto que um deposito granuloso se forma logo que a temperatura desce a 6 graus acima de zero. Nas mesmas circunstancias, o azeite puro de olivella se transformaria em uma massa estragada e opaca.

O leite dos animaes considerado de um modo geral, segundo as opiniões scientificas das clinicas e dos medicos, constitui evidentemente um alimento completo, por isso que, durante um espaço de tempo mais ou menos consideravel, que em certas circunstancias se prolonga além de um anno, esse liquido alimenticio basta para a alimentação exclusiva das crianças, ou de um animal novo. A experiencia, porém, nos demonstra que a coagulação e as qualidades dos diferentes leites são muito variaveis, segundo as espécies dos animaes que os fornecem, mesmo seguindo o regimen alimenticio a que esses animaes estão submetidos.

O leite de ovelha é o mais rico de todos em materia nutritiva e gordas, (margarina); o leite de cabra aquece-se logo; e o leite de vacca occupa unicamente o terceiro lugar. Comtudo, o consumo deste ultimo é o mais consideravel e mais procurado.

Finalmente para que o leite seja





**DONA
LEOPOLDINA**

**MANUAL DA
DONA DE CASA**

SUGESTÕES ÚTEIS E PRÁTICAS

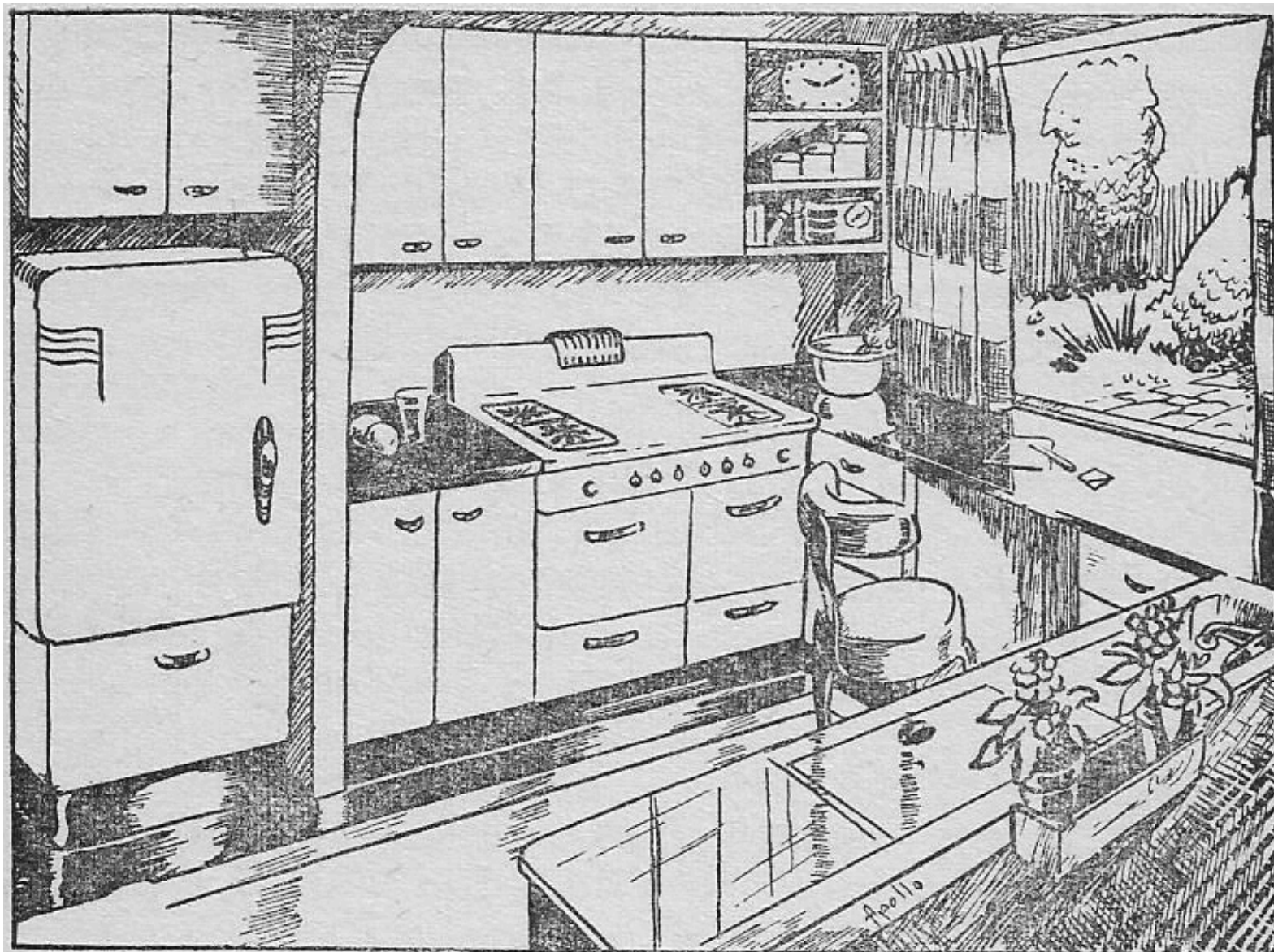
A cozinha, por ser o maior centro do trabalho da moradia e em vista da escassez cada vez mais acentuada de auxiliares domésticas, deve ser simplificada o mais possível.

Os armários modernos com diversas divisões e gavetas perto da pia e fogão, facilitam os trabalhos de preparação dos alimentos. Não sendo possível adquiri-los, consegue-se excelente efeito com prateleiras forradas de tecidos e babados do mesmo tipo. Estas devem ser laváveis e podem ser feitas com uma combinação de tecido liso e quadriculado, que dão nota alegre ao ambiente.

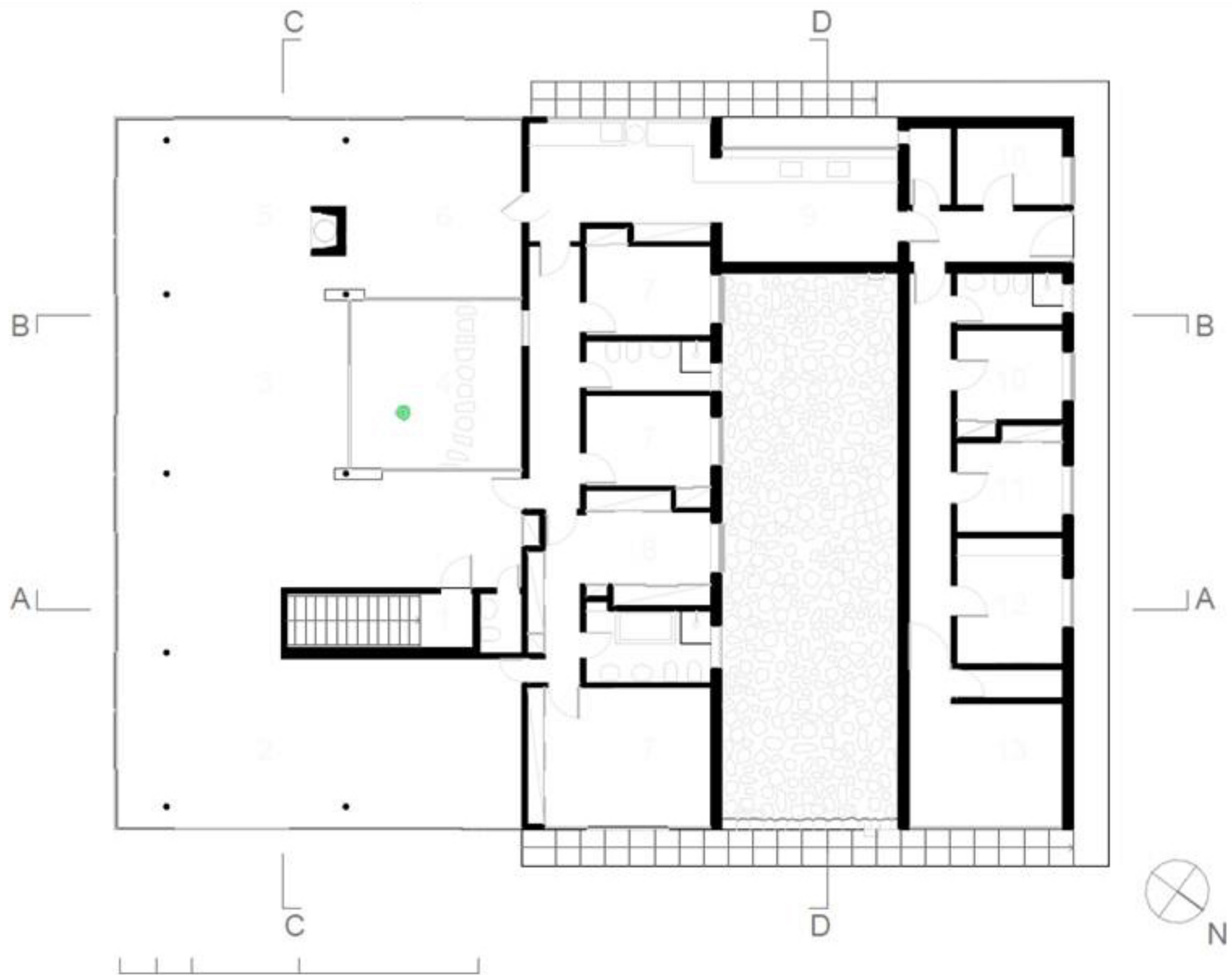
Os fogões a lenha ou serragem, além da fumaça e outras inconveniências, dão muito trabalho para serem carregados. Os recursos modernos de fogão a gás ou elétrico, painéis de pressão, liquidificadores e geladeira, formam um conjunto ideal para os trabalhos domésticos. Pode-se forrar o solo com linóleo, fácil de limpar.

Como muitas famílias fazem refeição na cozinha, pode-se improvisar uma mesa de armar e desarmar, apoiando-se a madeira na parede.

O exaustor tem a propriedade de renovar o ar do ambiente. É possível expelir as evaporações gordurosas que se desprendem dos alimentos, evitando dessa forma que se depositem nas paredes, móveis e outros objetos ou que se difundam por outras dependências da casa, tornando o ambiente insuportável. É indispensável fechar a janela da parede onde está localizado o exaustor, para que o ar impregnado de emanções, que é expelido, não entre pela cozinha, inutilizando o trabalho (GRENCHI, PENNA, 1954: 16).



Noções de economia doméstica (1958) Isabel de Serrado





JUNHO
1938

ARCHITECTURA
URBANISMO
DECORAÇÃO

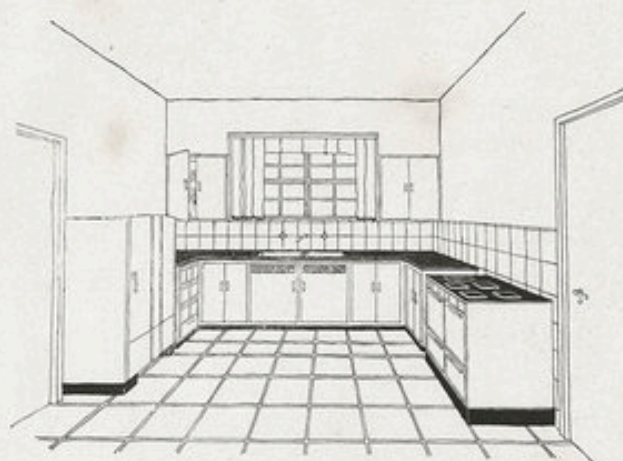


ACROPOLE

ORGANIZAÇÃO RACIONAL DA COSINHA

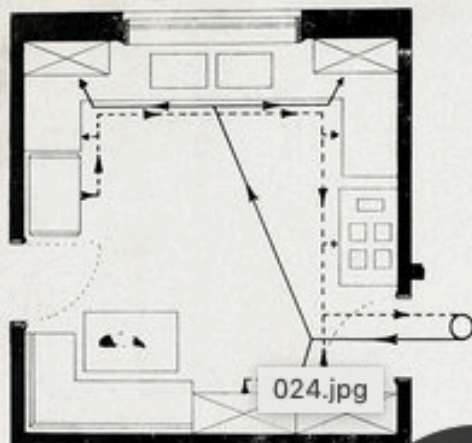
(ILUSTRAÇÕES DA COSINHA DO DR. E. G. — CAPITAL)

HENRIQUE E. MINDLIN Engenheiro-Architecto



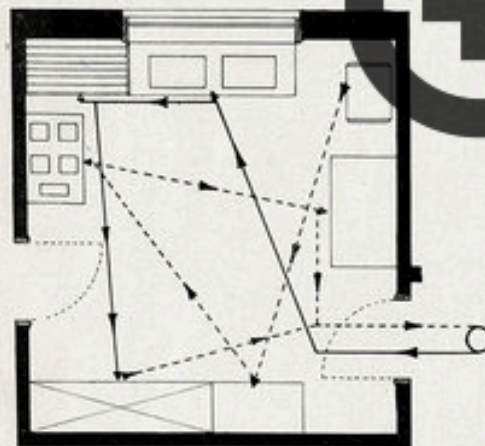
Nos estudos para a racionalização da arquitectura residencial, a organização eficiente da cozinha occupa hoje um lugar importante. Assim, ao mesmo tempo que se analisa minuciosamente a disposição relativa das outras partes da habitação, dentro da cozinha procura-se coordenar todos os seus elementos, até os menores detalhes.

No projecto geral da casa, o objectivo é de attingir as tres condições fundamentais da habitação moderna: — muita luz, muito ar, e circulação facil, clara, entre as peças cujas funções se relacionem. No da cozinha o fim collimado é a disposição de todos osapparehos, armarios, etc., de modo a estarem, no momento de sua utilização, no lugar mais commodo para a pessoa que trabalha. Isso se con-



ESCALA - 1:50

Diagramma de circulação da cozinha exemplificando as linhas pontilhadas correspondem à preparação dos pratos, e as linhas cheias ao retorno e à lavagem dos pratos)



ESCALA - 1:50

Diagramma de circulação de uma cozinha não racionalizada (extrahido de um exemplo existente)

ao mínimo possível. A disposição que menos se deve aconselhar é a primeira, em linha recta, que só deve ser adoptada em cozinhas muito pequenas, pois é a que tende a aumentar ao máximo as distâncias a serem percorridas durante o serviço.

O resultado, na pratica, do uso de uma cozinha racionalmente organizada compensa amplamente os

esforços expendidos na sua elaboração: — o trabalho da dona de casa torna-se mais facil, mais agradável e mais rapido; além disso, o augmento da eficiencia permite a redução da area destinada á cozinha, com consequente diminuição do preço da construção. E mais do que isso, pôde-se dizer que o estudo cuidadoso da cozinha é o meio mais directo de levar ao conhecimento do grande publico alguns principios da architectura moderna, demonstrando como, através do estudo rigoroso das suas funções, um local geralmente feio e desagradavel pôde ser transformado em uma peça agradável, convidativa, que eleva o nível do trabalho caseiro e lhe dá um conforto compatível com o progresso material do nosso tempo.

A cozinha apresentada nestas paginas, da residencia do Dr. E. G. (Capital), representa uma tentativa de applicação dos principios acima expostos. A porta ao lado da geladeira dá para o Vestibulo, e a porta ao lado do fogão conduz á Sala de Jantar, através de uma passagem de serviço.

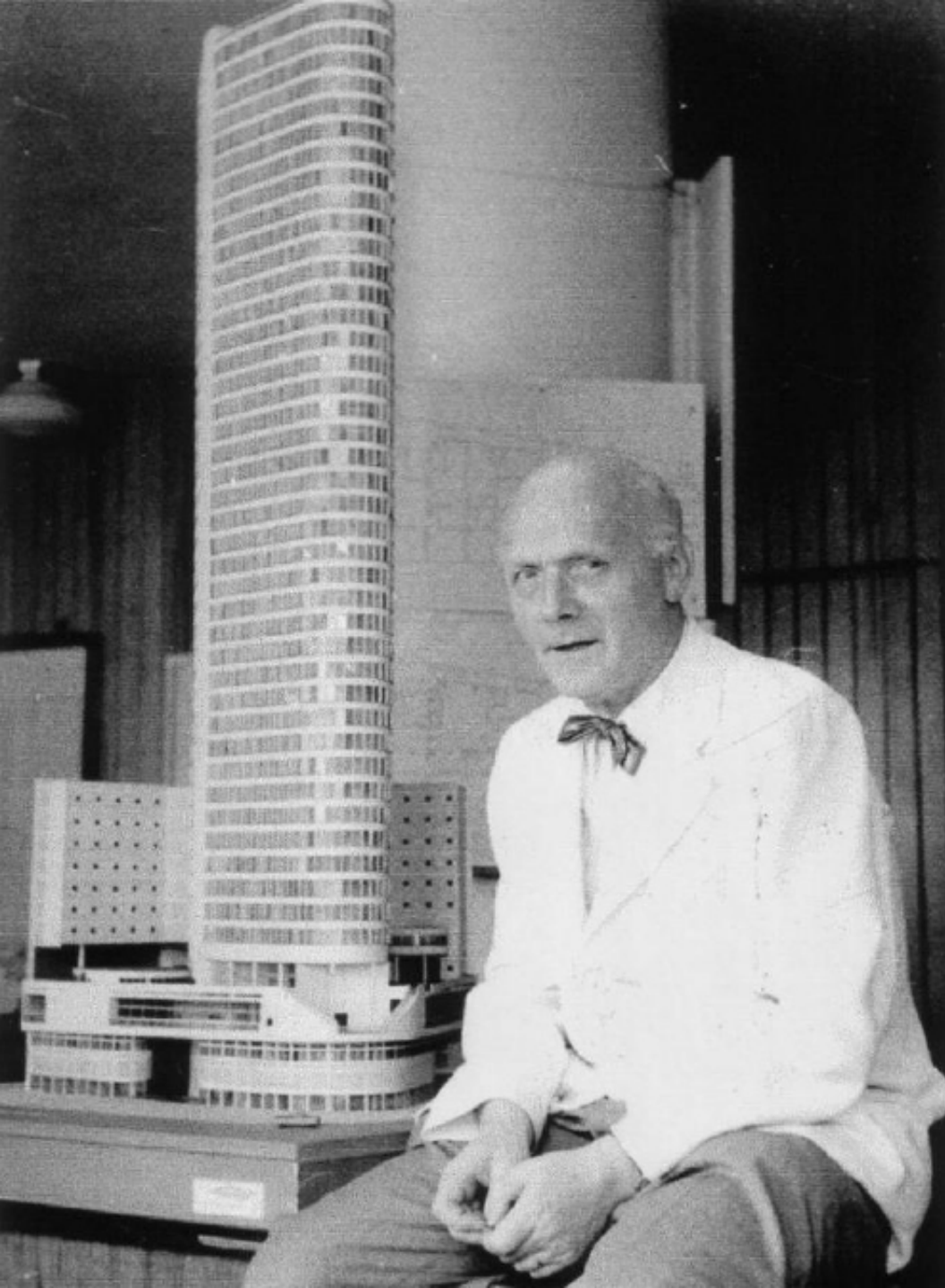
A parte não utilizada para as peças de trabalho principais (vista D) foi aproveitada para um canto de almoço (nos 9 e 10 da planta) e para dois amplos armarios (n.º 8 da planta) dos quaes um é destinado á guarda dos artigos de limpeza domestica (vassouras, enxada, aspirador electrico, etc.), e outro á arrumação dos pratos a serem servidos. Para isso o segundo armario tem a disposição habitual dos armarios de copa, com duas taboas de cortar pão, onde tambem podem ser arrumadas as travessas e pratos de mesa.

Na parte superior dessa parede foi collocado um deposito (com portas de correr), onde podem ser guardadas as peças de reserva, usadas sómente em casos especiaes, bem como preparados de longa duração, que em geral são feitos em quantidades relativamente grandes (doces em calda, extractos, etc.).

Como se pôde constatar nas vistas A, B, C e D da pag. 21, todos os rodapés, com excepção do fogão, são recuados, afim de permittir a quem trabalha uma postura agradável. As portas debaixo da pia e do despejo são ventiladas, para evitar os estragos da humidade. Os armarios de louça miuda, collocados aos lados da janella, só vão até a altura de 2,20 mts. afim de serem utilizados sem esforço.

Os diagrammas de circulação ao lado, mostram claramente as vantagens da racionalização da cozinha. As linhas de percurso são as menores possiveis e não ha cruzamentos desnecessarios. E isso corresponde, na labuta quotidiana, a economia de tempo, de esforço e de saúde.

Adolf Franz Heep (1902 - 1978)



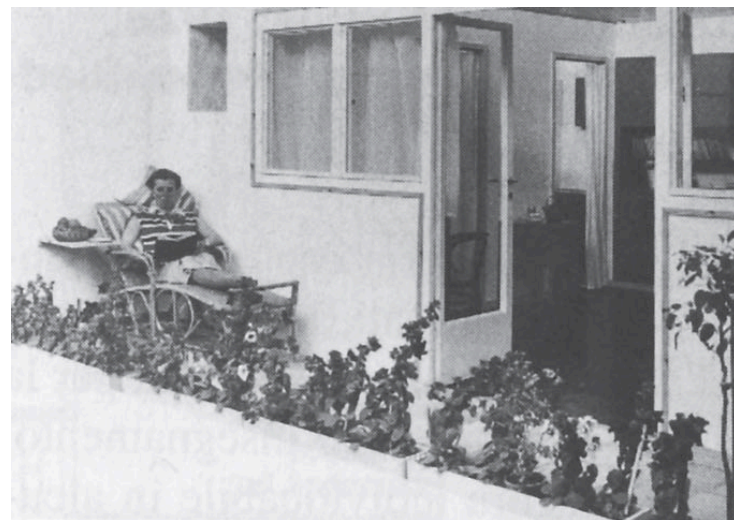
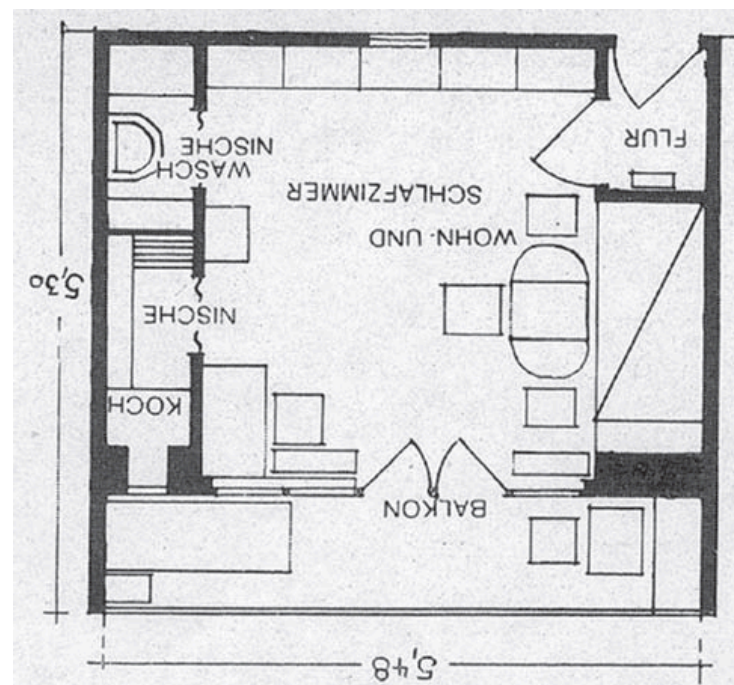
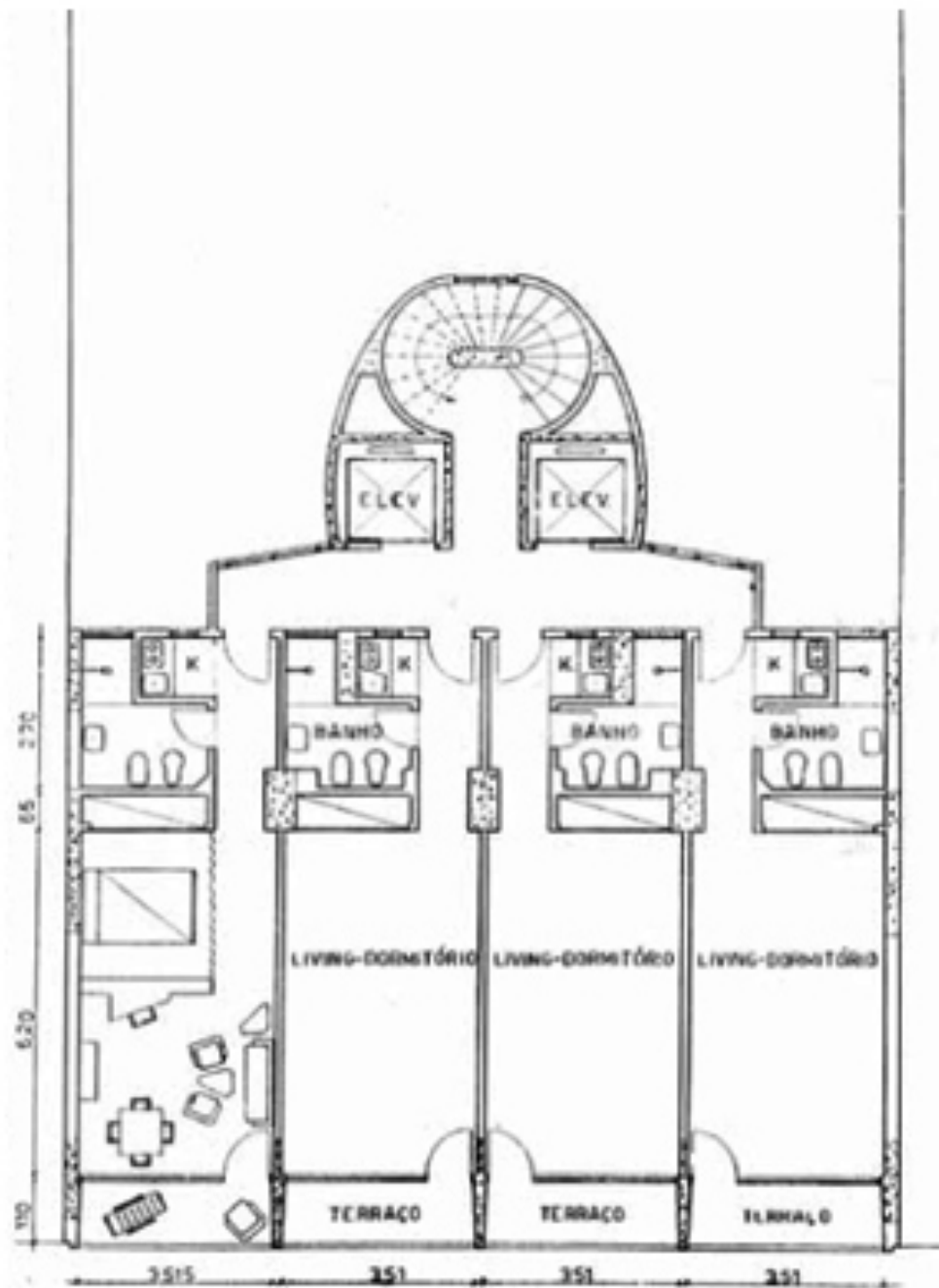


Edifício Guaporé (1956-59)
Franz Heep

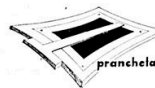


Edifício Icarai (São Paulo, 1953)
Franz Heep





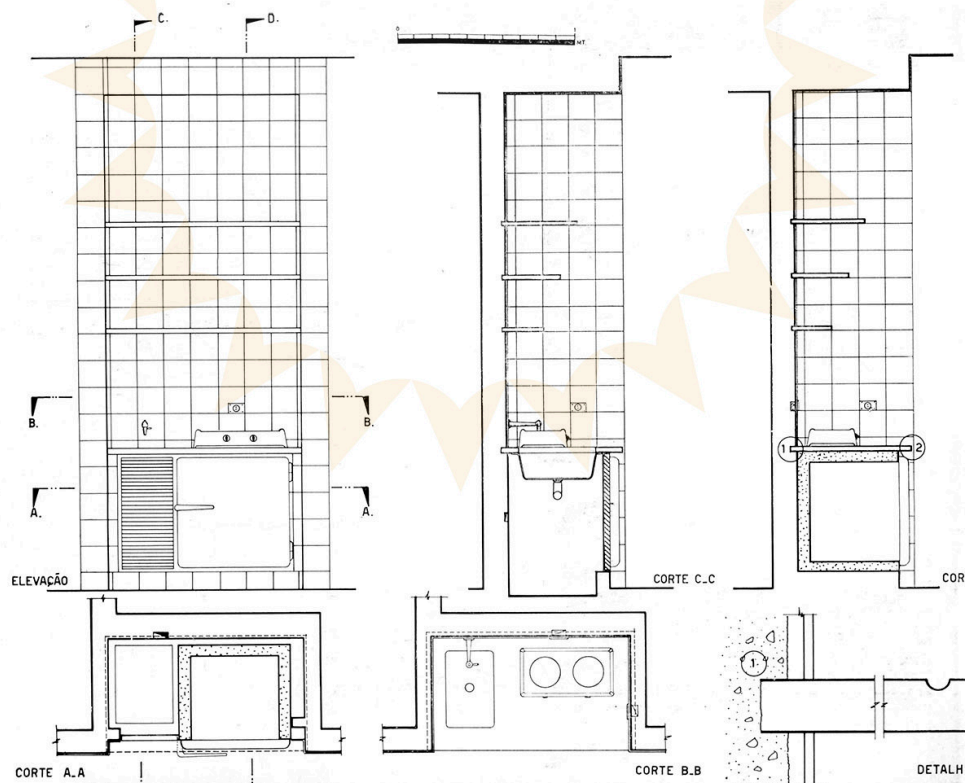
KITCHINETTE PARA APARTAMENTO



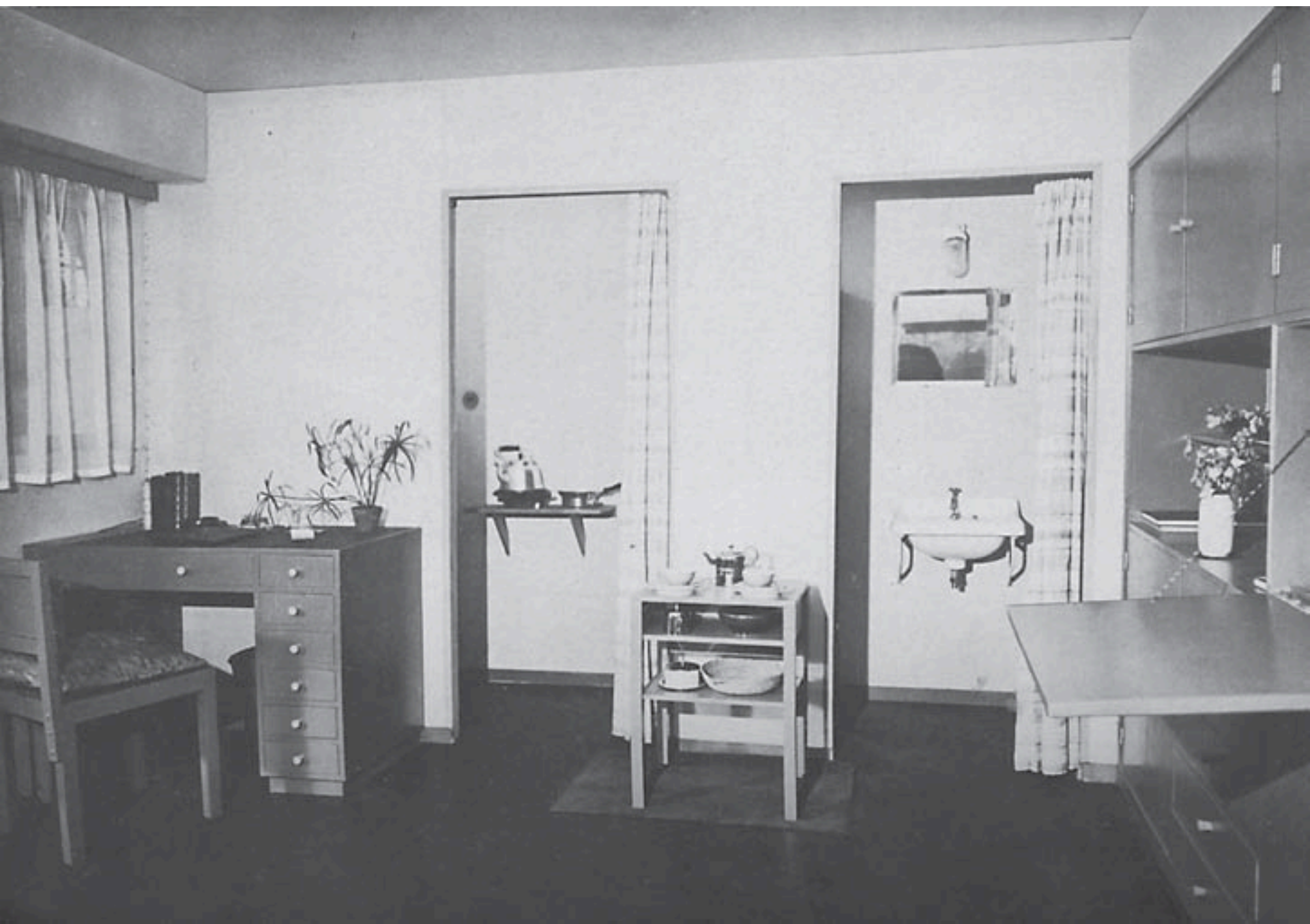
projeto	Constr. Heep Ltda.
construção	Eng. e Constr. Otto Meinberg S. A.

Esta solução para um kitchinette de apartamento de uma só sala é constituída por uma pedra de mármore com pia, lugar para fogão elétrico e 3 prateleiras de granilite. Embaixo do mármore se encontra a geladeira, de 4 pés cúbicos, tendo ao lado, atrás de uma portinha com venezianas, o compressor.

Este kitchinette, situado na entrada do apartamento, é ventilado por um caixilho basculante situado por cima da porta de entrada.







Carmen Portinho (1903-2001)



REVISTA DA DIRECÇÃO DE ENGENHARIA

ANNO 1

NUMERO 1

Julho 1912

DIRECÇÃO
DO DISTRICTO
DO FEDERAL



NASCIMENTO, Flávia Brito do.
Entre a estética e o hábito: o
Departamento de Habitação
Popular (Rio de Janeiro 1946-
1960).

Catherine Bauer (1905-1964)



THE houses of America, reported one of the Committees in Hoover's Conference on Home Building and Home Ownership back in 1931, constitute 'the largest mass of obsolete and discredited equipment' in the country.

Old housing methods have broken down; but what is the new method? Shall we attempt to revive the speculative real estate business by artificial resuscitation — or shall we make low-cost housing a responsibility of government? Will Big Business and the 'pre-fabricated house' solve everything? Should we try to make home-ownership and individual construction easier — or shall we build planned communities designed, equipped and administered as a unit?

There are questions which must sooner or later be answered by the American people. The information on which to base an answer will be found in this book.



ERN
HOUSING
BAUER

MODERN HOUSING

BY CATHERINE BAUER



HOUGHTON
MIFFLIN CO

WITH 200 ILLUSTRATIONS

MODERN HOUSING

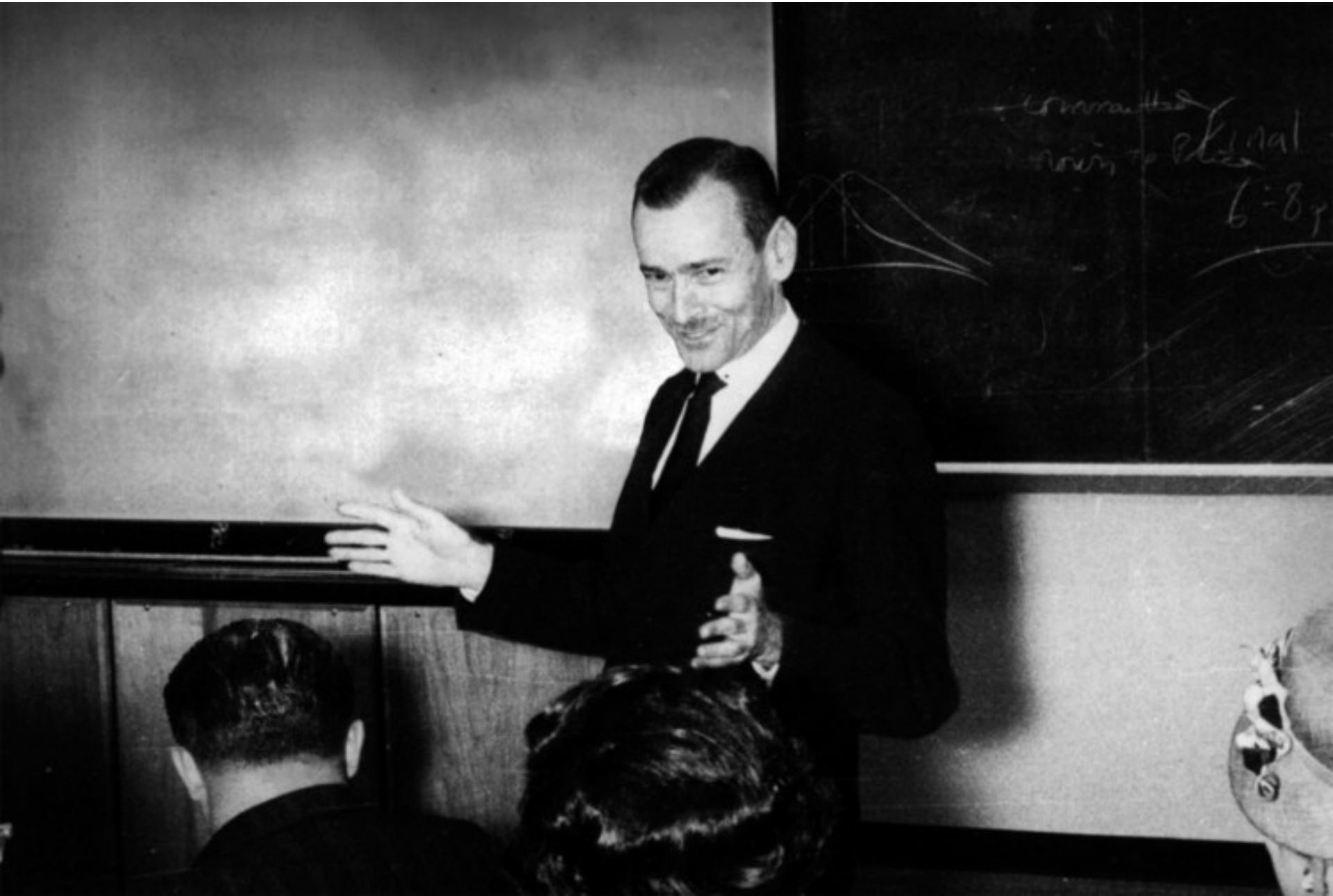
By Catherine Bauer

MODERN housing — a subject of great significance in connection with the President's Recovery Program — is here presented for the first time in a complete and authoritative book. With the assistance of the Carnegie Corporation, Miss Bauer has studied the finest examples of European housing in the light of their application to the United States, prefacing her study with a detailed survey of the failures and accomplishments of the nineteenth century and the pre-war era. Housing economics, home-ownership, slum-clearance, factory-made houses, and hundreds of other pressing issues — including housing as a means of providing employment — are fully discussed, and many illustrations furnish a pictorial history of housing development. The book is, in short, an authoritative analysis of what may well prove to be the most lasting achievement of this era: the modern planned community.

Catherine Bauer has been associated with Lewis Mumford and Clarence Stein in their work on housing.

Lavishly illustrated

Affonso Eduardo Reidy (1909-1964)

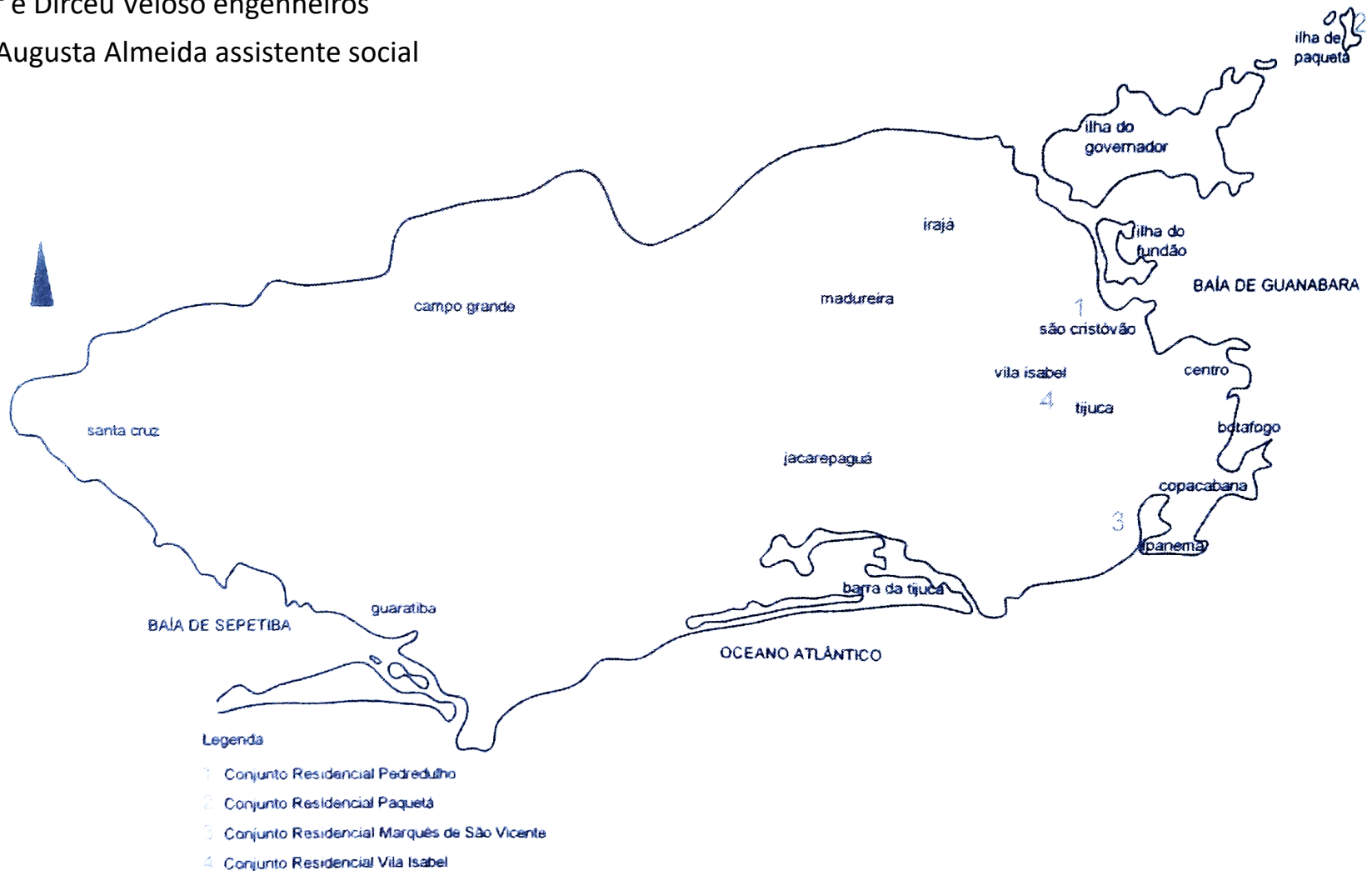


DHP

Afonso Eduardo Reidy **chefe** do setor de planejamento

Francisco Bolonha, Lygia Fernandes e Hélio Modesto, arquitetos Sydney Santos, David Astrachan, Gabriel de Souza Aguiar e Dirceu Veloso engenheiros

Anna Augusta Almeida assistente social



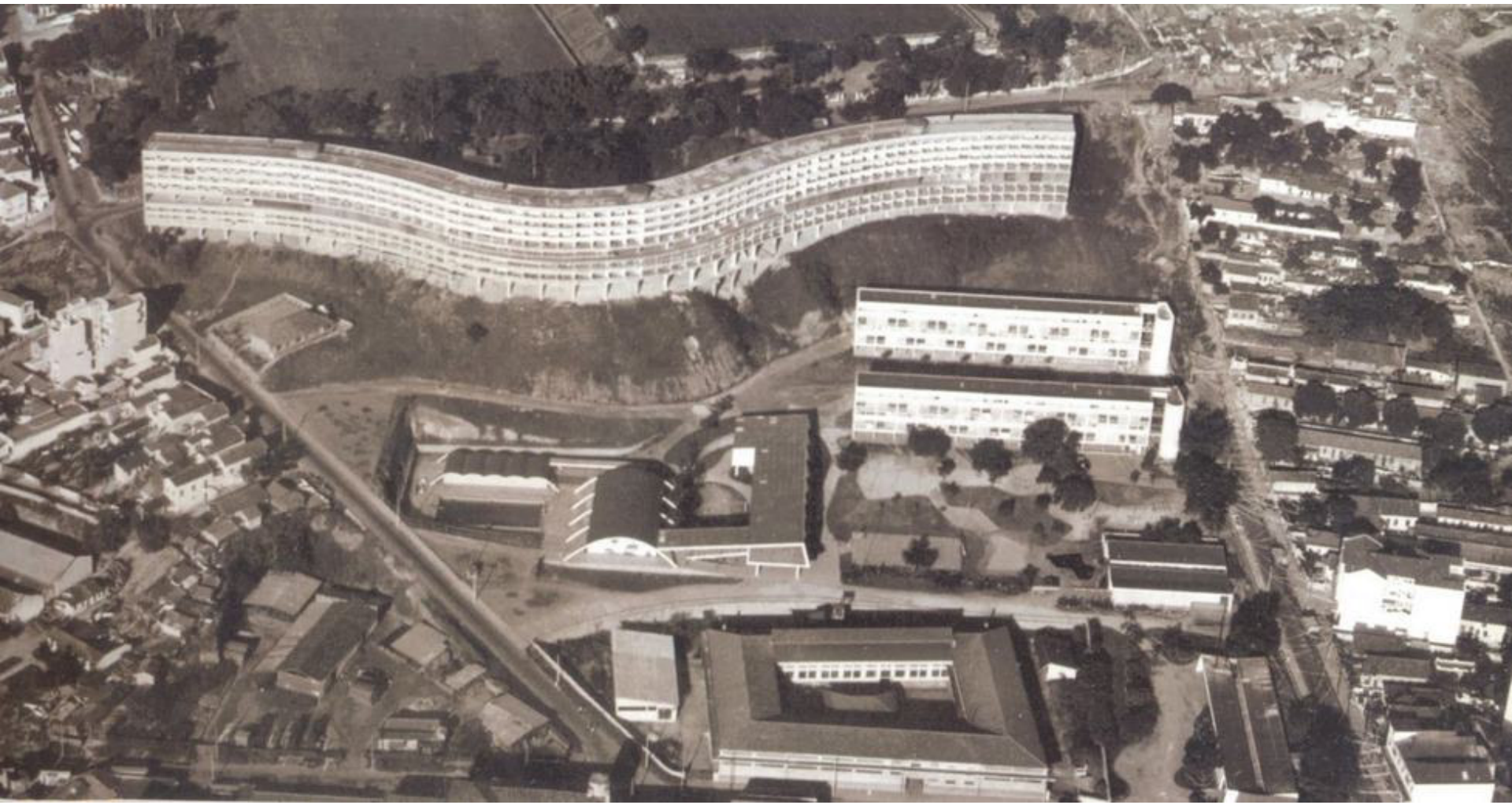


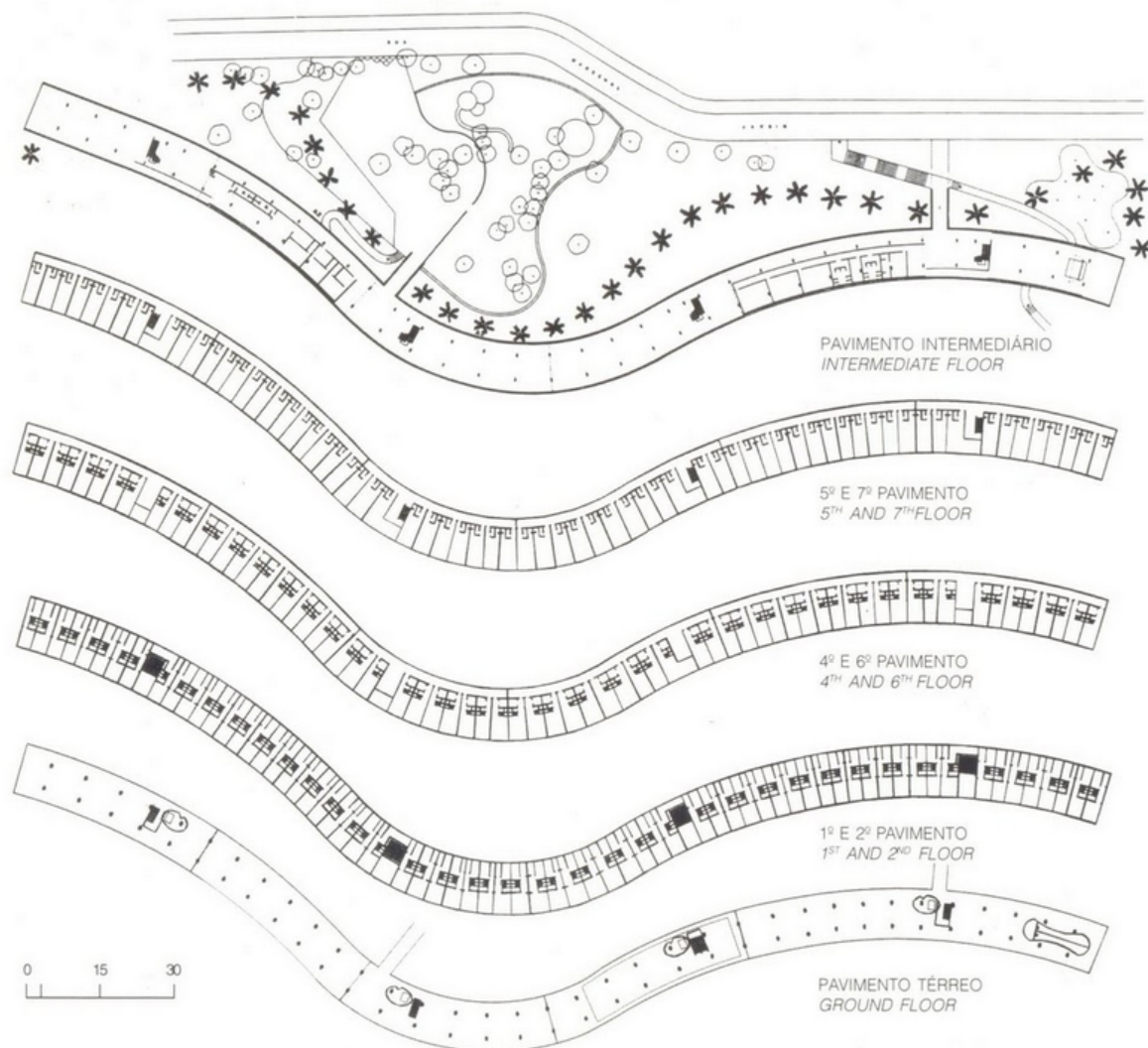
1. Bloco de apartamento A
2. Bloco de apartamento B
3. Bloco de apartamento C
4. Escola primária
5. Ginásio
6. Piscina
7. Vestiários

8. Centro de saúde
9. Lavandaria
10. Cooperativa
11. Playground
12. Creche
13. Passagem subterrânea

1. Apartment block A
2. Apartment block B
3. Apartment block C
4. Elementary school
5. Gymnasium
6. Swimming pool
7. Dressing rooms

8. Health center
9. Laundry
10. Cooperative
11. Playground
12. Day nursery
13. Underground passage

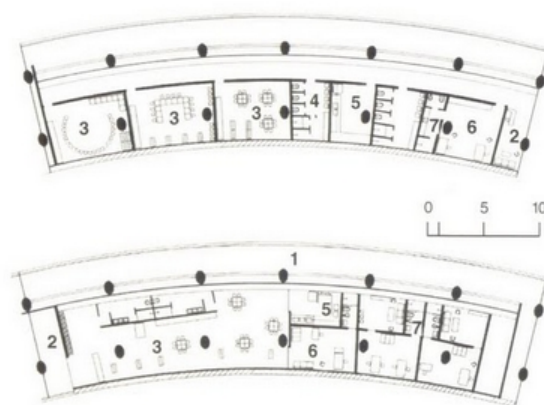




O acesso ao bloco dá-se pelo pavimento intermediário, através de duas pontes. Neste pavimento localizam-se a creche e o serviço social do conjunto.

The access to the block is by the intermediate pavement through two bridges. In this pavement are located the group's day nursery and social service.

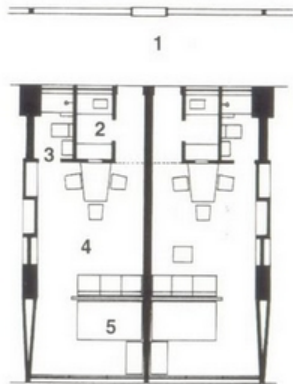
- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Corredor | 1. Corridor |
| 2. Recepção | 2. Reception |
| 3. Sala | 3. Living-room |
| 4. Sanitário infantil | 4. Children's lavatory |
| 5. Cozinha | 5. Kitchen |
| 6. Sala dos professores | 6. Teachers' room |
| 7. Sanitário | 7. Lavatory |



Pavimento intermediário: trecho ocupado por equipamentos sociais

Intermediate pavement: the stretch occupied by social equipment.

BLOCO A
BLOCK A



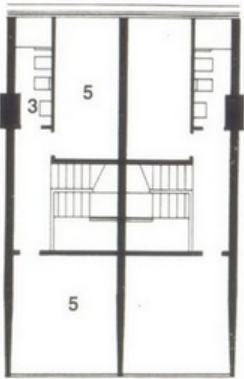
Apartamentos: 1º e 2º pavimentos
Apartments: 1st and 2nd floors



Apartamentos duplex: 4º e 6º pavimentos
Duplex apartments: 4th and 6th floors

- 1. Corredor
- 2. Cozinha
- 3. Banheiro
- 4. Sala
- 5. Dormitórios

- 1. Corridor
- 2. Kitchen
- 3. Bathroom
- 4. Living-room
- 5. Bedrooms

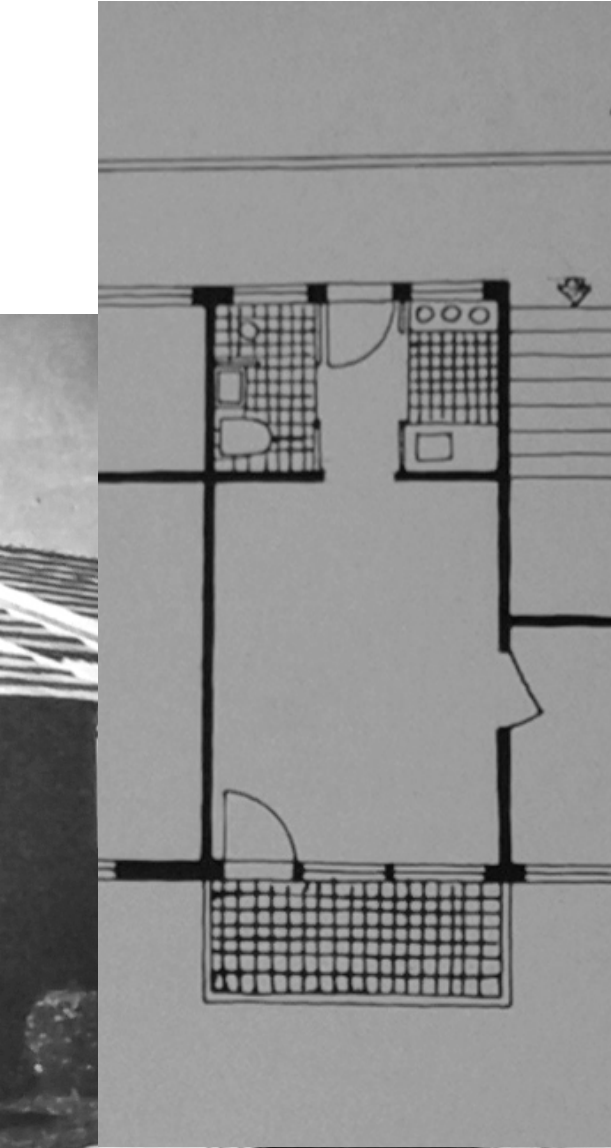


Apartamentos duplex: 5º e 7º pavimentos
Duplex apartments: 5th and 7th floors

ARAVECHIA-BOTAS, Nilce. *Estado, arquitetura e desenvolvimento: a ação habitacional do Iapi.*



Conjunto Habitacional Realengo (1942)
Carlos Frederico Ferreira



Bibliografia

- ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce. *Estado, arquitetura e desenvolvimento: a ação habitacional do Iapi*. São Paulo: Editora Unifesp, 2006.
- ARGAN, Giulio Carlo. Walter Gropius e a Bauhaus. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.
- BRUNA, Paulo Julio Valentino. *Arquitetura e industrialização e desenvolvimento*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- COHEN, Jean-Louis. *O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial*. São Paulo: Cosac Naify, 2013 – capítulos 01; 06; 08.
- CURTIS, William. *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008 – capítulos 02; 04; 06.
- GALLANI, Felipe Kilaris. Formas de morar nos Estados Unidos. Richard Neutra. Relatório PIBIC/ CNPq, 2016.
- HARVEY, David. A transformação político-econômica do capitalismo do final do século XX. In: *A condição pós-moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1993, pp. 115-134.
- KUCKER, Patricia. Framework: construction and space in the architecture of Frank Lloyd Wright and Rudolf Schindler. Journal homepage: <http://www.tandfonline.com/loi/rjar20>
- LESSA, Juliane Bellot Rolemberg. O Ensino na Prancheta: da arquitetura escolar à docência de arquitetura e urbanismo, o legado de Hélio Duarte. Dissertação (Mestrado) – FAUUSP, 2017.
- MELLO, Joana. Icaro de Castro Mello: principais projetos. São Paulo: JJ Carol, 2005.
- PROST, Antoine. O trabalho. In: *História da vida privada*, 5: da Primeira Guerra a nossos dias. São Paulo: Companhia das Letras, 2009, pp. 18-52
- RAGO, Luzia Margareth; MOREIRA, Eduardo F. P. O que é taylorismo. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- REGINO, Aline Nassaralla. *Eduardo Kneese de Mello | Arquiteto. Análise de sua contribuição à habitação coletiva em São Paulo*. Dissertação (Mestrado) – FAUUSP, São Paulo, 2006.
- _____. *Eduardo Kneese de Mello: do eclético ao moderno*. Tese (Doutorado) – FAUUSP, 2011.
- Silva, E. G. & Macedo, D. M. (2013). Estruturas metálicas no concreto de Brasília. Anais IV Seminário Docomomo Sul, Norma e licença na arquitetura moderna no Cone Sul Americano 1930/70. Porto Alegre. Disponível em: <
<https://www.yumpu.com/pt/document/view/12512826/estruturas-metalicas-no-concreto-de-brasil>>.
- TOUCEDA, Adriana Marta Irigoyen de . *Da Califórnia a São Paulo. Referências norte-americanas na casa moderna paulista 1945-1960*. Tese (Doutorado) – FAUUSP, 2005.