

# Orientações para elaboração da proposta didática

Universidade de São Paulo  
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Atividades de Estágio – 0800004  
2º semestre de 2020

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria Inês Batista Campos  
Prof. Elvis Lima de Araújo  
Prof.<sup>a</sup> Rosana Silvestre de Lima  
Prof.<sup>a</sup> Thabata Dias Haynal

# Os eixos da Língua Portuguesa

- Leitura
- **Produção de texto**
- Oralidade
- **Análise linguística/semiótica**

Eixos que poderão ser usados para a elaboração do material didático no trabalho final.

Produção escrita com foco nos gêneros argumentativos - editorial, artigo de opinião, carta do leitor, artigo de divulgação científica, redação do ENEM

Análise linguística/semiótica - gramática

A seleção dos eixos foi feita previamente de acordo com os objetivos didáticos da disciplina. Não é possível mudar a proposta.

# Livro Didático como Gênero do Discurso

- Conceber o Livro Didático como Gênero do Discurso implica em considerar:
  - Os interlocutores;
    - Quem é o seu interlocutor? O aluno, o professor? Ambos?
  - O professor como um co-criador do discurso;
    - O professor está construindo a aula junto com o livro, ele tem AUTONOMIA;
  - Que o material está inserido em um tempo e espaço próprios de sua elaboração, ao mesmo tempo que dialoga com todos os demais discursos escolares.



# Preparando o capítulo de livro didático de português para o Ensino Médio

- Para a elaboração do capítulo, a composição do capítulo tem os seguintes elementos:
  - CAPA DO LIVRO
    - Nome do autor, nome da editora, local e data.
  - SUMÁRIO
    - Somente o foco a ser desenvolvido – produção escrita ou gramática;
    - O capítulo está inserido em uma unidade específica, não é necessário fazer a abertura da unidade, mas isso deve ser levado em consideração.
  - SEÇÕES DO CAPÍTULO
    1. ABERTURA
      - Introdução ao tópico a ser estudado.
    2. ENCAMINHAMENTO DO OBJETO A SER ENSINADO
    3. PROPOSTAS DE ATIVIDADES

# Preparação

1. Defina o ano do Ensino Médio (1º, 2º ou 3º);
2. Foco no eixo de Língua Portuguesa previamente definido;
3. O tema da proposta didática versa em torno do Desenvolvimento Sustentável;
  - Escolha uma abordagem;
  - Considere o documento da UNESCO;
4. Escolha dois textos em diferentes esferas de circulação;
  - Por ex.:
  - Se estiver trabalhando com produção de carta do leitor, inclua duas esferas como jornal e revista.
  - Se estiver trabalhando com análise linguística, o foco deve ser um aspecto da gramática, considerando as abordagens discursivas desse conteúdo (uma gramática do português brasileiro).
  - Para que esteja dentro da teoria bakhtiniana, é preciso que os textos dialoguem, portanto, no mínimo, foque em 2 textos.

# Atenção!!!

- Não será possível trabalhar TUDO.
  - Façam escolhas:
    - Ao trabalhar verbos, o quê você quer trabalhar dentro do conteúdo verbos?
    - Ao trabalhar carta do leitor, o quê você quer trabalhar dentro desse gênero?
- Ao selecionarem textos, prefiram FONTES PRIMÁRIAS
  - Fontes primárias são os textos em seu contexto de publicação, na sua esfera de circulação, por exemplo:
    - um artigo de jornal (em um jornal)
    - uma publicidade (em um jornal, no instagram, em uma revista...)
    - uma obra de arte (em um museu, no instagram)...
  - Evitem a utilização de materiais usados por outros professores em outros materiais, isso é considerado uma fonte secundária, e foge dos objetivos do curso.



# Encaminhamento da proposta didática: passo a passo

1. Considere o seu interlocutor;
  - Estabeleça diálogo com os alunos. Eles são os interlocutores mais importantes e querem aprender com você.
2. As etapas precisam estar encadeadas;
  - É preciso haver um encadeamento para a construção do conhecimento.
  - A apresentação do objeto a ser estudado deve ser coerente e coesa;
  - É importante que todas as partes estejam interligadas.
3. Considere a hierarquia na organização dos conteúdos;
  - O quê vem antes? O quê vem depois?
  - Vocês conseguem se explicar os porquês?

# Propostas de atividades

## PRODUÇÃO DE TEXTO

- Os trabalhos sobre produção escrita devem terminar com uma proposta de produção escrita.
  - Sempre deve haver uma etapa de reescrita da produção textual e de partilha.

## ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA

- As atividades devem considerar tanto a proficiência oral e escrita que o aluno tem da língua, quanto sua capacidade de analisar fatos de língua (consciência metalinguística).

# Ao final, lembre-se:

- Coloquem as referências de todos os textos e imagens utilizados.
- Dêem os créditos aos autores, indiquem onde encontraram cada conteúdo.
- Não usem o termo sequência didática.
- Lembrem-se de trabalhar com o gênero em sua materialidade:
  - Se estou trabalhando redação do ENEM, eu trago a redação do ENEM.
  - Se estou trabalhando vozes verbais, eu trago exemplos das vozes verbais EM USO!! Em situações reais de comunicação.
  - **Não criem objetos de análise inventados!**



# Interatividade

- A proposta didática compreende um capítulo de livro didático (material físico, para ser usado em sala de aula presencial/remota).
- Se você quiser pode desenvolver o capítulo em plataforma digital.
- Como estamos vivendo o ensino remoto, se você se animar crie conteúdos para os alunos em ambientes virtuais.
- A criação de conteúdo para ambientes virtuais em situação de aulas remotas é opcional e dependerá da criatividade de vocês quanto a qual plataforma utilizar, como fazer, como será a interação, etc.

The background is a complex, colorful geometric pattern. It features a variety of shapes including circles, triangles, squares, and rectangles, some of which are overlapping or partially cut off. The colors used are a rich palette of teal, light blue, red, black, white, green, and yellow. The pattern has a textured, almost woven appearance, reminiscent of a quilt or a textile design. The overall effect is dynamic and visually stimulating.

BOM TRABALHO!