

**A Recuperação da
informação
iconográfica, sonora e
cinematográfica.
Documentos sonoros**

CBD0268

Profa Vânia Lima

2020



Gravações Sonoras

- Toda gravação onde as vibrações sonoras são registradas por processo mecânico ou eletrônico sob o qual o som possa ser reproduzido.
- Grande expressividade dos sons
 - Narram o ambiente de uma situação mostrando-nos a realidade
 - Servem de fundo para a informação
 - Podem converter-se em informação
 - Realçam uma ação, um fato, uma declaração.
 - Valorizam com redundância a palavra ou a música.
 - Substituem a palavra por outro tipo de som (um som pode evocar uma situação, uma pessoa, um lugar).
 - Contrapõem palavras, música e silêncio.
 - Aumentam o clima em uma situação determinada
 - Fixam uma situação.

<https://www.youtube.com/watch?v=p7KLeVLAPs8>

https://www.youtube.com/watch?v=1i_bx057-KE

Funções da informação sonora

- **Som como documento testemunho da realidade**

- representa de maneira exata os acontecimentos coletados pelo som.

<https://www.youtube.com/watch?v=lrPjYYIHFko>

- **Som como expressividade**

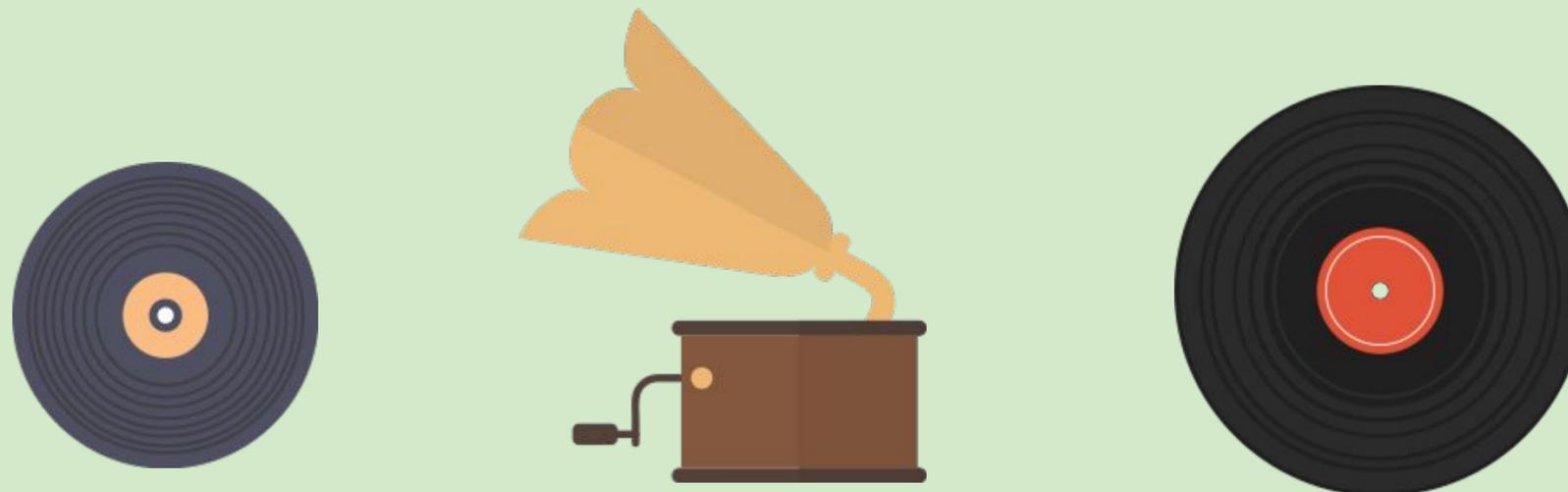
- o som ambiente é mais expressivo, já que é a melhor maneira de representar emoções e sentimentos que nem sempre deixam entrever a palavra.

https://www.youtube.com/watch?v=xUC_sUmVALY

Suportes

- **Discos**

- Até a II Guerra os registros de som eram em discos fonográficos feitos de goma laca ou cera de carnaúba que tocavam a uma velocidade de 78 rpm. Estes suportes eram pesados e frágeis.
- A partir de 1948 começaram a ser feitos em plástico com velocidade de 33 1/3 rpm, com 12 ou 10 polegadas de diâmetro. Tinham quase o mesmo tamanho dos discos anteriores, mas com uma capacidade maior de armazenagem de som, devido ao emprego dos micro-sulcos que dão a cada lado do disco uma duração em torno de 20 minutos.



Gravações caseiras com disco de cilindro



http://www.youtube.com/watch?v=uAXhcIPS3AE&feature=player_embedded

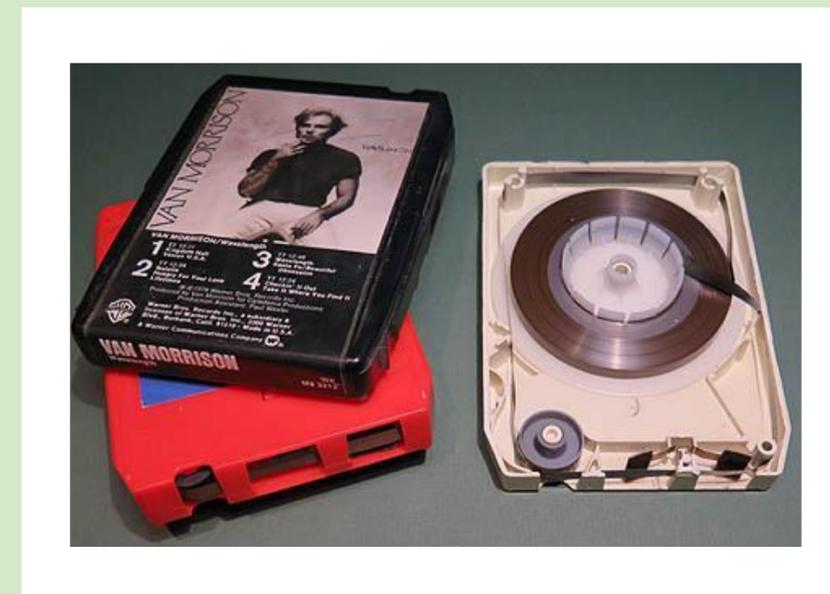
Suportes

- **Fitas cassetes**

- A fita cassete ou compact cassette é um padrão de **fita magnética** para gravação de áudio lançado oficialmente em **1963**, invenção da empresa **holandesa Philips**. Também é abreviado como K7.

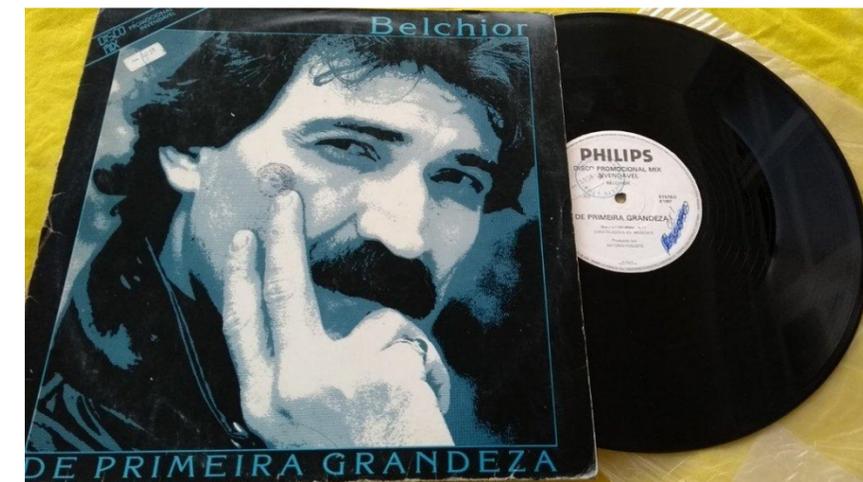
- **Cartuchos**

- cassetes com um único registro sonoro onde a gravação é feita dos dois lados da fita.



Suportes

- **Fita de rolo** (7 ou 12 polegadas)
- **Vinil**
 - mídia desenvolvida no final da década de 1940 para a reprodução musical, que usa um material plástico chamado vinil, usualmente de cor preta, que registra informações de áudio, que podem ser reproduzidas através de um toca-discos.



Suportes

- **Fita DAT (digital)**
 - Digital Audio Tape (DAT) é um cassete de gravação digital apresentado pela Sony no final dos anos 1980, em concorrência com o formato DCC da Philips. Devido ao elevado preço dos equipamentos e das cassetes, foram utilizadas quase exclusivamente nos meios profissionais. A evolução desse formato originou a Fita DDS, Digital Data Storage, utilizada pela informática até então, com capacidades superiores a 80Gb. Porém, os diversos cassetes originados desse formato são popularmente chamados de Fita DAT.



Suportes

- **CDs**

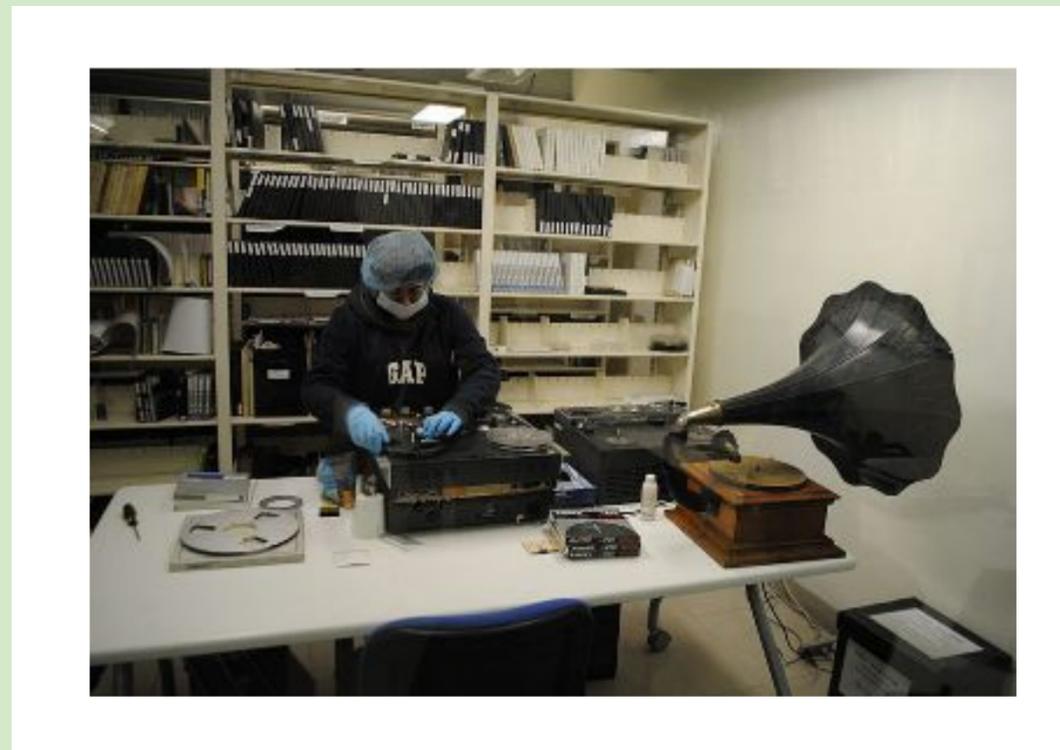
- é um disco óptico digital de armazenamento de dados. O formato foi originalmente desenvolvido com o propósito de armazenar e tocar apenas músicas, mas posteriormente foi adaptado para o armazenamento de dados, o CD-ROM. Diversos outros formatos foram depois derivados deste, incluindo o CD de áudio e dados (CD-R), mídias regraváveis (CD-RW), o Video Compact Disc (VCD), o Super Video Compact Disc (SVCD), o Photo CD, Picture CD, CD-i, Enhanced Music CD, dentre outros.



Fonoteca = Arquivo sonoro na Biblioteca

- **Finalidades**

- desenvolver uma coleção permanente das mais importantes gravações de música, literatura, entrevistas, assuntos políticos, etc.
- preservar e colocar estas gravações ao alcance dos interessados e do público em geral



Exemplo

- **A Fonoteca Neotropical "Jacques Vielliard" (FNJV)**

“A Fonoteca Neotropical "Jacques Vielliard" (FNJV) é uma coleção de arquivos de vocalizações de animais, fundamentalmente da região Neotropical. É uma das 10 maiores coleções sonoras do mundo contendo gravações de todos os grupos de vertebrados (peixes, anfíbios, répteis, aves e mamíferos) e alguns grupos de invertebrados (como insetos e aracnídeos). Atualmente conta com mais de 11 mil vocalizações depositadas e cerca de 20 mil a serem depositadas.”



<https://www2.ib.unicamp.br/fnjv/>

Informação sonora

- **Informação sonora documental**

- Entrevistas
- Depoimentos
- Jogos de futebol
- Relatos
- Palestras
- Reportagens
- Acontecimentos sociais
- Sessões legislativas
- Gravações para estudo das variações fonéticas dentro de uma mesma língua
- Ensino de línguas

- **Informação sonora musical ou ficcional**

- Gravações de músicas clássicas ou populares;
- Poesia ou outras peças literárias gravadas,
- Peças teatrais;
- Radionovelas.

- **Critérios para seleção e aquisição**

- A interpretação (pianista, regente, orquestra, cantores).
- A gravadora.
- Valor da peça em si mesma.

Organização da informação sonora

- **Questões importantes a serem consideradas**

- Responsabilidade da criação : compositor e o intérprete
- Itens com múltiplos níveis: série de CDs com coletânea de vários compositores
- Títulos vagos ou descrição subjetiva de efeitos sonoros
- Dificuldade na indexação para itens sem letras/palavras
- Existência de itens em várias línguas ou traduções
- Existência de manifestações relacionadas ao original (texto ou partitura) uma performance ou outra performance, uma gravação, uma transcrição de entrevista, um gráfico de volume
- A ocorrência de diferentes níveis de sentido: objetivo, subjetivo e interpretativo.

Etapas no tratamento da documentação sonora

**Audição
completa**

**Análise
formal
(descrição)**

**Análise de
conteúdo da
informação**

**Produção de
um registro
informatizado**

Audição completa do documento

- **Para a descrição do conteúdo**

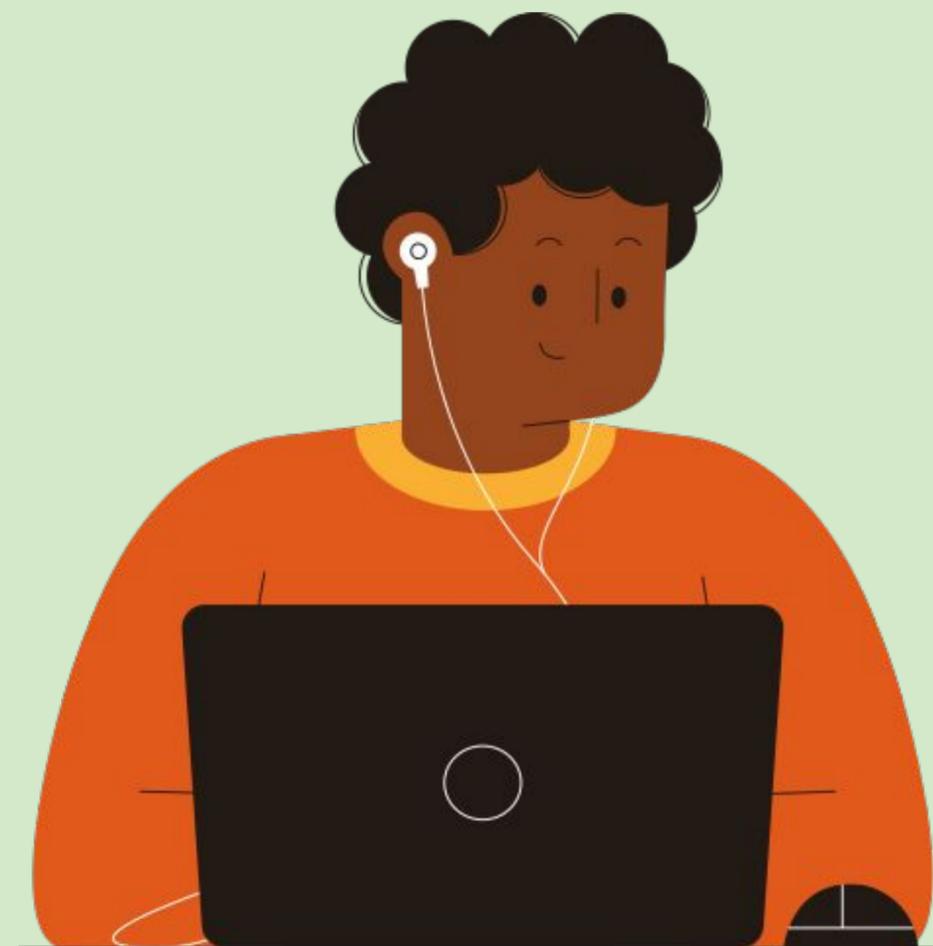
- Para detectar possíveis problemas de conservação ou deficiências técnicas que invalidem parte do conteúdo informativo.
- A transcrição integral das fitas é prática corrente em alguns tipos de arquivos sendo essencial para estudos científicos guiados por objetivos da história oral, sociologia, antropologia, etnolinguística.



Análise formal do documento

- **Representação descritiva básica**

- **Título**
- **Compositor**
- **Autor da peça ficcional**
- **Intérprete**
- **Ano**
- **Independente da sonoridade do documento.**



Representação descritiva com AACR2

- **Entrada principal é pelo compositor, mas**
 - A entrada será pelo intérprete quando o item contenha obras de vários compositores.
 - Se o conteúdo for falado (poesia, palestras, peças de teatro) a entrada principal é dada pelo autor da poesia ou palestrante.
 - Coleções com título coletivo a entrada será pelo título coletivo
- **Pontos de acesso secundários:**
 - pelos executantes (Quando um pianista interpreta um compositor a entrada é pelo compositor dando-se uma entrada secundária para o intérprete (pianista)).
 - para séries representativas
 - para gravações de programas de rádio ou tv (nome do programa, rede responsável)

Roteiro para representação descritiva

- **Analisar**

- Qual a fonte principal de informação (a etiqueta do item, a caixa)
- Quantas músicas há no disco?
- Qual a natureza do título: específico ou genérico.
- Área de publicação



Especificidades

- **Disco**
 - registro de número de faixas
 - registro do tempo de duração da gravação de cada faixa
 - registro da velocidade de execução
 - registro do número de canais sonoros
 - registro da dimensão em polegadas
- **Fita cassete**
 - registro do número de faixas
 - tempo de duração da gravação de cada faixa
- **Área de série** (mencionar se conhecida ex. Série de luxo)
- **Notas**
 - Fonte do título se não estiver na própria gravação
 - Indicação de participantes
 - Detalhes do evento



Pontos de acesso e notações mais utilizadas

Pontos de acesso

- Compositor da música
- Autor da letra
- Regente
- Nome da orquestra
- Intérprete (solista)
- Forma musical
- Título
- Data da composição
- Instrumentalistas de peças de jazz
- Instrumentos solistas

Notações

D = disco

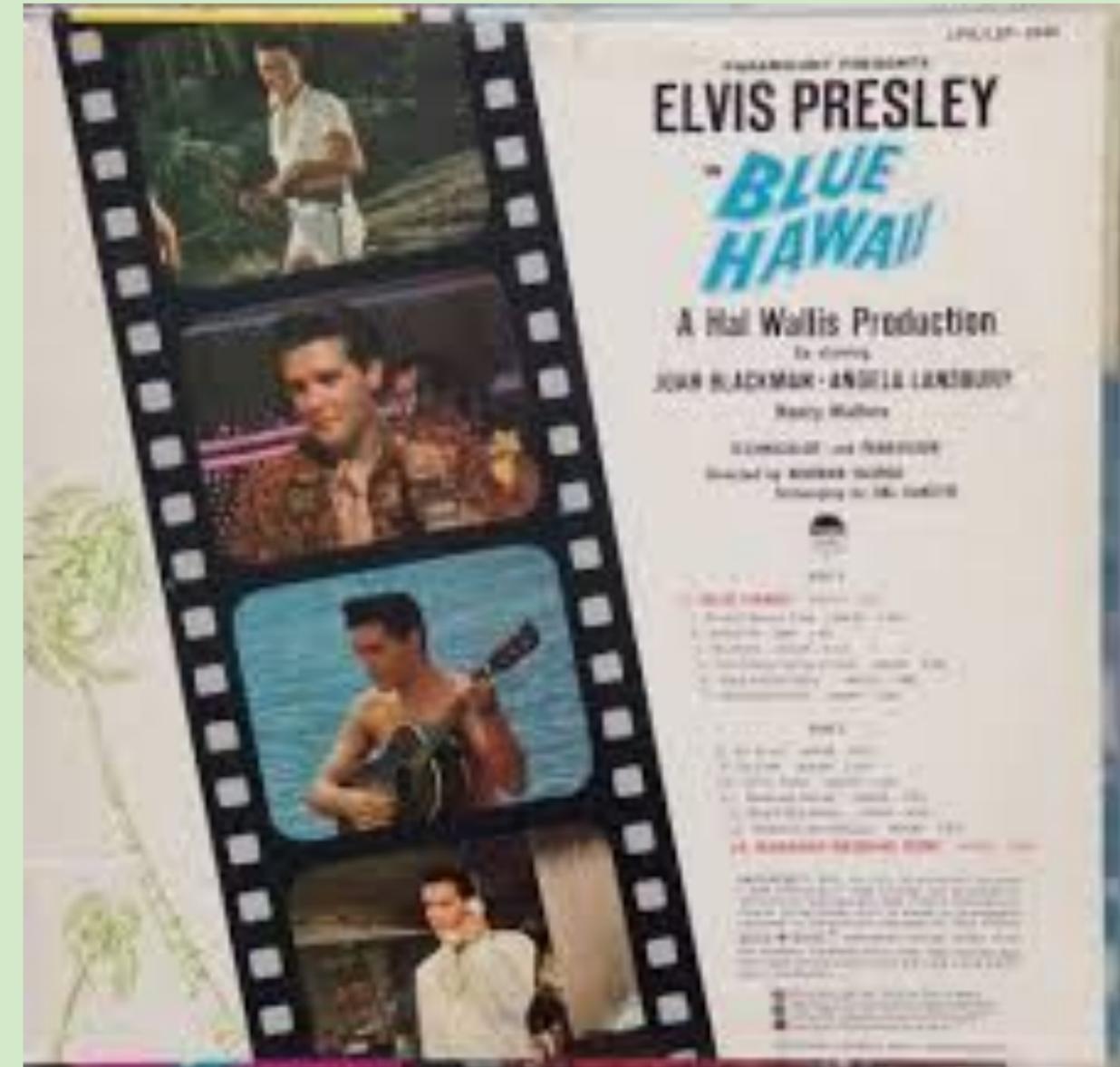
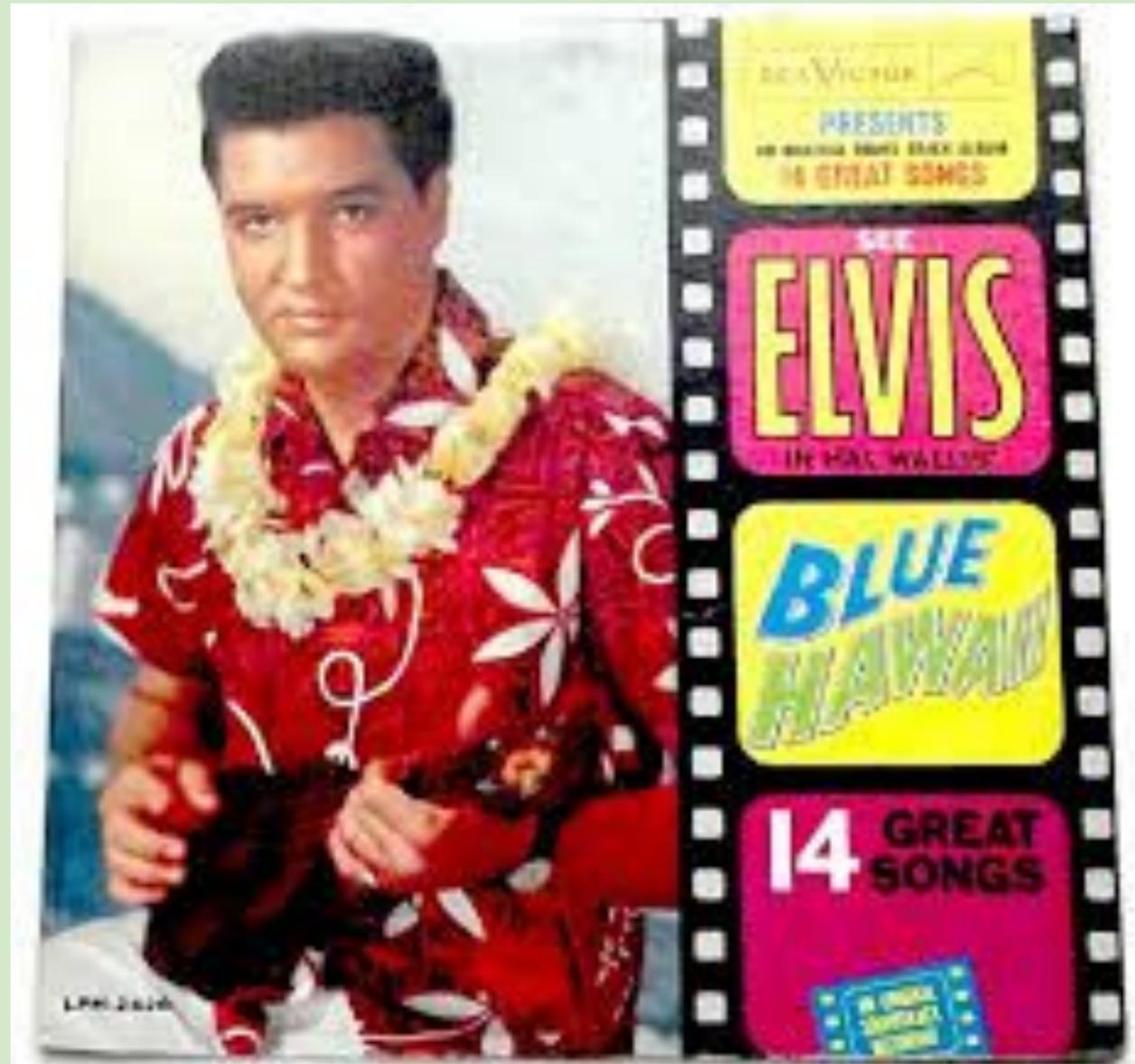
CD = compact disc

FC = fita cassete

B = bobina

C = cartucho

Exemplo



Exemplo

Título: Elvis Presley in Blue Hawaii

Artista: Elvis Presley

Músicas: Blue Hawaii (Robin, L. ; Rainger, R) 2:35

Almost always true (Wise, F. ; Weisman, B.) 2:21

Aloha-oe 1:53

No More (Robertson, D. ; Blair, H.) 2.21

Can't help falling in love (Peretti; Creatore; Weiss) 3:01

Rock-a-hula baby (Wise, F. ; Weisman, B.) 1:58

Gravadora: RCA Corporation ; **DGM:** Vinil LP 33 rpm ; **Data:** 1982

Descrição: Blue Hawaii é o décimo quarto álbum de Elvis Presley, lançado pela RCA Victor Records em mono e estéreo, LPM / LSP 2426, em outubro de 1961. É a trilha sonora do filme de Presley de mesmo nome produzido por Hal Walli; dirigido por Norman Taurus e com roteiro de Hal Kanter. Elenco: Elvis Presley, Joan Blackman, Angela Lansbury. Nancy Walters e The Jordanaires.

Análise de conteúdo da informação

- **Indexação:**

- Tesouros são os instrumentos mais utilizados, pois permitem resultados altamente pertinentes e exaustivos e que possibilitam buscas complexas utilizando-se os operadores booleanos.

- **Classificação:**

- A codificação adotada serve apenas para localizar o item no acervo e não para indexá-lo.
- **Exemplo:** No MIS/RJ os discos são separados por tamanho bem como de acordo com suas rotações e cada grupo é arranjado na prateleira por ordem numérica de chegada. As prateleiras são numeradas e providas de etiquetas guias onde se assinala a sequência numérica. No disco ou fita marca-se o número da prateleira e o número de ordem do disco (com estilete elétrico, tinta nanquim ou etiqueta autoadesiva). <http://www.mis.rj.gov.br>

Questões

- Duas questões inerentes à documentação sonora musical
 - 1 - O volume de dados informacionais normalmente envolvidos na descrição de documentos musicais.
 - 2 - A definição de gênero.
- O documento musical caracteriza-se pelo trinômio **título-autor-intérprete**.
- Apresenta um título geral e título para as partes, ou faixas.
 - Recuperação de informação ao nível das faixas é muito mais apropriada porque:
 - dispensa lembrar o nome do documento como um todo no qual a faixa procurada foi gravada;
 - permite detectar interpretações diferentes da mesma obra musical,
 - multiplica o trabalho de descrição do documento em 12 , 13 ou 15 vezes

Característica dos documentos musicais

- um autor único e vários intérpretes;
 - um intérprete e vários autores.
- Conta-se assim, com um respeitável volume de nomes de pessoas ou grupos (nome da banda de rock ou da orquestra) estes nomes deverão ser cadastrados e acrescidos da função exercida (regente, primeiro violino, soprano, arranjador, intérprete, letrista, etc..)



A questão do gênero musical

- Envolve a mistura de categorias operacionais sob a etiqueta gênero e as flutuações das designações que ocorrem segundo tendência mercadológicas
 - ritmos (samba, axé, rap, valsa, mambo,...)
<https://www.youtube.com/watch?v=1DybpDjuxBY>
 - escolas (música barroca)
<https://www.youtube.com/watch?v=6JQm5aSjX6g>
 - finalidades (música militar)
<https://www.youtube.com/watch?v=7k1IZ2Xh81s>
 - momentos (música de natal ou carnaval)
<https://www.youtube.com/watch?v=7vq8ztlVvR8>
 - públicos preferenciais (música infantil)
<https://www.youtube.com/watch?v=QnN6glKaWdE>

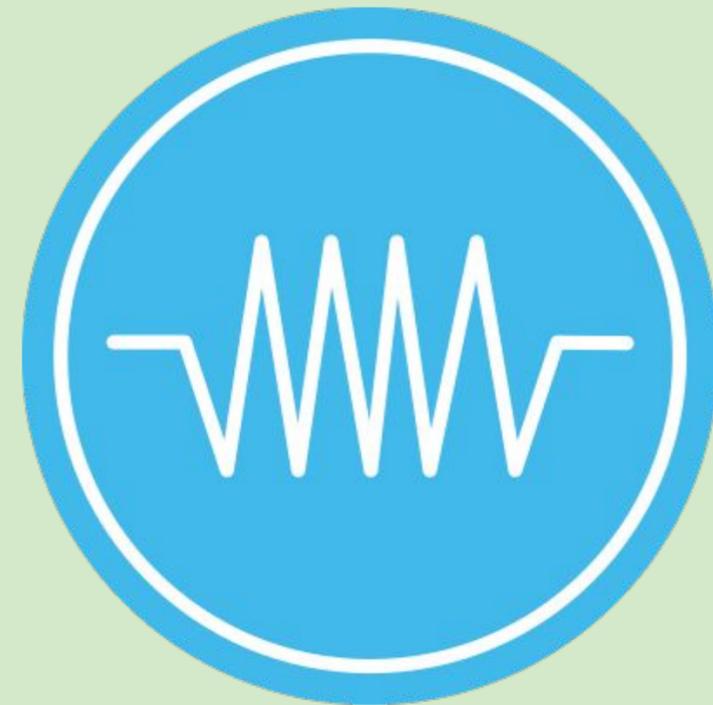
Problemas de catalogação

- O tratamento de discos é fitas feito como um todo, com notas a respeito do conteúdo, como se fossem coletâneas impressas.
- No caso de música essa abordagem não é possível, porque cada peça musical é uma obra completa, importante por si só, mesmo que para fins comerciais esteja reunida com várias outras.



Informação sonora documental

- Depoimentos
- Entrevistas
- Relatos
- Palestras
- Reportagens
- Acontecimentos sociais
- Sessões legislativas
- Gravações para estudo das variações fonéticas dentro de uma mesma língua
- Ensino de línguas



Informação sonora documental

- Diferencia-se pelo uso.
 - **Exemplo:** um depoimento gravado em fita sonora será arquivado pelo valor do testemunho e poderá ser utilizado in totum ou parcialmente, pinçando-se um trecho ou algumas frases do documento para produzir um novo documento – sonoro ou textual.
- Este tipo de documento tem uma dupla carga “o que foi dito” e “por quem foi dito”

<https://www.youtube.com/watch?v=YnAyyho01PM>

Plataforma UbuWeb

- Examina e disponibiliza a Arte Sonora, produzida desde o século XX, até a atualidade.
 - Obras dadaístas, futuristas, samplers, etc. preferencialmente de código aberto ou sem direitos de proprietário.
 - Listadas em ordem alfabética (opção do site em não privilegiar as categorizações).
 - Primordialmente no formato MP3, ou em streaming Real Media quando as obras pertencem a algum selo.
 - Se baseia na publicação de trabalhos fora de catálogo, de difícil localização, ou, em sua avaliação, extremamente superfaturados.

<http://www.ubu.com/sound/index.html>



Europeana Sound Project

- 2014-2017
- Mais de 600.000 itens de áudio, além de mais de 300.000 itens relacionados a áudio, como fotografias, partituras e vídeos
- Aplicativo para os usuários ouvirem e onde podem adicionar gêneros musicais às gravações enquanto as ouvem, contribuindo para uma navegação mais (no Twitter #TagDayThursday).
- Uma força-tarefa foi criada dentro da Associação Internacional de Arquivos de Som e Audiovisual (IASA) para dar continuidade ao trabalho iniciado no projeto

http://www.europeana.eu/portal/en/record/2023601/oai_eu_dismarc_GHT_001_P11227A21541.html?q=tarantella#dcId=1568891391949&p=1

FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records

- Modelo conceitual para a catalogação
-
- Busca princípios, ou pelo menos critérios lógicos para análise dos componentes de registro bibliográfico.
- Deixa de lado a ênfase no suporte físico (base da descrição bibliográfica do AACR) em benefício do conteúdo, ou seja da obra em si, com sua história e suas inúmeras relações.
- Banco de dados: entidade-relacionamento
- Identificam 3 grupos de entidades: Grupo

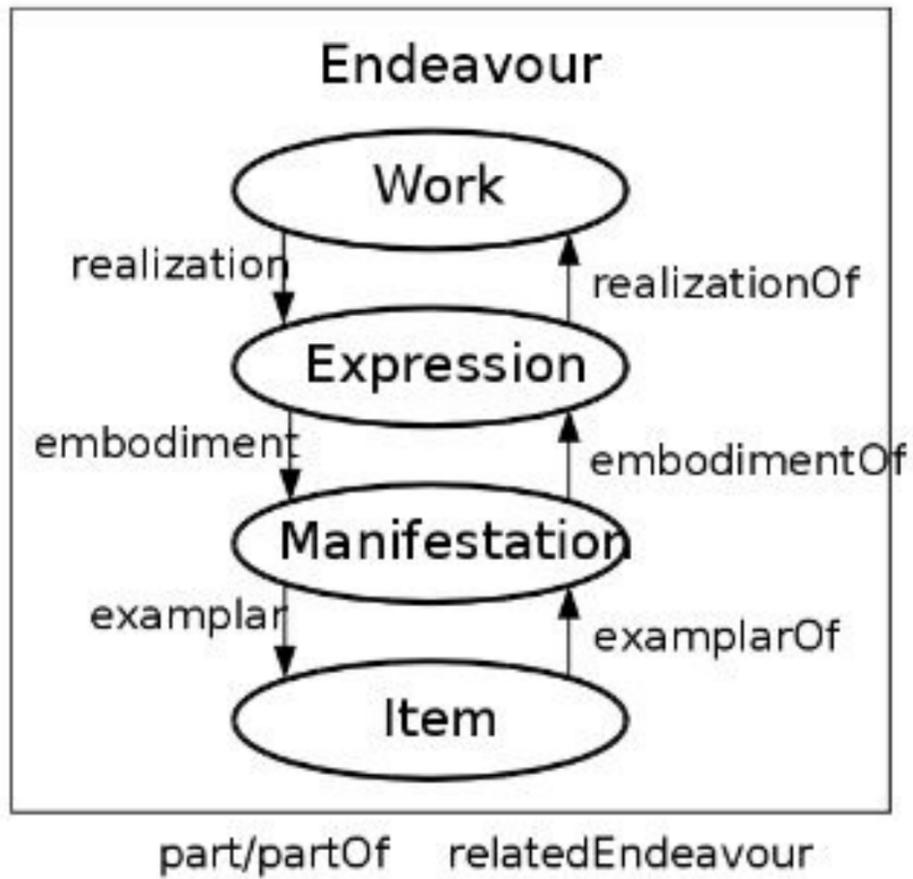
1: obra, expressão, manifestação e item Grupo

2: pessoa e entidade coletiva Grupo

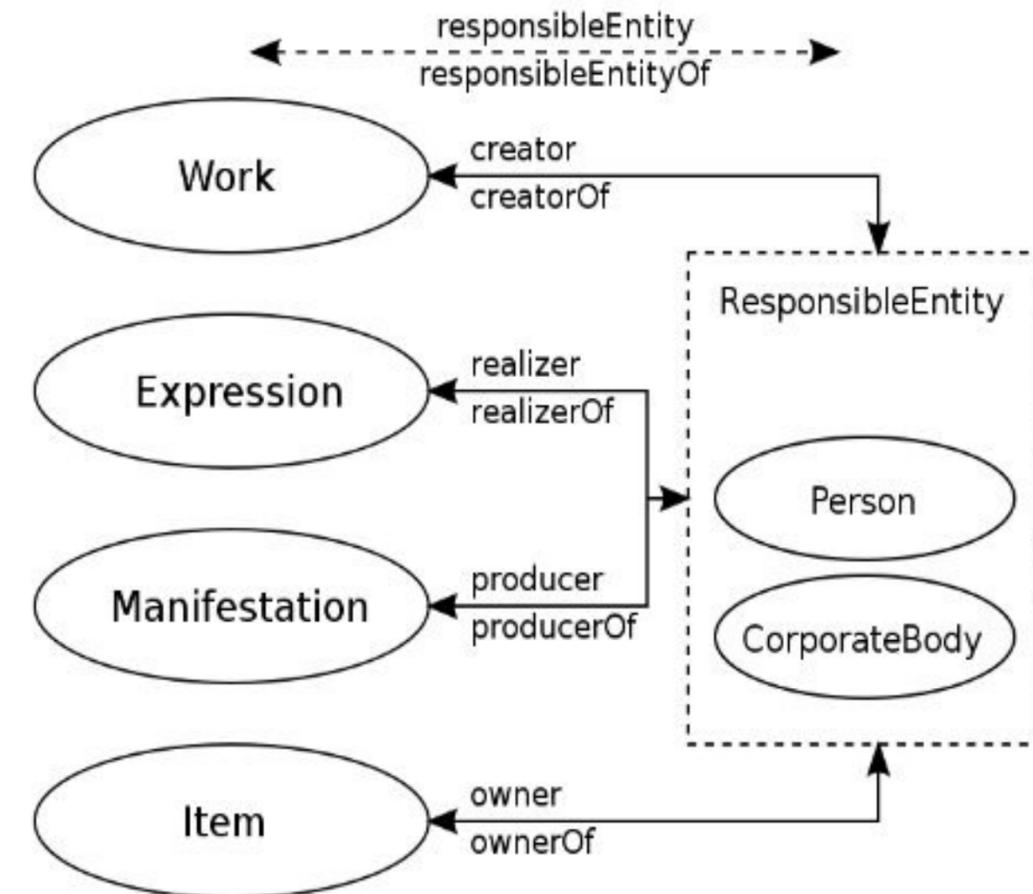
3: conceito, objeto, evento e lugar



FRBR



[FRBR-Group-1-entities-and-basic-relations](#)



[FRBR-Group-2-entities-and-relations](#)

- **Obra:** entidade abstrata, é uma criação artística ou intelectual particular.
 - No caso da música, podem-se distinguir duas situações concretas:
 - a criação de **autoria reconhecida**, que enseja inúmeras interpretações, arranjos, transcrições;
 - A criação **anônima**, o tema folclórico, que dá origem a outras obras, além de ter a sua própria interpretação, ou arranjo e transcrição.

- **Expressão:** entidade concreta, é uma forma específica, intelectual ou artística, de realização de uma obra.
 - A partitura e interpretação são expressões de uma obra determinada

Hallelujah!

Haendel

Hal - le - lu - jah!

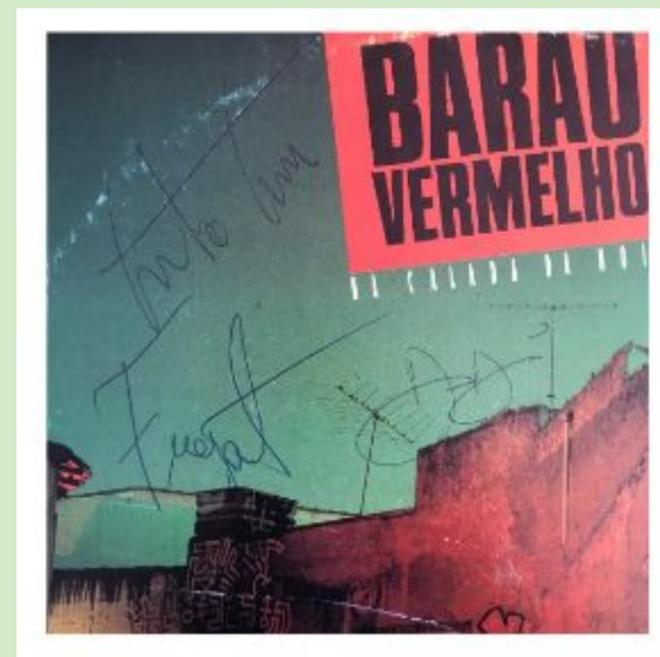
Hal - le - lu - jah!

Hal - le - lu - jah!

- **Manifestação:** entidade abstrata, é a concretização física de uma expressão ou obra. Representa o conjunto de objetos que possuem as mesmas características físicas e de conteúdo.
 - Toda edição fonográfica, isto é, o conjunto de cópias de uma determinada obra, por um determinado intérprete.

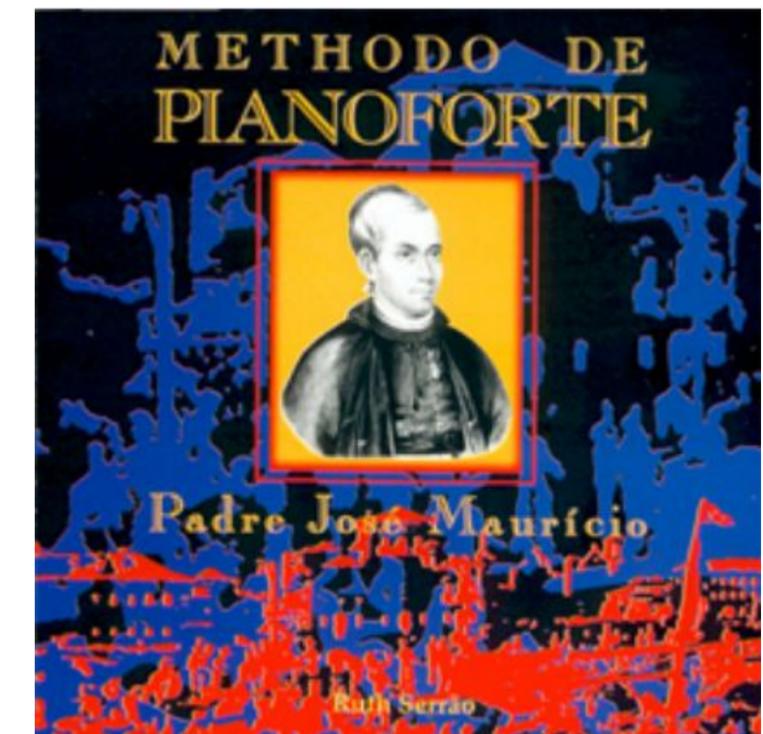


- **Item:** entidade concreta, é o exemplar da manifestação, um único objeto físico.
 - Consideram um único item a manifestação distribuída em vários volumes.
 - Distinguem entre dois itens de mesma manifestação, quando um inclui anotações, ou danos, ou qualquer outra peculiaridade externa ao item.



Exemplo das entidades do grupo 1

- **Obra:** Methodo de Pianoforte, do padre José Mauricio Nunes Garcia
 - **Expressão 1:** interpretação de Ruth Serrão, gravada em 1982
 - **Manifestação 1:** disco de 33 1/3 rpm, editado pela FUNARTE, 1982
 - **Manifestação 2:** CD, editado pela UNI-RIO, 1988
 - **Item 1:** exemplar autografado pela intérprete
-
- **Pessoa:** é o indivíduo envolvido na criação ou realização de uma obra, ou assunto de uma obra.
 - **Entidade coletiva:** é uma organização, ou grupo de indivíduos, ou organizações, que atua como unidade e possui um nome específico, envolvida na criação ou realização de uma obra, ou assunto de uma obra.



Exemplos de entidades do grupo 2

- **Pessoa 1:** Padre José Mauricio Nunes Garcia
- **Pessoa 2:** Ruth Serrão
- **Entidade coletiva 1:** Orquestra Sinfônica de São Paulo



Exemplos de entidades do grupo 3

Conceito	é uma noção ou idéia abstrata, assunto de uma obra. Exemplo: área do conhecimento (Música regional) Viola Caipira
Objeto	é uma coisa material, assunto de uma obra. Exemplo: objetos animados ou inanimados, naturais ou criados pelo homem (partitura medieval), fixos ou móveis, ou não mais existentes.
Evento	é uma ação ou ocorrência, assunto de uma obra. Exemplo: Fred Mercury e Monserrat Caballé na Abertura dos Jogos Olímpicos de Barcelona
Lugar	é um local, assunto de uma obra. Exemplo: locais terrestres e extraterrestres, históricos, contemporâneos, acidentes geográficos e jurisdições políticas.

Exemplos de entidades do grupo 3

- **Conceito 1:** Política
- **Conceito 2:** Eleições
- **Objeto 1:** Fita cassete
- **Objeto 2:** CD
- **Evento 1:** Discurso de Tancredo Neves
- **Evento 2:** Eleições presidenciais
- **Lugar 1:** Brasília
- **Lugar 2:** Congresso Nacional

Modelo entidade-relacionamento

- Cada entidade pode ter um ou vários atributos, ou características “ que podem ser visualizadas por um usuário”
 - **Exemplo de atributos da entidade Obra** : Título, Forma, Data, Meio de execução, Tonalidade
 - **Exemplo de atributos da entidade Manifestação**: Título, Responsabilidade, Local, Editor/Distribuidor, Fabricante, Série, Forma do Suporte, Extensão do Suporte, Material do Suporte, Modo de captura (tipo de gravação), Velocidade de execução, Extensão do sulco, Configuração da fita, Tipo de som,

Elementos mínimos para recuperação

<p>▶ Por Título</p>	<ul style="list-style-type: none">◦ Título da obra◦ Título uniforme: língua◦ Título uniforme: meio de execução◦ Título uniforme: Tonalidade◦ Título uniforme: indicação de arranjo◦ Título do disco
<p>▶ Por Assunto</p>	<ul style="list-style-type: none">◦ Tema◦ Período◦ Gênero/Forma
<p>▶ Descrição física</p>	<ul style="list-style-type: none">◦ Designação específica do material◦ Extensão◦ Dimensões◦ Indicação do número de fitas◦ Duração◦ Minutagem◦ Rotação◦ Características técnicas da gravação◦ Tamanho do disco

Elementos mínimos para recuperação

▶ Série	<ul style="list-style-type: none">◦ Título principal da série◦ Indicação de responsabilidade◦ Nome do programa de rádio
▶ Notas	<ul style="list-style-type: none">◦ Forma da expressão◦ Meio de execução da expressão◦ Histórico da obra (obra sucedânea, suplemento, complemento, revisão, tradução, obra relacionada, arranjo)◦ Suporte◦ Restrições de acesso◦ Características técnicas de gravação◦ Qualidade da gravação◦ Conteúdo◦ Repertório◦ Resumo◦ Local da entrevista◦ Data de gravação

Elementos mínimos para recuperação

▶ Número normalizado	◦ Número do disco na gravadora
▶ Outros	◦ Edição ◦ Local de publicação ◦ Data de publicação ◦ Data de criação ◦ Outras entidades coletivas responsáveis pelo suporte físico: gravadora, produtora, patrocinadora, etc.

Acervo British Library

- Inclui:
 - Música popular
 - Gravações de festivais, conferências e seminários
 - Jazz
 - World music
 - História oral
 - Drama e literatura
 - Sons da vida selvagem
 - Sons industriais e mecânicos
 - Efeito sonoros

<http://sounds.bl.uk/>



Categorias da BL para descrição

- Conteúdo (assunto, pessoa, efeito sonoro)
- Item original ou manifestação
- Item único ou parte de uma série
- Meio de armazenamento
- Analógico ou digital
- Se contém palavras ou não
- Se contém música ou não
- Emissão/Publicado
- Um item dividido em várias entidades físicas ou uma entidade física com vários itens.

Arquivo Nacional (Brasil)

- **Documentos sonoros**

- Produzidos pela administração pública (discursos) ; Hinos nacionais, jingles e spots publicitários e políticos de pequena tiragem
- Gravações originais (passíveis de serem consideradas matrizes)
- Regravações em pequena escala de discursos e pronunciamentos diversos; entrevistas, palestras e aulas; reportagens e programas radiofônicos, radioteatros, etc.
- Normas: adaptação ISBD e AACR



Arquivo Nacional (Brasil)

Elementos da descrição	
▶ Autoria (Entrada)	<ul style="list-style-type: none">◦ Considerar autor do discurso a pessoa que o emite◦ A reportagem radiofônica entra pela entidade responsável (Rádio Jovem Pan)◦ O comentário radiofônico entra pelo nome do comentarista◦ Coleções de rádio novela entram pelo título
▶ Título	<ul style="list-style-type: none">◦ Do rótulo do disco◦ Se o discurso foi impresso ou publicado usar o título adotado na publicação◦ Atribuir título quando não houver: Comentário, Crônica, Entrevista, Discurso, Palestra, Mensagem, Homenagem...
▶ Imprensa	<ul style="list-style-type: none">◦ Local de gravação; Gravadora, Data
▶ Colação	<ul style="list-style-type: none">◦ 1 disco; 78 rpm; 2L; 15min; 30 cm
▶ Notas	<ul style="list-style-type: none">◦ Língua (em espanhol)◦ Descrição física (disco e vidro com nitrato)◦ Sumário (Resumo)
	<ul style="list-style-type: none">◦ →Jingles entram por autor se puder ser identificado, ou então, pela agência de publicidade

Biblioteca Nacional – Acervo Música

- É o maior acervo de música da América Latina, com aproximadamente **220 mil peças**, abrangendo:
 - Música erudita e popular
 - Origem: **Real Biblioteca e Teresa Cristina Maria** - com primeiras edições de Haydn, Mozart, Beethoven e outros compositores dos séculos XVIII e XIX
 - Autores nacionais e estrangeiros; diferentes estilos de época
 - Especial atenção à coleção de música brasileira, constituída por obras de grandes compositores como Carlos Gomes, Alberto Nepomuceno, Villa-Lobos, Padre José Maurício, Francisco Mignone, Lorenzo Fernandes, Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga, Sinhô, Donga, Noel Rosa, Pixinguinha, Tom Jobim.
 - O acervo de discos contém **30.000 peças** - CDs, discos de 78 rpm e 33 rpm

Formatos e Padrões adotados pela BN

- **LCSH** (Library of Congress Subject Headings): lista multidisciplinar de assuntos, apresentados em ordem alfabética única, englobando assuntos tópicos, remissivas ver, remissivas ver também e subdivisões.
- **AACR2** "Anglo American Cataloging Rules 2. ed"- 1982
- Formato **MARC21** – 2001

<https://www.bn.gov.br/explore/acervos/musica-arquivo-sonoro>



Catálogo de discos Biblioteca Nacional

**Fundação Biblioteca Nacional** *Catálogos online* 

Catálogo: **Catálogo de Discos** (Pop: 12335)
Índice : **Pesquisa Combinada**
Busca : **Palavras = tom AND Palavras = jobim**

>

Nova Busca | << < > >> | > | [Ficha](#) [Marc](#) [Lista](#) [Índices](#) [Avançada](#)

8/189 

Autoria: Jobim, Tom,  1927-1994.
Título: Tom Jobim (Disco). -
Imprenta: [São Paulo] : Abril Cultural, P1982.
Descrição física: 1 disco : 33 1/3 rpm ; 12 pol.
Série: (História da música popular brasileira. Grandes compositores)
Conteúdo: Teresa da praia / Tom Jobim, Billy Blanco ; Dick Farney e Lúcio Alves, voz Chega de saudade / Tom Jobim, Vinícius de Moraes ; João Gilberto, voz Desafinado / Tom Jobim, Newton Mendonça ; João Gilberto, voz Dindi / Tom Jobim, Aloisio de Oliveira ; Silvia Telles, voz Garota de Ipanema / Tom Jobim, Vinicius de Moraes ; Os Cariocas Samba de uma nota só / Tom Jobim, Newton Mendonça ; Tom Jobim, voz Corcovado / Sérgio Mendes e Bossa Rio Sabiá / Tom Jobim, Chico Buarque ; MPB-4 Matitaperê / Tom Jobim, Paulo C. Pinheiro ; Tom Jobim, voz Lúcia / Chico Buarque, voz Águas de março / Tom Jobim e Elis Regina, voz Falando de amor / Ney Matogrosso, voz
Notas: Acompanha fascículo ilustrado.
Assuntos: Canto-Conjunto instrumental. Canto-Orquestra. Música Popular- Brasil.
Indicação do catálogo: 02886 03265
Sigla do Acervo: MAS

Nova Busca | << < > >> | > | [Ficha](#) [Marc](#) [Lista](#) [Índices](#) [Avançada](#)

Resultado obtido nos índices

Conjunto	Busca	Encontrados	Link
Palavras	tom	623	
Palavras	jobim	832	

Resultado das Combinações

Conjunto	Busca	Operação	Conjunto	Busca	Encontrados
Palavras	tom	AND	Palavras	jobim	189

Catálogos

- **Discos** (Autor, Título, Assunto, Editor, Ano, Local, Título de série, Conteúdo, Coleção e Notas)
- **Partituras** (Autor, Título, Assunto, Editor, Ano, Local, Título de série, Nota de Conteúdo, Coleção e Acervo digital)
 - Partituras digitalizadas - imagem
 - Partituras digitalizadas – som

Garota de Ipanema Antonio Carlos Jobim & Vinícius de Moraes
arr. Paulo Jobim

The image shows a musical score for 'Garota de Ipanema'. It includes piano accompaniment in the left hand and a vocal melody in the right hand. The tempo is marked 'Moderato' and the key signature has one flat. The score includes chord symbols such as F#m7(b9), F#m7(b9)♯, Gm7(b9), and Gm7(b9)/C. The lyrics are: 'O-lhe que cri - ta mais lin - da Mais chei - a de gra - ça É e - la me - ni - na Que vem e que pas - sa Mo - ço do cor - po des - ma - do Do sol de J - pa - ne - ma O seu bu - be - li - do É mais que um jo - e - ro'.



GAROTA DE IPANEMA

[Apresentar o registro completo](#)

Título: Garota de Ipanema

Arranjador: Claus Ogerman

Autor: Antonio Carlos Jobim

Autor: Antonio Carlos Jobim | Claus Ogerman | A&R Studios

Data: 1963-05-09

Garota de Ipanema
This will be replaced by the SWF player

Observação: Gravação de Antonio Carlos Jobim (LP - The composer of Desafinado, plays / 1963). Outras gravações: João Gilberto / Stan Getz / Antonio Carlos Jobim / Astrud Gilberto (LP - Getz/Gilberto / 1963), Tamba Trio (LP - Avanço / 1963), Sarah Vaughan (LP - Viva Vaughan / 1964), Oscar Peterson (LP - We get requests / 1964), Frank Sinatra e Antonio Carlos Jobim (LP - Francis Albert Sinatra & Antonio Carlos Jobim / 1967), Antonio Carlos Jobim (LP - Tide / 1970), Ella Fitzgerald (LP - Ella à nice / 1971), Nara Leão (LP - Garota de Ipanema / 1986), Antonio Carlos Jobim (LP - Tom Jobim inédito / 1987), Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (CD - Jobim sinfônico / 2003).

Parte de: plays

Tipo: Gravação musical

Documento sonoro

- Têm algumas peculiaridades que os fazem únicos na diversidade de registros do conhecimento:
 - Destinam-se a um público muito maior do que os livros;
 - Podem ser editados, isto é comercialmente gravados e reproduzidos, e mesmo assim permanecerem com amplo uso.
 - Desgastam-se facilmente mesmo sob cuidados
 - Requerem aparelhagem específica
 - Não sendo manuseáveis como os registros impressos, dependem de uma representação bibliográfica muito mais elaborada e completa

Portanto,

- Deve-se enfatizar esta documentação em sua dimensão sonora.
- Os instrumentos criados para facilitar a busca e o acesso ao material devem ser entendidos enquanto tal, ou seja, como conjuntos de informações que fornecem pistas para os documentos.
- Cabe um resumo, ou sinopse do conteúdo do documento sonoro.

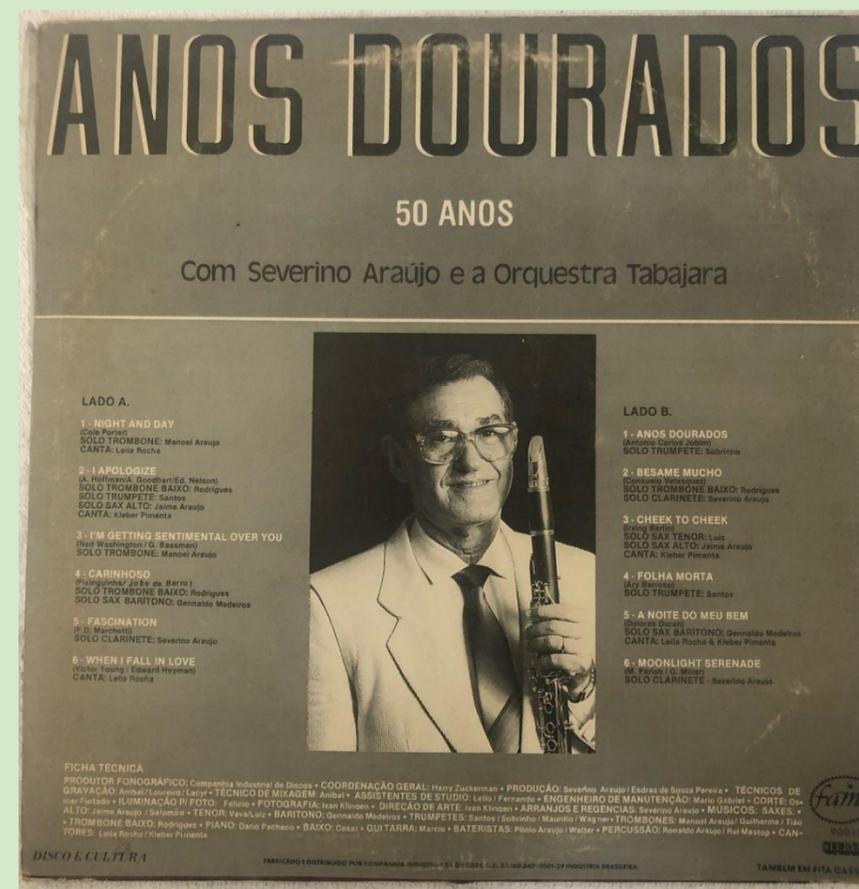
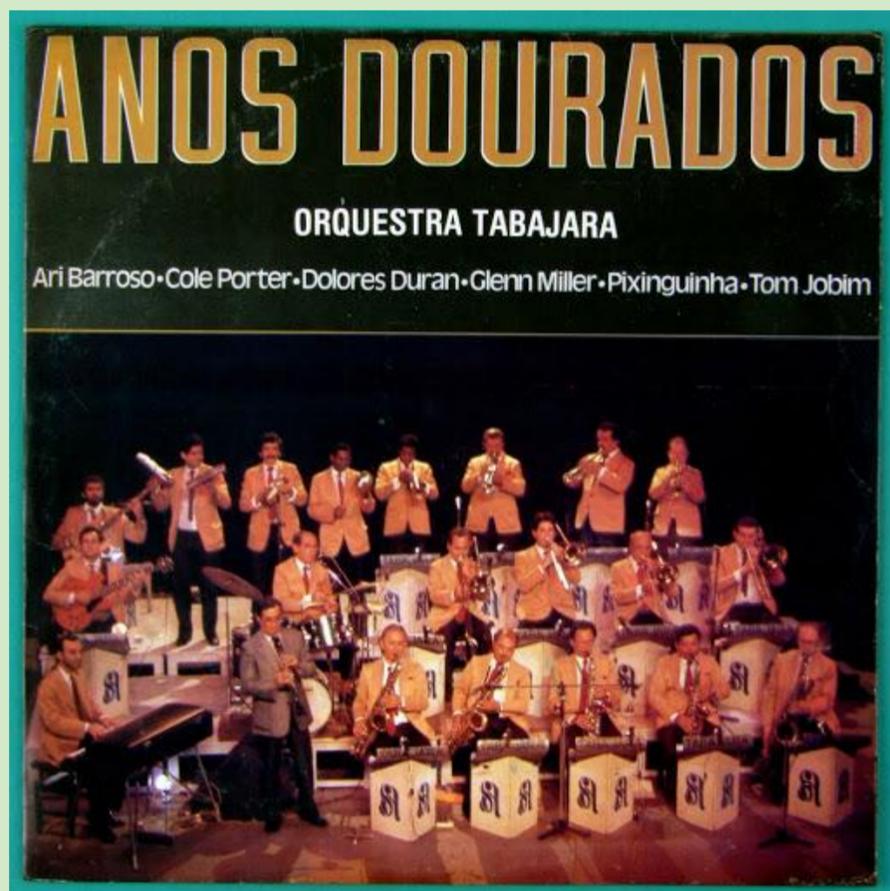
Medidas para conservação

- ◆ Ambiente climatizado
- ◆ Armazenamento das fitas longe de campos magnéticos
- ◆ Limpeza dos discos com produtos não prejudiciais à estrutura física e química do suporte.
- ◆ Regravação em fitas magnéticas de maneira a reduzir o seu manuseio evitando perdas.

Exercício



Exercício



Exercício

Entrada principal: Compositor ou Intérprete

Título da Obra

Entradas secundárias: produtor, arranjador, orquestra, participação especial, solista

Títulos das faixas, respectivos compositores e duração de cada faixa

Gravadora

Data

Série

Notas

Designação Geral do Material

Referências

CALDERA SERRANO, La documentación sonora en los sistemas de información documental de los medios audiovisuales. **Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios**, n.74, p.29-39, mar.2004

JAEGGER, M. de F.P., LYRA, M.H.C.P. de. **Manual de procedimentos para descrição de arquivos sonoros**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1985. (Publicações Técnicas, 38).

MEY, E. S. **Acesso aos registros sonoros: elementos necessários à representação bibliográfica**. Tese (Doutorado) ECA/USP, 1999. (Itens 3.4; 3.6 e 5) Disponível em: <http://www.conexaorio.com/bit/mey>