UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

PROGRAMA DE LITERATURA ITALIANA – O século XIX

2º Semestre/2020

Profa. Dra. Adriana Iozzi Klein

**L’Italia preromantica, romantica e verista**

**1. Tra Preromanticismo e Romanticismo**

- Le nuove coordinate estetiche del 700

- Romanticismo: una prima definizione

- Ugo Foscolo (1778-1827): un letterato in transizione

**2. Giacomo Leopardi (1798-1837): la poesia e la prosa**

- Gli idilli e la poetica dell’indefinito

- Le *Operette morali*

- Lo *Zibaldone*

**3. Alessandro Manzoni (1785-1873): il progetto rivoluzionario**

- *I promessi sposi*: un nuovo genere per un nuovo pubblico

- La struttura narrativa, le scelte stilistichee il sistema dei personaggi

**4. Giovanni Verga (1840-1922) e il Verismo**

- La diffusione del Naturalismo in Italia: Verismo e dintorni

- L’inizio della stagione verista: le novelle di *Vita dei campi*

- Verga romanziere: *I Malavoglia*

VALUTAZIONE:

Partecipazione in aula, test di verifica di lettura, lavori di ricerca, seminario e/o lavoro scritto (un saggio breve di circa 7-10 pagine su uno dei temi proposti durante il corso).

BIBLIOGRAFIA TEORICA

ARMELLINI,G., COLOMBO, A. *La letteratura italiana. Antologia*. Vol 7 e 8. Bologna: Zanichelli, 1999.

ASOR ROSA, A. (dir) *Letteratura Italiana*. Torino: Einaudi, 1987

BRIOSCHI/DI GIROLAMO *Manuale di Letteratura Italiana*. Torino: Bollati Boringhieri, 1998, 4 volumes.

CESERANI, R., DE FEDERICIS, L. *Il materiale e l'immaginario*: laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico. Vol 9 e 10. Torino: Loescher, 1979-1989.

CHIARI, A. *L’opera di Alessandro Manzoni*. 2.a. ed. Torino: ERI, 1967.

CUNHA, P. H. *O lírico e o trágico em Leopardi*. São Paulo: Perspectiva, 1980. Coleção Debates.

DEBENEDETTI, G. *Verga e il naturalismo*. Prefazione di Nino Borsellino. Milano: Garzanti, 1993.

FERRONI, G. (org.) *Storia e testi della letteratura italiana*: restaurazione e risorgimento (1815-1861). Milano: Mondadori, 2004.

FOSCOLO, U. *Ultime lettere di Jacopo Ortis.* Introd. e commento G. D. Bonino. Milano: Mondadori, 1986.

GARAVAGLIA, M. A. (org.). *Antologia da “I promessi sposi”:* introduzione, scelta, commento e apparato didattico, appendice critica. Milano: Mursia, 1996.

GUGLIELMINETTI, M. *Lineamenti di storia della letteratura italiana*: dalle origini ai giorni nostri. Firenze: Le Monnier, 1989.

LUPORINI, C. *Leopardi progressivo*. Roma: Riuniti, 1996.

MANZONI, A. *I promessi sposi.* Introd. e note di N. Sapegno. Milano: Feltrinelli, 1965.

PUPPO, M. *Il romanticismo.* Roma: Studium, 1975.

RAIMONDI, E. *Tempi e immagini della letteratura*: il Romanticismo. Milano: Mondadori, 2003.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Tempi e immagini della letteratura*: Naturalismo, Simbolismo e primo Novecento. Milano: Mondadori, 2003.

SAPEGNO, N. *Ritratto di Manzoni ed altri saggi.* Bari: Laterza, 1962.

PRETE, A. Il pensiero poetante: saggio su Leopardi. Milano: Feltrinelli, 1997.

VERGA, G. *I Malavoglia.* Rimini: Rusconi, 2004.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Tutte le novelle*. Introduzione, testo e note a cura di C. Riccardi. Milano: Mondadori, 2001.

**Literatura Italiana séc. XIX**

**Cronograma de aulas e seminários 2020**

**Setembro**

15 - Apresentação Programa

22 - Introdução - Romanticismo e Preromanticismo

29 -

**Outubro**

6 -

13 -

20 -

27 -

**Novembro**

3 -

10 -

17 -

24 -

**Dezembro**

1 -

8 -

15 - Conclusão do curso e entrega dos trabalhos