Quiero que oigan una canción de rap que se llama Bacatá (nombre prehispánico de Bogotá) en la cual la ciudad se retrata como una mujer que la habita y la goza. Me gustaría que a partir de ese texto cada participante prepare un monólogo de dos minutos describiendo ¿cómo se la imaginan?

La  canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=QrDahO9IA0g>

Además, si tienen tiempo y ganas, sería bárbaro que vean antes o después de la clase   "La estrategia del caracol"

La película:

<https://www.youtube.com/watch?v=UHUuNHguDg4>

Actividad preliminar: Escucha el siguiente relato sobre Bacatá y prepara un monólogo (2 minutos) en el que digas cómo te la imaginas.

Usa entre otras formas el presente del subjuntivo. Ejemplo: Quizás sea un poco solitaria, tal vez viva sola.

Para escucharla: <https://www.youtube.com/watch?v=QrDahO9IA0g>



[Letra de "Bacatá"]

[Intro: El Kalvo]

Omm, ahh, yeah...

[Verso 1: El Kalvo]

Ella se saca a manotadas de alberca el trasnoche

Hace gárgaras con un chocolate sin leche

Se atraganta con un pan de rollo

Amagando el hambre, como siempre se le hace tarde

Y se va sin despedirse porque no hay de quién

Sale de casa y atraviesa la neblina del parque

Otros más van caminando a la avenida encintados en su banda sonora

A veces fastidia a los que trotan cuando fuma

Saca la basura a la caneca de siempre

Una leve lluvia cae pero ella tranquila va

Y se le empañan los lentes

Y ella es la ciudad y la ciudad es suya, ah...

Y armada con ruana y guantes de lana

Arranca Bacatá reabrigada bregando a trepar en buseta

Los golpes contra la ventana resultaron arrullarle, cabeza inconsciente tambalea

Una larga larga vuelta espera pa' llegar a camellar en hora y media

Fresca, se deja llevar por esta marea

Y mientras hunde en sus audífonos, deja atrás el mundo

Y ve jugar el sol por las azoteas

[Puente: El Kalvo]

Porque ella es la ciudad y la ciudad es suya

En la capital una mitad no es tuya

Tanta velocidad puede que te destruya

Pero en su frialdad, está la calentura

[Verso 2: El Kalvo]

Y no hay trancón que la detenga

No hay hueco ni tacón sin tapa que la distraiga

Experta en esquivar miradas y baldosas sueltas

Solo sonríe si te reconoce la jeta, porque así toca

Poca rola es coqueta por regla

Va toda seria mirando su celular

Se lo guarda en la ingle como quien carga un revólver

Es de las que se demora harto en contestar, igual

Y es impuntual y buena con las excusas

Tiene bien apuntada la blusa, aunque es translúcida

Se la rebusca, aunque le pagan mal y la tumban

Aunque cuando le toca te pone a perder

Conoce métodos asombrosos para vaciarte

Y castigar a tu confianza en el prójimo, para enseñarte

Que una oportunidad no es solo tuya, ¿por qué?

[Puente: El Kalvo]

Porque en la capital una mitad no es tuya

Tanta velocidad puede que te destruya

Pero en su frialdad, está la calentura

Hay que meterle maña pa' que todo fluya

[Verso 3: El Kalvo]

Mantiene una relación tormentosa con su jefe

Le fascina repetir errores es medio masoquista

O está muy confundida, tiene varias obras inconclusas

Sufre de trancones en las varices

Le fascina hacerse la difícil

Aunque se siente tan sola en la mitad de tanta gente

Porque son extraños que vinieron desde lejos

No es muy amistosa con las visitas

Como los muertos después de tres días, como que le apestan

Aunque qué sería de ella sin los que se quedan

Le meten sabor a lo que sea

Y Bacatá siempre anda con esa cara tan pálida

Y es madre de las mejores mezclas, es la cosita más seria

Hace lo que se le da la gana, porque poco recuerda

Pero nunca olvida, conquistándola se pasan mis días

[Outro: El Kalvo]

Hermosa y gris

Gigante y fría

Bacatá mía

Letra tomada y adaptada de <https://genius.com/1703-bacata-lyrics>