

# LÍNGUA PORTUGUESA

Aa

**OBRAS DIDÁTICAS**



*Guia Digital*  
**PNLD2020**

Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica  
Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação

# Equipe do Guia

---

## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Secretaria de Educação Básica – SEB

Diretoria de Apoio às Redes de Educação Básica – Dare

Coordenação-Geral de Materiais Didáticos – Cogeam

Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação – FNDE

Diretoria de Ações Educacionais – DIRAE

Coordenação-Geral dos Programas do Livro – CGPLI

## EQUIPE DA SEB

Ana Carolina Bezerra de Melo Costa

Cleidilene Brandão Barros

Edivar Ferreira de Noronha Júnior

Ênio Luis Sousa Santos

Geilsa Ladeira Bizarra

Leila Rodrigues de Macêdo Oliveira

Lenilson Silva de Matos

Renata Simplicio Xavier

Samara Danielle dos Santos Zacarias

Sebastião Vitalino da Silva

Colaboradores

Afrânio Biscardi Souza

Amanda Maria Garcia Holgado de Oliveira

Bianca Rodrigues Cabral

Eduardo Dunice Neto

Eduardo Morais Carvalho

Herbert Soares Ferreira

João Rodrigues Quaresma Neto

Luciano Abreu Cancio

Marcos Henrique Castro Soares de Araujo

## EQUIPE DO FNDE

Geová da Conceição Silva

Lívia Moura Delfino da Costa

Karina de Oliveira Scotton Aguiar

Nadja Cezar Ianzer Rodrigues

Ricardo Barbosa Santos

Silvério Morais da Cruz

## COMISSÃO TÉCNICA

### ARTE

Edna Rezende Silveira de Alcântara (UFJF) –

Doutora em Práticas e Análises das Linguagens Artísticas

Guilherme Gabriel Ballande Romanelli (UFPR)

– Doutor em Educação

Morgana Duenha Rodrigues (SED-MS) –

Mestre em Estudo de Linguagens

### CIÊNCIAS

Herbert Gomes da Silva (SEESP) – Doutor em Educação (Educação Científica)

Maria Augusta Querubim Rodrigues Pereira (USP) – Doutorado em Ciências Biológicas

Maria Fernanda Penteado Lamas (ISE Vera Cruz) – Mestre em Ensino de Ciências

(Modalidades Física, Química e Biologia)

### EDUCAÇÃO FÍSICA

Ivanilde Guedes de Mattos (UEFS) – Doutora em Educação e Contemporaneidade

Leandro Araújo de Sousa (IFCE) – Mestre em Educação

Priscila Gomes Dornelles (UFRB) – Doutora em Educação

### GEOGRAFIA

Helio Queiroz Daher (SED – MS). Especialista em Gestão Escolar

Itamar Araújo Morais (SEDUC – TO). Mestre em Geografia

Maria Francineila Pinheiro dos Santos (UFAL).

Doutora em Geografia

### HISTÓRIA

Damião de Lima (UFPB). Doutor em História

# Equipe do Guia

---

Renilson Rosa Ribeiro (UFMT). Doutor em História

Janice Theodoro da Silva (USP). Doutora em História

## LÍNGUA INGLESA

Dilma Maria de Mello Universidade Federal de Uberlândia (UFU)

Mayra Moreira - SMED Caxias do Sul, RS

Paula Tatianne Carréra Szundy - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

## LÍNGUA PORTUGUESA

Francisca Eliane Dias de Carvalho (SEDUC) – Doutora em Educação

Heloisa Magalhães Goulart de Andrade (SEDUC) – Especialista em Ensino de Leitura

Rosângela Hammes Rodrigues (UFSC) – Doutora em Linguística

## MATEMÁTICA

Diogo Oliveira (IFES) - Mestrado Profissional em Profmat

Maria de Fátima Baldez Rodrigues (Governo/RS) – Mestre em Educação em Ciências: Química da Vida e Saúde

Ricardo Sávio Aguiar de Souza (SEDUC/MT) – Mestre em Matemática

## OBRAS INTERDISCIPLINARES

Rokatia Kleania Lopes Marinho Pinto (EEPGL) – Mestre em Ciências da Educação

Rosana Andréa Costa de Castro (UnB) – Doutora em Processos de Desenvolvimento Humano e Saú

## PROJETOS INTEGRADORES

Angela Cristina Fortes Lório (CEE-RJ) – Doutorado em Ciências Humanas e Educação

Julia Siqueira da Rocha (SED) – Doutorado em Educação

Mauro Sérgio Ferreira da Cruz (SEE-AC) – Mestre em Educação

## LEITORES CRÍTICOS

Bruno Molina Turra (pesquisador independente) - Doutor em Linguística

Cintia Coutinho de Souza (UFRJ e PCRJ) - Mestre em Linguística

Edite Marques de Moura (Secretaria Municipal de Educação de Recife – PE) - Doutora em Letras/Linguística

Fernanda Vanessa Machado Bartikoski (Unisinos/RS) - Mestre em Linguística Aplicada

Geraldo José Rodrigues Liska (Universidade Federal de Alfenas/MG) - Doutor em Estudos Linguísticos

Giselia Evangelista de Sousa (Secretaria Municipal de Educação/Salvador-BA) - Mestre em Língua e Cultura ;

Maria Susley Pereira (Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal) – Doutora em Educação

Mariana Fernandes dos Santos (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia- IFBA) - Doutora em Ensino, Filosofia e História das Ciências

Rosana Salvini Conrado (Governo Municipal - São Sebastião/SP) - Mestra em Letras: Filologia e Língua Portuguesa

Roziane Marinho Ribeiro (UFCG) - Pós-doutora em Linguística

Stefania Caetano Martins de Rezende Zandomênic (Secretaria de Estado de Educação do Distrito Dederal) - Doutora em Linguística

Vilma Reche Corrêa (Universidade de Brasília) - Doutora em Linguística

Wagner Barros Teixeira (Universidade Federal do Amazonas) - Doutor em Letras Neolatinas pela UFRJ

Zilma da Silva Gusmão (Secretaria de

# Equipe do Guia

---

Estado de Educação de Minas Gerais) -  
Doutora em Linguística e Língua Portuguesa  
EQUIPE RESPONSÁVEL PELA ANÁLISE DE  
RECURSOS

Alice Bemvenuti (ULBRA/RS) Mestre em  
Museologia

Ana Rocha dos Santos (UFSE/SE) Doutora  
em Geografia

Anna Erika Ferreira Lima (IFCE/CE) Doutora  
em Geografia

Clélia Maria Ignatius Nogueira (UEM/PR)  
Doutora em Educação

Deuzair José da Silva (UEG/GO) Doutor em  
História

Eleonora Campos da Motta Santos  
(UFPEL/RS) Doutora em Artes Cênicas

Eliana Santiago Gonçalves Edmundo  
(SEED/PR) Doutora em Educação

Érica de Cássia Maia Ferreira Rodrigues  
(SEDUC/TO) Mestre em Mestrado Profissional  
em Letras

Fernando Vojniak (UFFS/SC) Doutor em  
Programa de Pós-Graduação em História

Franclin Costa do Nascimento (IFB/DF) Doutor  
em Ciências da Educação

Julia Polessa Maçaira (UFRJ/RJ) Doutora em  
Programa de Pós-Graduação em Sociologia e  
Antropologia

Luciane Baretta (Unicentro/PR) Doutora em  
Doutorado em Letras/Inglês e Literatura  
Correspondente

Maria Cristina Fonseca da Silva (UFSC/SC)  
Doutora em Engenharia de Produção

Marina de Carvalho Cordeiro (UFRRJ/RJ)  
Doutora em Programa de Pós-Graduação em  
Sociologia e Antropologia

Mirian Aparecida Tesserolli (FUFT/TO) Doutor  
em Ciências Sociais

Regina Lucia Peret Dell'Isola (UFMG/MG)

Doutora em Estudos Lingüísticos

Rosemy da Silva Nascimento (UFSC/SC)

Doutora em Engenharia de Produção

Rosilângela Maria de Lucena Scanoni Couto  
(UFPE/PE) Doutora em Educação Matemática  
e Tecnológica.

Sonia Rodrigues Pereira Gomes (CEFET/MG)

Mestre em Estudos de Linguagens

Sostenes Cezar de Lima (UEG/GO) Doutor em  
Linguística

Tarcísio Rocha dos Santos (UFPE/PE)

Doutora em Educação Matemática e  
Tecnológica

INSTITUIÇÃO RESPONSÁVEL PELA  
ELABORAÇÃO DO GUIA

Universidade Federal de Alagoas - UFAL

COORDENAÇÃO GERAL

Ig Ibert Bittencourt Santana Pinto (UFAL) –

Doutor em Ciência da Computação

COORDENAÇÃO TÉCNICA

Diego Dermeval Medeiros da Cunha Matos  
(UFAL) – Doutor em Ciência da Computação

ASSESSORIA PEDAGÓGICA

Ranilson Oscar Araújo Paiva (UFAL) – Doutor

em Ciência da Computação

Seiji Isotani (USP) - Doutor em Information and  
Communication Engineering

DESENVOLVIMENTO DO GUIA DIGITAL

Davi Brandão Zanotto (UFABC) - Mestre em  
Engenharia da Informação

Francisco Bruno de Souza Meneses (UFAL) -  
Mestrando em Modelagem Computacional do  
Conhecimento

Luiz Claudio Ferreira da Silva Júnior (UFAL) -  
Mestre em Modelagem Computacional do  
Conhecimento

Wilmax Marreiro Cruz (USP) - Doutorando em  
Ciências da Computação e Matemática  
Computacional

# Equipe do Guia

---

## REVISÃO DO CONTEÚDO

Dalberto Miquilino Pinho Júnior (UFAL) -  
Mestre em Modelagem Computacional do  
Conhecimento

Ibsen Mateus Bittencourt Santana Pinto  
(UFAL) - Doutor em Administração de  
Empresas

Leonardo Brandão Marques (UFAL) - Doutor  
em Psicologia

## EQUIPE DE GOVERNANÇA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Geiser Chalco Chalco (UFAL) - Doutor em  
Ciências da Computação

Glauber Vinicius Ventura de Melo Ferreira  
(UFAL) - Doutor em Ciência da Computação

## APOIO TÉCNICO

Aryanna Regina da Silva (UFAL) – Graduada  
em História

Daniella Pontes Silva Cirilo (UFAL) –  
Graduada em Comunicação Social

José Augusto Rocha Neto (UFAL) – Graduado  
em Letras – Português – Inglês

# Equipe de Avaliação

---

## COMISSÃO TÉCNICA

Francisca Eliane Dias de Carvalho (SEDUC) –  
Doutora em Educação

Heloisa Magalhães Goulart de Andrade  
(SEDUC) – Especialista em Ensino de Leitura

Rosângela Hammes Rodrigues (UFSC) –  
Doutora em Linguística

## COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

Robson Santos De Carvalho (UNIFAL) –  
Doutor em Linguística

## COORDENAÇÃO ADJUNTA

Alessandra Preussler de Almeida (UNISINOS)  
– Doutora em Linguística Aplicada

Cláudia Mara de Souza (CEFET/MG) -  
Doutora em Estudos Linguísticos

Cristina Batista de Araujo (UFMT) – Doutora  
em Letras e Linguística

Eliamar Godoi (UFU) – Doutora em Estudos  
Linguísticos

Ewerton Ávila dos Anjos Luna - (UFRPE) –  
Doutor em Linguística

Gabriel Arcanjo Santos de Albuquerque  
(UFAM) – Doutor em Literatura

Glícia Marili Azevedo de Medeiros Tinoco  
(UFRN) – Doutora em Linguística Aplicada

Rogério Vicente Ferreira (UFMS) – Doutor em  
Linguística

Talita de Cassia Marine (UFU) – Doutora em  
Linguística e Língua Portuguesa

## AVALIADORES

Adriana Pereira Santana (SEMED/MS) –  
Mestre em Estudos de Linguagens

Adriano de Castro Pinho (SEDUC/PA) –  
Mestre em Diversidade e Inclusão

Alice Aurea Penteado Martha (UEM) – Doutora  
em Letras

Alita Carvalho Miranda Paraguassu (IFG) –  
Doutora em Letras e Linguística

Andreia Kanitz (IFRS) – Mestra em Letras

Felipe Lopes de Lima (SEDUC) – Mestre em  
Letras

Hildenize Andrade Laurindo (CMF) – Doutora  
em Linguística

Ivo Da Costa do Rosario (UFF) – Doutor em  
Letras

Janete Silva dos Santos (UFT) – Doutora em  
Linguística Aplicada

Jefferson Diório do Rozário (IESES) – Doutor  
em Letras

Karen Cristina Carvalho Correa (SMED-PMTL)  
– Mestre em Letras

Karina Giacomelli (UFPEL) – Doutora em  
Letras

Lovani Volmer (FEEVALE) – Doutora em  
Letras

Ludmila Portela Gondim (COLUN/UFMA) –  
Doutora em Literatura

Luiz Fernando Hilleshein (EEBCMP) – Mestre  
em Linguística

Mara Conceição Vieira de Oliveira (FIVJ) –  
Doutora em Letras

Márcio Araújo de Melo (UFT) – Doutor em  
Estudos Literários

Maria de Fátima Silva dos Santos (UFRPE) –  
Doutora em Estudos da Linguagem

Mônica Lopes Névoa (IFTO) – Mestre em  
Linguística Aplicada

Noemi Pereira de Santana (UFBA) – Doutora  
em Letras e Linguística

Nunes Xavier da Silva (CEDCP) – Mestre em  
Letras e Linguística

Renato de Oliveira Dering (UNI-  
ANHANGUERA) - Mestre em Letras

Rodrigo Acosta Pereira (UFSC) – Doutor em  
Linguística

Rosângela Aparecida Hilário (UNIR) – Doutora  
em Educação

Rosangela Oliveira Cruz Pimenta (UFAL) –  
Doutora em Letras e Linguística

# Equipe de Avaliação

---

Roseane Santana Santos (SEED) – Doutora em Letras e Linguística

Rosilene Silva da Costa (UnB) – Doutora em Literatura

Sarah Maria Mendes (SEDUC) – Mestre em Letras

Sharlene Davantel Valarini (SEED/PR) – Doutora em Letras

Valnecy Oliveira Correa (UFMA) – Mestre em Letras

Vilma Nunes da Silva Fonseca (UFT) – Doutora em Letras

Wendel Dos Santos Lima (Ebe Cicero Barreto - RS) – Mestre em Letras

# SUMÁRIO

Por que ler o guia?	1
Obras Didáticas	3
Princípios e critérios	7
Coleções aprovadas	19
Ficha de avaliação	27
Referências	121
Resenhas	122
APOEMA PORTUGUÊS	123
GERAÇÃO ALPHA LÍNGUA PORTUGUESA	129
PORTUGUÊS: CONEXÃO E USO	139
SE LIGA NA LÍNGUA: LEITURA, PRODUÇÃO DE TEXTO E LINGUAGEM	145
SINGULAR & PLURAL: LEITURA, PRODUÇÃO E ESTUDOS DE LINGUAGEM	153
TECENDO LINGUAGENS	161

# Por que ler o guia?

Prezada Professora, Prezado Professor,

Este texto é aberto com um convite, espera-se, que irá contribuir para o seu trabalho com estudantes situados(as) no extenso e diverso território que forma o Brasil. É o convite para a leitura deste Guia. E por que lê-lo? A resposta é simples, mas aponta para um pedido, um aceno: aqui você irá encontrar registros e materiais diversos que irão contribuir para a escolha do livro didático que irá acompanhar seu cotidiano escolar com os(as) estudantes das anos finais do Ensino Fundamental.

No trabalho pedagógico muitas instâncias convergem: os saberes dos(as) estudantes que chegam até nós, com suas muitas vivências construídas ao longo de suas vidas; os saberes docentes e cidadãos; os saberes de outros profissionais que circulam no dia a dia das instituições de educação; as teorias de muitos autores; os currículos sistematizados nas fronteiras dos municípios, dos estados e da federação brasileira; as legislações e muitas outras coisas que fazem parte do ser/estar no ofício da docência.

O espaço escolar é o local onde essas diversas dimensões sociais convergem, incluindo o livro didático. Artefato cultural importante de mediação e apoio ao seu fazer pedagógico, sua escolha deve ser feita com bastante cautela e certeza. A cautela para a boa seleção é a de que será em consonância com o projeto político pedagógico que sua escola adota e defende como caminho educativo para o desenvolvimento dos(as) estudantes e fortalecimento da esperança de um Brasil mais justo. Lembre-se que os livros didáticos são possibilidades para os alunos e as alunas sentirem e conhecerem novas experiências e vivências.

Por isso este Guia foi escrito e deve ser lido! Aqui você encontrará informações de diferenciadas coleções didáticas sobre as obras aprovadas no PNLD 2020 e, agora, disponíveis para chegar até a sua instituição. Para ajudar nessa escolha, diversas resenhas foram escritas, com o intuito de apresentar não apenas as estruturas que formam cada coleção, mas também seus conteúdos, princípios, fundamentos teóricos e suas propostas de atividades e avaliações. As resenhas foram divididas nas seguintes seções:

**Visão Geral:** apresenta as características gerais da obra, os propósitos, os referenciais teórico-metodológicos, os conceitos centrais, a abordagem didático-pedagógica e a organização do Manual do Professor e do Manual do Professor Digital, para que você tenha a visão inicial dos livros da coleção e dos pressupostos presentes em todos os volumes que a formam.

**Descrição da Obra:** descreve, de forma detalhada, a estrutura e a organização dos volumes (número de páginas, capítulos, temas, conteúdos), as relações entre estes e outras informações relevantes da coleção.

**Análise da Obra:** aponta as qualidades, ressalvas, o arranjo das competências e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a formação cidadã, o respeito à legislação, às diretrizes educacionais, a qualidade do projeto gráfico, ou seja,

delineia a proposta pedagógica da obra em sua totalidade: Livro do Estudante, Manual do Professor e o Manual do Professor Digital.

Em Sala de Aula: indica, de forma mais explícita, como a coleção se vincula ao cotidiano do espaço escolar. Aponta suas potencialidades pedagógicas e seus limites, onde você, professor(a), deve atuar mais intensamente, complementando detalhes para além dos livros e das páginas escritas que chegam até os(as) estudantes.

Este Guia espera subsidiar os critérios de sua escolha consciente. Daqui para frente é com você, mas este processo não deve ser solitário. Converse com outros professores e professoras, com outros profissionais de sua escola e, coletivamente, definam a coleção que irá ajudar a fortalecer o trabalho e a ação pedagógica de todos que lutam por um Brasil melhor!

Convite feito! Boas leituras!

# Obras Didáticas

Caro(a) Professor(a),

É com grande responsabilidade que apresentamos para você o Guia do Programa Nacional do Livro e do Material Didático 2020 (PNLD 2020) – Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental Anos Finais, que contém as resenhas dos livros didáticos e materiais didáticos aprovados para o próximo triênio. Vale destacar a importância que esses têm como instrumentos de apoio ao trabalho pedagógico, haja vista que contribuem para a ação docente, assumindo um papel significativo nos processos de ensino e de aprendizagem.

A escolha dos livros e materiais didáticos ocorre por meio de um longo processo de avaliação sob a coordenação do MEC, que tem início com a publicação de edital que trata da convocação dos editores para participar no processo de aquisição de obras didáticas destinadas aos(às) estudantes e professores(as) do Ensino Fundamental Anos Finais das escolas da educação básica pública [1] e de divulgação dos critérios de aprovação e classificação das obras didáticas [2] ; e culmina com a entrega dos livros selecionados, pelos(as) professores(as), aos(às) estudantes, nas escolas. Nesse processo, que tem aproximadamente dois anos de duração, ocorrem duas etapas essenciais, que é a avaliação do material didático inscrito, realizada por uma equipe qualificada de professores(as) de Língua Portuguesa da educação Básica e Superior, constituída pelo MEC [3] , e a escolha do material didático, feita por você, professor(a).

A publicação do edital com os critérios de aprovação e classificação das obras inscritas orienta também a equipe de avaliação. Fazem parte desses critérios um conjunto de princípios éticos e marcos legais que esses materiais precisam seguir, como os seguintes: a Constituição Federal de 1988, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei 9.394/1996), o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014), o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009), o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei 8.069/1990), as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010) e a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017).

Quanto aos princípios éticos, entre outros aspectos, a obra precisa estar livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos; representar a diversidade cultural social, histórica e econômica do país; e promover positivamente a imagem da mulher, de afrodescendentes, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua cultura, visibilidade e protagonismo. Além dos marcos legais e princípios éticos, são critérios de aprovação a coerência, correção, adequação e qualidade do material didático. A esse respeito, cumpre dizer que os livros e materiais didáticos que compõem este Guia atenderam os marcos legais e os princípios éticos.

Um dos novos marcos relevantes de avaliação e classificação dos livros e materiais didáticos foi sua orientação a partir da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Esse documento tem por objetivo ser um marco de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo das aprendizagens essenciais que o(a) estudante deve aprender ao longo da sua

escolaridade, constituindo-se como direitos de aprendizagem e desenvolvimento do(a) estudante, que devem ser assegurados pelos diferentes agentes educacionais, tal como preceituado pelo Plano Nacional de Educação. Assim sendo, entre outras finalidades, a BNCC orienta e normatiza a produção de materiais didáticos. Considerando esse aspecto, para serem aprovados, esses livros e materiais precisaram contemplar as competências gerais, as competências específicas da área de linguagem e do componente de Língua Portuguesa e as habilidades previstas pela BNCC para o Ensino Fundamental Anos Finais.

De acordo com a BNCC, “competência é definida como a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.” (BNCC, 2018, p. 8).

São competências específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental:

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais. (BNCC, 2018, p. 87).

Para assegurar o desenvolvimento das competências gerais, da área de linguagem e do componente Língua Portuguesa, este documento apresenta um conjunto de habilidades específicas para o Ensino Fundamental Anos Finais relacionadas a diferentes objetos de conhecimento que, por sua vez, estão relacionados às práticas de linguagem (leitura, produção textual, oralidade e prática de análise linguística/semiótica) dentro dos diferentes campos da atuação humana (artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático e da vida pública).

Lembramos que nos anos finais do Ensino Fundamental os(as) estudantes vão se deparar com desafios de maior complexidade, seja em função da necessidade de apropriação dos conhecimentos relacionados aos usos da linguagem nas práticas sociais para poder interagir nos diferentes campos de atuação humana – o que os(as) leva a ressignificar e ampliar os conhecimentos dos anos iniciais do Ensino Fundamental –, seja em função de sua faixa etária, que corresponde à transição entre a infância e a adolescência. Assim, o

desafio dos livros didáticos está em considerar as práticas de linguagem do universo infanto-juvenil e, ao mesmo tempo, ampliar os domínios públicos das práticas de linguagem dos(as) estudantes, considerando os diversos letramentos – o que inclui o acesso ao patrimônio cultural da humanidade, num percurso dialógico que coloca em relação esses dois universos de práticas de linguagem num percurso contínuo de aprendizagem entre as duas fases do Ensino Fundamental.

Isso significa considerar a diversidade social, regional, étnico-racial e de gênero garantida pelos marcos legais que embasam o edital de inscrição dos livros didáticos, bem como a cultura infanto-juvenil nas práticas contemporâneas de linguagem, muitas delas mediadas pelas novas Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC), que possibilitaram novas interações, mediadas por novos gêneros, cujos textos são multimodais e multissemióticos, bem como materializados e publicizados na WEB. O acesso e a familiaridade de muitos(as) estudantes a essas práticas de linguagem não garante a sua interação considerando as dimensões ética, estética e política dessas práticas, de forma que possam interagir e lidar criticamente com os textos e discursos que circulam nesses espaços. A produção e disseminação viral de fake news e outros discursos que ferem os direitos humanos são exemplos de usos não éticos para os quais não basta apenas estar familiarizado com as novas tecnologias para construir uma resposta ética e crítica a eles. Além disso, as fronteiras entre os domínios privado e público estão cada vez mais diluídas. Eis a razão de a escola e, no caso, do componente Língua Portuguesa, considerar e trazer para seu campo de atuação as interações e os textos mediados pelas TDIC. Trata-se, pois, de desenvolver habilidades para lidar com o excesso prejudicial de exposição nas redes sociais e de desenvolver a liberdade de expressão que tenha no seu horizonte os princípios éticos de respeito ao outro, à diversidade e à diferença. Ao mesmo tempo, trata-se de identificar e assumir postura ética e crítica frente a discursos de ódio e a textos que disseminam fake news.

Por outro lado, há a necessidade de considerar e valorizar a cultura infanto-juvenil como produtora de práticas de linguagem e conhecimentos legítimos e relevantes socialmente para, a partir de e junto dela, construir diálogos com o patrimônio cultural da humanidade a que o(a) estudante têm direito ao acesso – o que inclui os conhecimentos sobre a linguagem e a língua nos seus diferentes usos, e os valores axiológicos decorrentes desses diferentes usos, expressos em diferentes discursos.

Em resumo, cabe ao componente Língua Portuguesa “[...] proporcionar aos estudantes experiências que contribuam para a ampliação dos letramentos, de forma a possibilitar a participação significativa e crítica nas diversas práticas sociais permeadas/constituídas pela oralidade, pela escrita e por outras linguagens” (BNCC, 2018, p. 67-68).

Isso tudo para que o componente Língua Portuguesa cumpra com a perspectiva educacional que toma como horizonte de formação a educação integral do(a) estudante. Segundo a BNCC, a Educação Básica deve visar à formação e ao desenvolvimento humano global, o que significa considerar a não-linearidade e a complexidade desse desenvolvimento que integre de maneira efetiva as dimensões intelectual (cognitiva) e afetiva do(a) estudante. Significa também assumir uma visão plural e integral, e ao mesmo tempo singular, da criança-adolescente do Ensino Fundamental Anos Finais, promovendo práticas educativas que acolham esses sujeitos em toda sua diversidade e singularidade. A educação integral ainda está orientada para processos educativos que promovam aprendizagens que dialoguem com as necessidades, possibilidades e interesses dos(as) estudantes, tal como já destacado anteriormente, de modo que as aprendizagens, de fato, ocorram e para que possam lidar com

os desafios da sociedade contemporânea.

Feita a avaliação dos livros didáticos e a produção do Guia do PNLD 2020 – Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental Anos Finais, chega-se a uma das etapas de grande relevância desse processo, que é a escolha do livro didático, feita por você, professor(a). Essa escolha será pautada pelo Projeto Político Pedagógico da sua escola, que traz informações sobre o contexto social da escola e o perfil dos(as) estudantes do Ensino Fundamental Anos Finais. O conhecimento da realidade da escola e dos(as) estudantes será o ponto de partida que o(a) ajudará a escolher o livro e os materiais didáticos mais adequados a sua realidade, de modo a produzir aprendizagens significativas que possibilitem promover a educação integral de seus(suas) estudantes, considerando as competências e habilidades previstas para essa etapa do Ensino Fundamental. Desse modo, a escolha do livro didático deve estar pautada na leitura atenta e crítica deste Guia, que traz também os pontos principais da BNCC e as resenhas dos livros e materiais didáticos aprovados. Assim sendo, sugerimos a leitura atenta do Guia do PNLD 2020 – Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental Anos Finais para a escolha do livro e dos materiais didáticos mais adequado a sua escola.

Por fim, o Ministério da Educação agradece a parceria pela luta por uma educação pública que produza a diferença na vida de nossos(as) estudantes e das comunidades as quais pertencem.

Boa leitura!

[1] Edital PNLD 2020 nº 01/2018-CGPLI.

[2] Edital PNLD 2020 nº 44/2018-CGPLI.

[3] A seleção da equipe de avaliação é feita com base em critérios pré-definidos, a partir do banco de dados do SIMEC. Assim, se você é professor(a) habilitado(a), tem experiência docente e deseja fazer parte do banco de avaliadores, pode realizar seu cadastro no site do SIMEC: <http://simec.mec.gov.br/login.php>.

# Princípios e critérios

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Conforme disposto no Anexo III do Edital do PNLD 2020 (Edital 01/2018 – CGPLI), a avaliação das obras didáticas submetidas à inscrição no PNLD 2020 busca garantir a qualidade do material a ser encaminhado à escola, incentivando a produção de materiais cada vez mais adequados às necessidades da educação pública brasileira, em conformidade com os objetivos da legislação da Educação Básica.

A avaliação objetiva sobretudo garantir que os materiais contribuam para o desenvolvimento das competências e habilidades envolvidas no processo de aprendizagem nos anos finais do ensino fundamental, conforme definidas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

A avaliação das obras didáticas inscritas no PNLD 2020 foi feita por meio de um conjunto de critérios eliminatórios comuns e de critérios eliminatórios específicos descritos em edital.

A não observância de qualquer um desses critérios, detalhados a seguir, resulta em proposta incompatível com os objetivos estabelecidos para o Ensino Fundamental – Anos Finais, o que justificará, ipso facto, sua exclusão do PNLD 2020.

Tendo em vista a preservação da unidade e a articulação didático-pedagógica, será excluída toda a obra que, ao ser apresentada em forma de coleção, tiver um ou mais volumes excluídos na etapa de avaliação.

## CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS COMUNS

1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à Educação;
2. Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano;
3. Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica
4. Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos;
5. Adequação e a pertinência das orientações prestadas ao professor;
6. Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a obra tenha sido escrita;
7. Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico;
8. Qualidade do texto e a adequação temática;

Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à Educação:

- a. Constituição Federal de 1988
- b. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei 9.394/1996)
- c. Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)
- d. Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)

- e. Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)
- f. Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)
- g. Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)
- h. Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)
- i. Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)
- j. Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)
- k. Objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017
- l. Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)
- m. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)
- n. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)
- o. Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)
- p. Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)
- q. Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)
- r. Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)
- s. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CP nº 2/2012)
- t. Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)
- u. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)
- v. Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)
- w. Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)

Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano.

A obra deve:

- a. Estar livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, religioso, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação,

violência ou violação de direitos humanos.

- b. Estar livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.
- c. Promover positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social;
- d. Promover positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher;
- e. Promover positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando seus valores, tradições, organizações, conhecimentos, formas de participação social e saberes;
- f. Representar a diversidade cultural, social, histórica e econômica do país;
- g. Representar as diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países;
- h. Promover condutas voltadas para a sustentabilidade do planeta, para a cidadania e o respeito às diferenças.
- i. Estar isenta de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, exceto quando enquadrar-se nos casos referidos no Parecer CEB nº 15 de 04/07/2000;

Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica.

Por mais diversificadas que sejam as concepções e as práticas de ensino envolvidas na educação escolar, a obra deve propiciar ao aluno uma efetiva apropriação do conhecimento. Assim, serão excluídas as obras didáticas que não atenderem aos seguintes requisitos:

- a. Apresentar uma abordagem metodológica capaz de contribuir para o alcance dos objetos de conhecimento e respectivas habilidades dispostos na BNCC, visando o desenvolvimento integral dos estudantes;
- b. Apresentar coerência com essa abordagem, do ponto de vista dos conhecimentos, recursos propostos e organização geral da proposta. Caso a obra recorra a mais de um modelo didático-metodológico, a articulação proposta entre os modelos deve ser clara e coerente;
- c. Organizar-se de forma a garantir a progressão das aprendizagens;
- d. Contribuir para a apreensão das relações que se estabelecem entre os conhecimentos propostos e suas funções socioculturais, considerando a dimensão afetiva dos indivíduos.

Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos.

Respeitando tanto as conquistas científicas das áreas de conhecimento representadas

nos componentes curriculares quanto os princípios de uma adequada mediação pedagógica, as obras devem:

- a. Apresentar e utilizar em exercícios, atividades, ilustrações e imagens conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados.
- b. Apresentar conceitos, informações e procedimentos com clareza e precisão. (A obra não deve induzir ao erro, apresentar contradições ou ideias equivocadas que possam gerar dificuldades na aprendizagem.)
- c. Indicar de forma clara e completa as fontes de cada texto ou fragmento.
- d. Inserir leituras complementares de fontes reconhecidas e atualizadas, que ampliem conceitos e informações e sejam, de fato, coerentes com o texto principal.

Adequação e a pertinência das orientações prestadas ao professor.

O manual do professor deverá:

- a. Estimular a manifestação do conhecimento que o aluno já detém ao chegar à sala de aula e estabelecer nexos entre esse conhecimento e o conhecimento novo;
- b. Propor atividades que estimulem a interação entre os estudantes, o convívio social, o reconhecimento da diferença junto à comunidade escolar, as famílias e a comunidade;
- c. Oferecer orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização dos experimentos e atividades propostos visando a garantir a integridade física de alunos, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional.

Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a obra tenha sido escrita.

Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico.

A proposta didático-pedagógica de uma obra deve traduzir-se em projeto gráfico-editorial compatível com suas opções teórico-metodológicas, considerando-se, dentre outros aspectos, a faixa etária e o nível de escolaridade a que se destina.

Com relação à estrutura gráfico-editorial, a obra deve:

- a. Apresentar organização clara, coerente e funcional, do ponto de vista da proposta didático-pedagógica.
- b. Apresentar legibilidade gráfica adequada para o nível de escolaridade visado, no que se refere ao desenho e tamanho das letras; espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página.
- c. Apresentar impressão em preto do texto principal.
- d. Apresentar títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis.
- e. Apresentar sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e

atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações.

f. Apresentar mancha gráfica proporcional ao tamanho da página, com tipografia e tamanho de letra, assim como espaço entre linhas, letras e palavras, adequados para as diferentes faixas etárias.

g. Apresentar linguagem e terminologia corretas e adequadas ao estágio de desenvolvimento cognitivo dos estudantes, ao desenvolvimento do vocabulário e dos conhecimentos linguísticos.

h. Apresentar seleção textual que se justifica pela qualidade da experiência de leitura que possa propiciar.

i. Apresentar legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso.

j. Apresentar fontes fidedignas na citação de textos e mapas. (A obra não deve utilizar representações já conhecidas de outros autores sem a citação correta.)

k. Apresentar repetição excessiva de conhecimentos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas das obras.

l. Estar isenta de erros de revisão e /ou impressão;

m. Incluir referências bibliográficas;

n. Possuir impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página;

No que diz respeito às ilustrações, elas devem:

o. Ser adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas;

p. Ser claras e precisas;

q. Contribuir para a compreensão de textos e atividades e estar distribuídas equilibradamente na página;

r. Quando, de caráter científico, respeitar as proporções entre objetos ou seres representados;

s. Estar acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas;

t. Apresentar títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas;

u. Apresentar legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas, no caso de mapas e outras representações gráficas do espaço;

v. Apresentar ilustrações que exploram as múltiplas funções (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, mapas e tabelas) e significativas no contexto de ensino e de aprendizagem;

w. Utilizar ilustrações que dialogam com o texto;

x. Utilizar escala adequada ao objeto de conhecimento.

y. Retratar adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país;

Qualidade do texto e a adequação temática.

Os materiais didáticos deverão:

- a. Contribuir para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do estudante;
- b. Propor situações-problema que estimulem a busca de reflexão antes de explicações teóricas;
- c. Aproximar gradativamente os principais processos, práticas e procedimentos de análise e investigação, por meio de propostas de atividades que estimulem observação, curiosidade, experimentação, interpretação, análise, discussões de resultados, criatividade, síntese, registros e comunicação;
- d. Apresentar, de forma contextualizada, propostas e sugestões para que professores e alunos acessem outras fontes de informações (rádio, TV, internet etc.), fora dos limites do próprio livro didático;
- e. Propor uso de laboratórios virtuais, simuladores, vídeos, filmes e demais tecnologias da informação e comunicação;
- f. Propor atividades de campo e de visitas a museus, centros de ciências, parques zoo-botânicos, universidades, laboratórios e a outros espaços que favoreçam o processo educacional.

### CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS ESPECÍFICOS

As obras didáticas para os anos finais do ensino fundamental serão de três tipos: Disciplinares, Interdisciplinares e Projetos Integradores. As obras didáticas serão compostas pelo livro do estudante e manual do professor, sendo este último composto por livro impresso e material digital.

#### Obras Disciplinares e Obras Interdisciplinares

As obras disciplinares e interdisciplinares devem ter como eixo central o desenvolvimento das competências gerais, das competências específicas de área e das competências específicas do componente curricular. Tais competências deverão ser desenvolvidas por meio dos objetos de conhecimento e habilidades, constantes na Base Nacional Comum Curricular - BNCC. As obras devem zelar, particularmente, pela presença e pela forma de abordagem dos objetos de conhecimento alinhados às habilidades de cada componente curricular ali presentes. As unidades temáticas, constantes na BNCC, não devem necessariamente servir como critério para a elaboração da obra.

São critérios de avaliação das obras disciplinares destinadas aos anos finais do ensino fundamental:

- a. Consistência e coerência entre os conteúdos e as atividades propostas e os objetos de conhecimento e habilidades constantes na BNCC;
- b. Contemplação de todos os objetos de conhecimento e habilidades constantes na BNCC.

Serão excluídas as obras que não contribuirão adequadamente para o desenvolvimento de todas as competências gerais e competências específicas das áreas de conhecimento, constantes na BNCC.

## Orientações para as Obras Interdisciplinares

As obras interdisciplinares:

- a. devem apresentar relações entre os componentes de Língua Portuguesa e Arte, conforme indicado no Item 2.1.2 deste edital;
- b. não devem meramente justapor obras ou componentes curriculares;
- c. devem trabalhar com temas, fenômenos, conceitos ou projetos que mobilizem diferentes componentes curriculares;
- d. não devem diluir, nem eliminar os objetos de conhecimento e habilidades dos componentes curriculares em questão, constantes na BNCC;
- e. devem garantir a organicidade da integração proposta de forma a contribuir para o alcance das competências constantes na BNCC.

## Manual do Professor do Ensino Fundamental – Anos Finais

O manual do professor, nos seus diversos componentes, deverá orientar o trabalho do professor em sala de aula, apoiando-o desde os processos de planejamento, organização e sequenciamento de conteúdos e atividades a serem realizadas até o acompanhamento e avaliação da aprendizagem dos estudantes, devendo, sobretudo, ter papel significativo na proposição de práticas inovadoras, estimulantes e eficazes ao processo de ensino-aprendizagem.

O manual do professor deverá:

- a. descrever a organização geral da obra, tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada um deles;
- b. apresentar o uso adequado dos livros impressos do material digital, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados;
- c. oferecer suportes para o exercício de operações de nível superior (análise, síntese, resolução de problemas);
- d. indicar as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação dos conteúdos do livro entre si e com outros componentes curriculares e áreas do conhecimento;
- e. discutir diferentes formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo de ensino e aprendizagem;
- f. propiciar a reflexão sobre a prática docente, favorecendo sua análise por parte do professor e sua interação com os demais profissionais da escola;
- g. apresentar textos de aprofundamento e propostas de atividades complementares às do livro do estudante;
- h. evitar exposições dogmáticas que não possam ser contestadas e que devam ser aceitas sem discussão;
- i. tratar os assuntos diretamente, sem rodeios;
- j. explicar palavras ou termos desconhecidos.

### Orientações para elaboração do Manual do Professor Impresso

O livro impresso deverá conter orientações gerais no início do volume e deverá ter em seu corpo a disposição do conteúdo em “formato U” ou em “formato lateral”. As definições do “formato U” e do “formato lateral” constam no Glossário deste Edital (Anexo I) e parâmetros estão especificados no Anexo II deste edital. O objetivo dos formatos propostos é prover suporte fácil e rápido ao professor em sala de aula, a partir do manuseio do conteúdo disponibilizado ao Estudante. As orientações gerais no início do volume deverão:

- a. conter a visão geral da proposta desenvolvida no livro do aluno;
- b. informar os professores sobre a proposta teórico-metodológica adotada;
- c. explicitar a correspondência do conteúdo com os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC;
- d. explicitar a relação desses conhecimentos com os conhecimentos anteriores e posteriores, em conformidade com a BNCC;
- e. no caso das coleções interdisciplinares, explicitar a interdisciplinaridade e a contextualização de forma clara, definindo os pontos de integração dos conceitos dos diversos campos de expressão;
- f. apresentar o referencial teórico-metodológico da proposta de avaliação;
- g. apresentar a estrutura da obra.

As orientações do corpo do livro em “formato U” ou em “formato lateral” deverão:

- a. Apresentar respostas aos exercícios do livro do estudante;
- b. Oferecer orientações gerais sobre atividades a serem trabalhadas no livro do estudante;
- c. Alertar o professor para os pontos essenciais constantes naquela parte específica do livro, correlacionando o conteúdo proposto com o desenvolvimento das habilidades apresentadas na BNCC para o ano de escolarização e componente curricular em questão.

O Manual do Professor para a Educação Física contará com as orientações gerais no início do volume e com a proposta de atividades que contribuam para o alcance das competências específicas deste componente curricular. Tais competências deverão ser desenvolvidas por meio dos objetos de conhecimento e habilidades, constantes na BNCC. O livro não estará disposto em “formato U” ou em “formato lateral”, uma vez que não contará com o livro do estudante como referência.

### Orientações para elaboração do Material do Professor - Digital

O material digital tem como objetivo organizar e enriquecer o trabalho do professor, além de contribuir para sua contínua atualização, oferecendo-lhe subsídios para o trabalho em sala de aula. Ele será composto de:

- a) Texto inicial de apresentação, que deverá apresentar os recursos disponíveis e abordar a sua relação com o manual impresso.
- b) Plano de desenvolvimento, com o objetivo de explicitar os objetos de conhecimento e habilidades a serem trabalhados no bimestre e sua disposição no livro do estudante, bem como sugerir práticas de sala de aula que contribuam na aplicação da metodologia adotada. O plano de desenvolvimento deverá ser bimestral.

Tópicos a serem desenvolvidos:

- i. Explicitar os relacionamentos entre os objetos de conhecimento e respectivas habilidades na BNCC específicos do plano de desenvolvimento;
  - ii. Propor ao menos um projeto integrador que reúna os objetos de conhecimento e habilidades constantes no plano de desenvolvimento, de pelo menos dois componentes curriculares, e favoreça o desenvolvimento das competências gerais constantes na BNCC. Utilizar como referência a descrição de projetos integradores disposta no Item 3.3.2 do Edital, que se refere ao livro de projetos integradores.
  - iii. Propor atividades que devem ser recorrentes na sala de aula que favoreçam o desenvolvimento de habilidades propostas para o período.
  - iv. Explicitar a relação entre a prática didático-pedagógica e as habilidades a serem desenvolvidas pelo aluno;
  - v. Indicar ou comentar outras fontes de pesquisa como sites, vídeos, filmes, revistas e artigos de divulgação científica voltadas para o professor usar em aula ou apresentar ao aluno;
  - vi. Fornecer, quando necessário, orientações adicionais, específicas para o trabalho no período;
  - vii. Orientar o professor em relação à gestão da sala de aula diante das habilidades a serem trabalhadas naquele período;
  - viii. Orientar o professor quanto ao acompanhamento constante das aprendizagens dos alunos e quanto às abordagens diferenciadas com os alunos que necessitem de maior investimento para alcançar as aprendizagens esperadas, para que todos tenham condições de avançar em suas aprendizagens;
  - ix. Informar quais habilidades são essenciais para que os alunos possam dar continuidade aos estudos.
- c) Sequências didáticas: O material deverá apresentar no mínimo 3 sequências didáticas por bimestre (totalizando 12). As sequências devem abordar, de forma seletiva, os objetos de conhecimentos e habilidades previstos para o período, conforme o Plano de Desenvolvimento proposto pela obra.

Tópicos a serem desenvolvidos:

- i. Apresentar planejamento aula a aula, abordando a organização dos alunos, do espaço e do tempo por atividade proposta;
- ii. Definir objetivos de aprendizagem, explicitando os objetos de conhecimento e

habilidades da BNCC a serem desenvolvidos por sequência didática;

iii. Oferecer atividades complementares às do livro do aluno, que possam ser aplicadas independentemente do livro impresso;

iv. Apresentar formas de aferição do objetivo de aprendizagem para cada sequência didática:

a. Sugerir diferentes formas de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens do aluno, incluindo projetos, trabalhos em grupo, apresentações, entregas em meios digitais (vídeos, fotos, apresentações, websites etc.) e propostas de auto-avaliação pelos alunos;

b. Apresentar questões que auxiliem o professor na avaliação do desenvolvimento das habilidades relacionadas nas sequências didáticas (no mínimo duas questões por sequência).

d) Proposta de Acompanhamento da Aprendizagem: Fornecer instrumentos para que o professor verifique se houve domínio das habilidades previstas no período.

Tópicos a serem desenvolvidos:

i. Para as obras Disciplinares e Interdisciplinares, propor uma avaliação de 10 questões, por bimestre, múltipla escolha ou aberta, com no mínimo 30% de questões de um dos tipos. As questões devem ser respondidas individualmente em instrumento escrito com grade de correção e detalhamento das habilidades avaliadas. Este modelo refere-se a todos os componentes curriculares, com exceção do componente curricular Arte, cuja proposta de avaliação deve considerar as características peculiares ao componente;

ii. Apresentar o gabarito das avaliações propostas com orientações para o professor sobre como interpretar as respostas dos alunos e como reorientar seu planejamento a partir destes resultados;

iii. Fornecer ficha de acompanhamento das aprendizagens do aluno que possa subsidiar o trabalho do professor e também as reuniões do conselho de classe e atendimento aos pais ou responsáveis sobre o desenvolvimento de habilidades do estudante.

e) Material Digital Audiovisual

O material digital audiovisual apresentado (áudio, vídeo ou videoaula) deve servir como ferramenta de auxílio ao professor, de forma alinhada e complementar ao conteúdo do livro impresso. O material digital audiovisual é direcionado ao estudante e tem por objetivo favorecer sua compreensão sobre relações, processos, conceitos e princípios, bem como permitir a visualização de situações e experiências da realidade, podendo ainda servir como ferramenta para o aprofundamento de conceitos, para a síntese de conteúdos e para o estabelecimento de relações com o contexto cultural do estudante.

O material digital audiovisual será avaliado por sua relevância para o enriquecimento do trabalho do professor, de forma complementar e coerente com o material impresso. O material digital audiovisual poderá ser parcial ou totalmente excluído, caso fira os critérios comuns e específicos apresentados no Edital do PNLD 2020 ou apresente má

qualidade de som e imagem.

### Obras de Projetos Integradores

As Obras de Projetos Integradores têm como objetivo tornar a aprendizagem dos alunos mais concreta ao explicitar a ligação entre diferentes componentes curriculares e áreas de conhecimento conectando-os a situações vivenciadas pelos alunos em suas comunidades. O projeto integrador proposto deve contribuir para contextualizar a aprendizagem e para que o conhecimento construído ao longo de seu desenvolvimento faça sentido para o aluno, podendo contemplar contextos locais e abordagens regionais.

Os livros de projetos integradores deverão:

- i. Desenvolver as dez competências gerais, descritas na BNCC;
- ii. Temas transversais
- iii. Socioemocionais
- iv. Propor situações que exijam o uso de diferentes habilidades;
- v. Partir de algum problema ou questão desafiadores que exijam dos alunos o uso da criatividade;
- vi. Ter um produto final, preferencialmente coletivo e de relevância para a comunidade local, que possa ser apresentado a um público real, preferencialmente externo à escola;
- vii. Ter como produto final uma apresentação, uma intervenção artística, um livro, uma carta, um relatório de pesquisa/entrevista, um cartaz, um evento, a construção de algo, a elaboração de uma proposta de intervenção em algum contexto, dentre outros;
- viii. Possibilitar diferentes percursos a serem desenvolvidos para se chegar ao produto final;
- ix. Apresentar título, justificativa, objetivos, habilidades da BNCC a serem desenvolvidas, informar os materiais que serão utilizados no desenvolvimento do projeto, proposta de avaliação das aprendizagens (incluindo auto-avaliação), cronograma, produtos a serem desenvolvidos e referências bibliográficas complementares para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.);
- x. Ser organizados em torno de práticas contextualizadas de forma a preservar o sentido social e os propósitos didáticos e comunicativos;
- xi. Preservar as práticas concernentes a cada componente curricular que favoreçam oportunidades de troca de opiniões, reflexão, produção de registro em diferentes linguagens;
- xii. Apresentar o mínimo de 8 projetos por livro (4 para cada ano de ensino), cada um a ser trabalhado ao longo de uma sequência de aulas, sendo a proposta de duração máxima de cada projeto de um bimestre
- xiii. Para cada projeto deverá ser sugerido o perfil do professor e do(s) componente(s) curricular(es) de cada ano para liderar o desenvolvimento do projeto;

- xiv. Garantir a progressão das aprendizagens entre um projeto e outro e entre um livro e outro de uma mesma coleção;
- xv. Articular atividades em grupo, coletivas e individuais;
- xvi. Privilegiar o uso de tecnologias da informação.

Serão eliminadas as obras de projetos integradores que:

- a. Não seguirem os critérios eliminatórios comuns descritos neste edital;
- b. Não seguirem as orientações listadas acima;
- c. Conjugarem componentes curriculares que desconsiderem as especificidades teórico-metodológicas dos diferentes componentes;
- d. Não apresentarem correspondência entre a justificativa e o objetivo do projeto às atividades propostas.

O livro do estudante deve apresentar os projetos integradores com título, justificativa, objetivos a serem desenvolvidos e atividades propostas, para servirem como um guia prático para a execução do projeto.

O livro do estudante deve trazer conteúdos como textos e imagens que apresentem os temas dos projetos ao aluno de forma atrativa.

O manual do professor deve apoiá-lo no planejamento e desenvolvimento dos projetos junto aos alunos, explicitando as habilidades e competências a serem desenvolvidas pelos alunos ao longo e ao final de cada projeto. O manual do professor deve ser voltado para professores que trabalham habitualmente com aprendizagem baseada em projetos, mas também para aqueles que nunca trabalharam com essa metodologia.

## Coleções aprovadas

---

O Programa Nacional do Livro e do Material Didático 2020 (PNLD 2020) – Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental Anos Finais contou com a inscrição de 17 obras, das quais, uma foi invalidada, pelo FNDE, por descumprimento de critérios, na fase de validação. Das 16 obras restantes, foram aprovadas apenas 6 – o que corresponde a 37,5%. As demais obras foram reprovadas por não atenderem aos critérios de avaliação pré-estabelecidos pelo MEC/COGEAM, conforme o Edital de Convocação 01/2018 – CGPL do FNDE/PNLD 2020 e o Edital – Critérios de Classificação das Obras Aprovadas no PNLD 2020 nº 44/2018-CGPLI.

Nessa direção, verificou-se o grau de adequação dos materiais didáticos apresentados à proposta pedagógica da coleção e sua conformidade com os aspectos legais e pedagógicos, em especial aqueles relacionados à BNCC.

Assim, este Guia contém as resenhas das coleções aprovadas que se destinam aos estudantes do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental Anos Finais, para o triênio 2020 – 2022. Essas obras são apresentadas conforme uma classificação que determina o quão cada coleção está adequada aos critérios de avaliação e em que aspectos ela é melhor, mais abrangente e mais completa do que a que a segue imediatamente; ou, ao contrário, em que aspectos cada coleção apresenta fragilidades, a despeito de aprovada. Nos casos dos aspectos menos explorados ou desenvolvidos numa determinada obra, caso seja a escolha da escola, o(a) professor(a) deverá ter uma atuação mais incisiva sobre aqueles aspectos, a fim de garantir os direitos de aprendizagem dos(as) estudantes. As descrições que o(a) professor(a) vai ler neste Guia buscam, portanto, oferecer elementos que auxiliem no processo de escolha dos livros didáticos a ser realizado nas escolas públicas brasileiras de educação básica.

Ressalte-se que as coleções de Língua Portuguesa aprovadas no PNLD 2020 apresentam um trabalho pedagogicamente adequado, principalmente, no que concerne às Práticas de Linguagem da Leitura e da Produção de Textos. Por outro lado, as Práticas de Análise Linguística/Semiótica e de Oralidade, mesmo quando a coleção é aprovada, por vezes, podem conter alguma fragilidade quanto à contextualização e ao emprego da língua em uso, conforme orienta a BNCC. Aspectos como esses serão apresentados detalhadamente mais à frente, quando cada uma dessas Práticas será descrita. No momento, é importante destacar que cada Prática de Linguagem se realiza nos diversos campos de atuação da vida humana – a saber: Campo jornalístico/midiático; Campo de atuação na vida pública; Campo das práticas de estudo e pesquisa; Campo artístico-literário – e estabelece vínculos e relações com diversos objetos de conhecimento e todos com as competências e habilidades. Cabe ressaltar que a BNCC denomina de “Produção de Textos” as atividades de preparação, produção, avaliação e reescrita de textos escritos e multisemióticos, deixando para a

“Prática da Oralidade” as atividades de produção de textos orais (comumente chamada de “fala”) e a recepção desses textos (“escuta”), por meio de gêneros como a entrevista, o debate, o podcast etc.

As concepções de língua/linguagem que embasam as abordagens pedagógicas presentes nas coleções são coerentes com os avanços da Linguística. No entanto, há de se observar, com cuidado, se algumas das teorias – que são próprias dos cursos superiores de Letras e, portanto, de interesse para a formação de professores – estão presentes em páginas do Livro do Aluno, como conteúdo a ser aprendido por eles. Se isso ocorrer, o(a) professor(a) terá de agir de modo a evitar que tais conceitos teóricos (necessários para o(a) professor(a), mas não para o(a) estudante transformem-se em conteúdos de ensino.

No que diz respeito às atividades de Análise Linguística/Semiótica, a BNCC preceitua que devem ser contextualizadas, entretanto, isso ainda não se verifica nas obras avaliadas, pelo menos, na maior parte delas. Muito embora as atividades propostas quase sempre partam do texto, estes são meros pretextos para o estudo da teoria gramatical – com exercícios de identificação e classificação de termos, frases ou expressões enquanto deveriam estar voltados para o desenvolvimento de um trabalho de reflexão sobre os usos da língua portuguesa falada no Brasil e para o reconhecimento dos efeitos de sentido decorrentes do emprego de tais recursos.

Com relação à diversidade e variedade de gêneros textuais/discursivos, as coleções apresentam textos adequados ao nível dos(das) estudantes e aos interesses sociais e culturais de jovens e adolescentes na faixa etária atendida pelos volumes, com textos advindos das mais diversas práticas de uso social da leitura e da escrita.

O Manual do Professor configura-se num material complementar não somente à formação docente, mas também à orientação da proposta pedagógica da obra, possibilitando que o livro didático otimize sua prática de ensino de Língua Portuguesa.

As coleções aprovadas contêm um material complementar digital e audiovisual. No material digital, o(a) professor(a) poderá encontrar Sequências Didáticas, geralmente organizadas por bimestres, de modo a complementar o trabalho proposto nos livros impressos, além de outras orientações e atividades suplementares. É importante que o(a) professor(a) se valha de tais recursos, a fim de proporcionar um ensino mais completo e variado a seus(suas) estudantes. O material audiovisual traz vídeos, podcasts e outras mídias que podem ser exploradas para ampliação das habilidades trabalhadas por meio das atividades do material impresso. Assim, professores(as) e estudantes terão oportunidade de vivenciar experiências pedagógicas bastante consistentes, contemplando os diversos campos de atuação e objetos de conhecimento previstos na BNCC.

A equipe de avaliação do PNLD 2020, por meio da análise empreendida no processo de avaliação das obras didáticas, observou que as obras selecionadas demonstram o esforço empreendido pelos autores e editores para ajustar as propostas de atividades às habilidades e competências da BNCC. Assim, buscaram contemplar cada um dos campos de atuação e os objetos de conhecimento, com as Práticas de Linguagem previstas, as quais são detalhadas a seguir.

## Leitura

A Prática de Linguagem de Leitura é, segundo a própria BNCC, “tomada em um sentido mais amplo, dizendo respeito não somente ao texto escrito, mas também a imagens estáticas (foto, pintura, desenho, esquema, gráfico, diagrama) ou em movimento (filmes, vídeos etc.) e ao som (música), que acompanha e cossignifica em muitos gêneros digitais” (BNCC, 2018, p. 72).

Assim, o trabalho pedagógico com essa Prática de Linguagem explora atividades de compreensão e ampliação de sentidos dos textos, buscando contemplar cada uma das habilidades, num processo progressivo que amplia as competências construídas ao longo dos anos iniciais do Ensino Fundamental, se intensifica no 6º ano e culmina no 9º ano.

Tendo em vista as diferentes habilidades que um leitor proficiente precisa desenvolver, as coleções exploram atividades que mobilizam a leitura de textos verbais, visuais e verbo-visuais, buscando a articulação entre as diferentes linguagens e a relação de sentido que produzem.

O trabalho com as Práticas de Leitura, desenvolvido a partir da diversidade de gêneros textuais/discursivos, estimula a construção da competência leitora por meio de diferentes estratégias cognitivas e mobilização de habilidades. A variedade de textos é perceptível nas diversas coleções, o que deve proporcionar oportunidades de interação com gêneros variados e multissemióticos, relacionados aos mais diversos campos de atuação humana.

As temáticas dos textos são de interesse do universo do(a) jovem e do(a) adolescente moderno(a), buscando proporcionar experiências significativas de leitura que abrangem aspectos sociais e culturais relacionados ao cotidiano e às atualidades, com destaque para os temas relacionados à inclusão e à formação cidadã e à inclusão e valorização do ser humano. Assim, as obras contribuem para a compreensão e reflexão das diversidades culturais e das desigualdades sociais, estimulando o convívio social ético, responsável e respeitoso bem como o reconhecimento da diferença, conforme normatiza a BNCC e a legislação evocada pelo Edital ao qual se

submeteram estas coleções.

Considerar os interesses e as preferências dos(as) estudantes e sua realidade local é uma prática pedagógica desejável para ampliar as estratégias de compreensão leitora, sobretudo aquelas que exigem a mobilização de conhecimentos prévios, a produção de inferências, a identificação de intertextualidades e a articulação entre as partes do texto e inferências mais profundas.

De modo geral, as propostas de leitura valorizam e favorecem o desenvolvimento da construção da autonomia de leitura, ampliando o processo de letramento vivenciado nos anos iniciais, conforme proposto pela BNCC.

### Produção de Textos

A escrita de textos verbais e multissemióticos é uma constante nas coleções aprovadas e pode ser encontrada em propostas de atividades que abordam temáticas e gêneros textuais/discursivos diversificados, distribuídos ao longo das unidades de cada volume de uma coleção. Seguindo o que propõe a BNCC, a maioria das obras promove progressão no grau de complexidade das habilidades, de modo sistemático. Fica claro nas propostas a intenção de os volumes integrarem os(as) estudantes sócio, cultural, cívica, ética e criticamente, segundo as demandas da sociedade contemporânea.

A maioria das tarefas propostas levam em consideração a situação comunicativa e seus fatores condicionantes, desde as etapas de planejamento, passando pelas de execução até a revisão e avaliação. Assim propõem reflexões acerca dos destinatários, do suporte do texto, da esfera de circulação e discursiva, e ainda sobre os recursos expressivos empregados para se atingir os objetivos de comunicação. As diferentes etapas que compõem a produção do texto são, portanto, contempladas na maioria das atividades, nas quais se orientam o planejamento, a escrita, a revisão, a reescrita e a avaliação, com direcionamentos para o(a) docente, via Manual do Professor.

Como a própria BNCC adverte, “tal proposta assume a centralidade do texto como unidade de trabalho e as perspectivas enunciativo-discursivas na abordagem, de forma a sempre relacionar os textos a seus contextos de produção e o desenvolvimento de habilidades ao uso significativo da linguagem em atividades de leitura, escuta e produção de textos em várias mídias e semioses” (BNCC, 2018, p. 67). O que se observa nas coleções aprovadas é um nítido esforço em colocar o texto na posição central do ato pedagógico, o que umas conseguem com maior apropriação que outras, mas todas alcançam de alguma maneira tal objetivo.

As atividades de produção textual possibilitam experiências variadas como escrita

coletiva; escritas individuais; escritas em duplas; composição ou continuidade de um texto ou fragmento dele; e elaboração de textos pessoais, da esfera de atuação da vida pública, literária ou jornalístico-midiática, sem se esquecer do campo de estudo e pesquisa, como textos de divulgação científica ou de apoio a apresentações de estudos e pesquisas realizados pelos(as) estudantes. Por fim, destaca-se a seleção de temas para produções escritas pertinentes à faixa etária, e que contribuem para a sua formação social e cultural.

Por mais completas que se pretendam, as coleções não eximem o(a) professor(a) de desenvolver trabalhos complementares em sala de aula com outras propostas de produção textual, tendo em vista as necessidades dos(as) estudantes e sua inserção no mundo letrado e nas mais variadas práticas sociais.

### Análise linguística e semiótica

Para começar a falar dessa Prática de Linguagem é preciso recobrar o que a BNCC preceitua: “Os conhecimentos sobre a língua, as demais semioses e a norma-padrão não devem ser tomados como uma lista de conteúdos dissociados das práticas de linguagem, mas como propiciadores de reflexão a respeito do funcionamento da língua no contexto dessas práticas. A seleção de habilidades na BNCC está relacionada com aqueles conhecimentos fundamentais para que o estudante possa apropriar-se do sistema linguístico que organiza o português brasileiro” (BNCC, 2018, 139, grifos nossos).

Nesse eixo as propostas de atividades deveriam ser totalmente contextualizadas e voltadas para despertar nos(as) estudantes a reflexão sobre como tais recursos ajudam no funcionamento da língua, isto é, fazê-los(as) pensarem sobre quais efeitos de sentido o emprego de determinados recursos linguísticos e semióticos provoca. No entanto, na maioria das coleções aprovadas, as propostas ainda se valem de textos a partir dos quais são apresentados exercícios de identificação e de classificação de elementos ou termos gramaticais de forma conceitual, normativista e tradicional. Por essa razão, tais propostas recebem a classificação mais baixa de grau de contemplabilidade das habilidades. Entretanto, algumas obras conseguiram desenvolver atividades com certa conexão com textos trabalhados nas seções de leitura, ou iniciados a partir de novos textos inseridos para esse fim. Nestes casos, os textos são explorados do ponto de vista da compreensão de leitura e a reflexão linguística aparece como recurso construtivo para a leitura do texto.

Nas coleções em que há uma perspectiva mais conceitual, normativa e tradicional é comum ver páginas e mais páginas dedicadas à exposição da teoria gramatical, seguida de exercícios de frases soltas, ainda que “retiradas” de textos alocados naquela seção exclusivamente para esse fim. Esse tipo de abordagem toma o texto

não como enunciado que se manifesta na ação comunicativa dos sujeitos, mas é tomado como pretexto para justificar a realização de uma tarefa meramente formal de trabalho com a língua.

Em geral, a Prática da Análise Linguística e Semiótica parte do texto como unidade de ensino, ainda que descolado da ação comunicativa, mas busca privilegiar, além da apreensão de conceitos, o entendimento de efeitos de sentido a partir de determinados recursos linguísticos. Algumas atividades empregam a classificação característica de uma abordagem menos reflexiva de estudo da língua. Em linhas gerais, é possível dizer que as atividades são apresentadas de forma clara e podem contribuir para a formação de estudantes em muitos usos da língua, desde que o(a) professor(a) assuma o protagonismo e proponha, para além do livro didático, a necessária reflexão sobre os usos, preocupando-se menos com a nomenclatura e com a teoria gramaticais, e focando mais nas capacidades de compreensão dos textos.

Os gêneros textuais/discursivos preferidos pelas obras nas seções dedicadas a esse trabalho são as tirinhas e charges, em vez de aproveitar os textos já utilizados nas seções de Leitura e de Produção de textos. Ou, de outra forma, as tirinhas e charges são utilizadas quase que exclusivamente para atividades de gramática, sendo sub-exploradas no aspecto da compreensão leitora. Há, contudo, importantes orientações sobre ortografia e gramática.

Algumas coleções abordam as variedades linguísticas e valorizam o trabalho com a ortografia ao longo dos volumes diversificando os exercícios que permitem constatar as regularidades e irregularidades e facilitam o domínio progressivo desse conteúdo. Gradativamente, observa-se a ampliação dos conteúdos linguísticos, tanto de forma contextualizada, a partir de ocorrências nos textos de gêneros diversificados, sob a perspectiva textual e discursiva, como por uma abordagem mais tradicional, com exercícios de classificação e fixação.

Este eixo deve ser trabalhado objetivando levar os(as) estudantes ao entendimento sobre as modalidades oral e escrita da língua, tanto na produção como na análise de textos. E quando trabalhado sistematicamente, espera-se que aprimorem o domínio das estruturas formais da língua portuguesa do Brasil, por meio das práticas de análise linguística e semiótica relacionadas com o desenvolvimento produtivo das práticas de oralidade, leitura e escrita.

É fundamental, portanto, que o(a) professor(a) auxilie o(a) estudante na percepção das particularidades da língua na contemporaneidade, a variação linguística e o respeito aos diferentes modos de registro linguístico nas práticas sociais de uso do português brasileiro, para além do contexto escolar. É importante que o(a) professor(a) apresente atividades que levem à reflexão ética, responsável e respeitosa sobre a

adequação, o grau de formalidade, de realização oral e escrita da língua, bem como promova a compreensão sobre como se constituem as variedades linguísticas.

## Oralidade

Para essa prática de linguagem, as coleções tiveram de se desdobrar de modo a oferecer atividades que englobassem todas as habilidades propostas na BNCC. O resultado foi um conjunto de obras que apresentam atividades de desenvolvimento da oralidade de forma diversificada, por meio da produção e da recepção de textos de gêneros variados, de diferentes campos de atuação. Em geral, as atividades de oralidade estão relacionadas às práticas de Leitura e Escrita, como forma complementar, seja nas fases de preparação, de execução ou de finalização. Mas não faltam também atividades em que a oralidade é o próprio fim. Observa-se ainda, em alguns casos, alguma articulação com a prática da análise linguística e semiótica, mas de modo muito tímido e pouco evidente.

As atividades presentes nos volumes das coleções, de maneira geral, buscam atender ao que determina a BNCC, ao afirmar que

O Eixo da Oralidade compreende as práticas de linguagem que ocorrem em situação oral com ou sem contato face a face, como aula dialogada, webconferência, mensagem gravada, spot de campanha, jingle, seminário, debate, programa de rádio, entrevista, declamação de poemas (com ou sem efeitos sonoros), peça teatral, apresentação de cantigas e canções, playlist comentada de músicas, vlog de game, contação de histórias, diferentes tipos de podcasts e vídeos, dentre outras. Envolve também a oralização de textos em situações socialmente significativas e interações e discussões envolvendo temáticas e outras dimensões linguísticas do trabalho nos diferentes campos de atuação (BNCC, 2018, 78-79).

Em boa medida, tais gêneros textuais encontram-se presentes ao longo dos 4 volumes das coleções do Ensino Fundamental II.

Em algumas obras, no início de determinadas unidades, são apresentadas atividades para o desenvolvimento da oralidade, contribuindo para a mobilização de habilidades de escuta e de fala. Em algumas coleções ainda há muita oralização de textos escritos, como declamação de poemas, por exemplo.

Outro ponto de destaque no trabalho com essa prática de linguagem é o estímulo ao desenvolvimento de atitudes de respeito e ética, como aguardar o turno de fala, argumentar com respeito à diferença de opiniões etc.

A maioria das coleções faz uma abordagem pertinente ao eixo, contemplando várias

habilidades próprias da competência oral. Ao longo dos volumes são fornecidas orientações ao(a) professor(a) para o planejamento da produção oral, as quais podem e devem ser ampliadas a partir do conhecimento do(a) docente. Há ainda a presença de atividades de retextualização, fundamentais na formação dos(as) estudantes com competência linguística adequada ao seu nível intelectual e ao ano escolar em que se encontram matriculados(as).

De modo geral, o trabalho com as habilidades que compõem o eixo Oralidade traz relativamente bons encaminhamentos didáticos, focalizando gêneros da tradição oral ou de situações formais e informais de uso da língua, a depender da etapa específica de aprendizado. As interações orais apresentadas contribuem para a organização dos trabalhos em sala e para a participação em outros espaços da escola, colaborando para o desenvolvimento da linguagem oral dos(as) estudantes e manifestando o compromisso de ensiná-los(as) a ouvir, a respeitar as opiniões diferentes, esperar sua vez de falar e argumentar.

Em algumas coleções as atividades envolvendo habilidades orais são menos frequentes e exploradas, tornando-se, portanto, conteúdo menos privilegiado no conjunto da obra. Em outros casos, a maioria das atividades restringe-se à participação dos(as) estudantes nas interações em sala de aula por meio de conversa ou discussão sobre a temática estudada nas unidades. Nem sempre há orientação suficiente sobre aspectos inerentes à comunicação oral, como entonação, gestualidade, apoio escrito para gêneros orais mais formais e escolha do registro de linguagem adequado (mais ou menos formal).

Obviamente que, ao optar por livros didáticos com limitações nesse aspecto, o(a) professor(a) precisará ampliar a diversidade dos textos orais e as atividades a serem exploradas com os(as) estudantes.

Para suprir essas e outras eventuais limitações das obras, os(as) professores(as) precisam ir além do livro didático, a fim de oferecer aos(as) estudantes o contato com textos multissemióticos, bibliotecas e salas de leitura, entendendo-as como espaço de interação cultural, manifestações artísticas, apreciação literária e pesquisas escolares. Esse é um desafio que objetiva beneficiar os(as) estudantes com suporte pedagógico e favorecer a autonomia docente para além das atividades propostas pelo livro didático qualquer que seja o escolhido pela equipe da escola. Portanto, caberá aos(as) professores(as) a importante tarefa de provocar nos(nas) estudantes o interesse pela leitura e pela participação consciente e crítica nas interações sociais e escolares como forma de reconhecimento do mundo e de si mesmo, por meio de atividades mais condizentes com as demandas sociais contemporâneas.

# Ficha de avaliação

---

## Panorama da Obra

1.1. Descrição geral do livro do estudante (LE) - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Descreva

1.2. Descrição geral do manual do professor impresso (MP impresso) - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Descreva

## Manual do professor impresso

2.1. Diretrizes específicas do MP impresso - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

2.1.1. O MP impresso apresenta orientações gerais no início do volume contendo a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante (LE) (item 2.2.1.2.1a)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

2.1.2. As orientações gerais informam ao professor sobre a proposta teórico-metodológica adotada (item 2.2.1.2.1b)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

2.1.3. As orientações gerais explicitam a correspondência do conteúdo com os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC (item 2.2.1.2.1c)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

2.1.4. As orientações gerais explicitam a correspondência desses conhecimentos com os conhecimentos anteriores e posteriores, em conformidade com a BNCC (item 2.2.1.2.1d)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

2.1.5 No caso de obras interdisciplinares, as orientações gerais explicitam a interdisciplinaridade e a contextualização de forma clara, definindo os pontos de integração dos conceitos dos diversos campos de expressão (item 2.2.1.2.1e)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

2.2. ORIENTAÇÕES DO CORPO do MP impresso: formato “U” ou formato “Lateral” - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

2.2.1 O MP impresso apresenta disposição do conteúdo em “formato U” ou “formato lateral”, com respostas aos exercícios do livro do estudante (item 2.2.1.2.1a referente às orientações do corpo do livro)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

2.2.2 O MP impresso oferece orientações gerais sobre atividades a serem trabalhadas no livro do estudante (LE) (item 2.2.1.2.1b referente às orientações do corpo do livro)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

2.2.3 As orientações do corpo do MP impresso, em “formato U” ou “formato lateral”, alertam o professor para os pontos essenciais constantes naquela parte específica do livro do estudante (LE), correlacionando o conteúdo proposto com o desenvolvimento das habilidades apresentadas na BNCC para o ano de escolarização e componente curricular em questão (item 2.2.1.2.1c referente às orientações do corpo do livro).

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

2.3. RETOMADA E SISTEMATIZAÇÃO DA ANÁLISE do MP impresso: formato “U” ou formato “Lateral” - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

2.3.1 O MP impresso alcança seu objetivo, por meio de “formato U” ou “formato lateral”, de prover suporte fácil e rápido ao professor em sala de aula a partir do manuseio do conteúdo disponibilizado ao estudante (item 2.2.1.2.1)?

Sim, Não

#### 2.4. DIRETRIZES GERAIS para o MP impresso - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

2.4.1 No MP impresso está descrita a organização geral da obra, tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada um deles (item 2.2.1.2a)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

2.4.2 O MP impresso apresenta o uso adequado dos livros impressos do material digital, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados (item 2.2.1.2b)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

2.4.3 No MP impresso são oferecidos suportes para o exercício de operações de nível superior (análise, síntese, resolução de problemas) (item 2.2.1.2c)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

2.4.4 No MP impresso são indicadas as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação dos conteúdos do livro entre si e com outros componentes curriculares e áreas do conhecimento (item 2.2.1.2d)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

2.4.5 No MP impresso são discutidas diferentes formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo de ensino e aprendizagem (item 2.2.1.2e)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

2.4.6 O MP impresso propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo sua análise por parte do professor e sua interação com os demais profissionais da escola (item 2.2.1.2f)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

2.4.7 No MP impresso são apresentados textos de aprofundamento e propostas de atividades complementares às do livro do estudante (LE) (item 2.2.1.2g)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

2.4.8 No MP impresso são evitadas exposições dogmáticas que não possam ser contestadas e que devam ser aceitas sem discussão (item 2.2.1.2h)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

2.4.9 No MP impresso os assuntos são tratados diretamente, sem rodeios (item 2.2.1.2i)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

2.4.10. No MP impresso são explicados palavras ou termos desconhecidos (item 2.2.1.2j)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

2.5. RETOMADA E SISTEMATIZAÇÃO DA ANÁLISE DAS DIRETRIZES GERAIS do MP impresso - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

2.5.1. O MP impresso orienta o trabalho do professor em sala de aula, apoiando-o desde os processos de planejamento, organização e sequenciamento de conteúdos e atividades a serem realizadas até o acompanhamento e avaliação da aprendizagem dos estudantes (item 2.2.1.2)?

Sim, Não

2.5.2. O MP impresso dispõe de papel significativo na proposição de práticas inovadoras, estimulantes e eficazes ao processo de ensino-aprendizagem (item 2.2.1.2)?

Sim, Não

2.6. ADEQUAÇÃO E PERTINÊNCIA DAS ORIENTAÇÕES PRESTADAS AO PROFESSOR - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

2.6.1. O manual do professor estimula a manifestação do conhecimento que o aluno já detém ao chegar à sala de aula e estabelece nexos entre esse conhecimento e o conhecimento novo (item 2.1.5a)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

2.6.2. O manual do professor propõe atividades que estimulem a interação entre os estudantes, o convívio social, o reconhecimento da diferença junto à comunidade escolar, as famílias e a comunidade (item 2.1.5b)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

2.6.3. O manual do professor oferece orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização dos experimentos e das atividades propostas visando garantir a integridade física de alunos, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional (item 2.1.5c)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

## Abordagem da BNCC - Habilidades ou Específicos

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos

Caracterização do campo jor

EF06LP01 Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.

(6º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos

Caracterização do campo jor

EF06LP02 Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.

(6º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Léxico/morfologia

EF06LP03 Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.

(6º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF06LP04 Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.

(6º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF06LP05 Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.

(6º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF06LP06 Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).

(6º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF06LP07 Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.

(6º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF06LP08 Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.

(6º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF06LP09 Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.

(6º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Sintaxe

EF06LP10 Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.

(6º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe

EF06LP11 Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.

(6º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Semântica Coesão

EF06LP12 Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).

(6º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos

Caracterização do campo jor

EF67LP01 Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Apreciação e réplica

EF67LP02 Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Relação entre textos

EF67LP03 Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião

EF67LP04 Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica

EF67LP05 Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Efeitos de sentido

EF67LP06 Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Efeitos de sentido

EF67LP07 Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Efeitos de sentido Exploração da multissemiose

EF67LP08 Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Estratégias de produção: planejamento de textos informativos

EF67LP09 Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que

pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão

EF67LP10 Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos

EF67LP11 Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Textualização de textos argumentativos e apreciativos

EF67LP12 Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Produção e edição de textos publicitários

EF67LP13 Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Oralidade

Objetos de Conhecimento Planejamento e produção de entrevistas orais

EF67LP14 Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e

sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos

EF67LP15 Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direito

EF67LP16 Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulem nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (c

EF67LP17 Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos

EF67LP18 Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos

EF67LP19 Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a

comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Curadoria de informação

EF67LP20 Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição

EF67LP21 Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição

EF67LP22 Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Oralidade

Objetos de Conhecimento Conversação espontânea

EF67LP23 Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Oralidade

Objetos de Conhecimento Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota

EF67LP24 Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Textualização Progressão temática

EF67LP25 Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Textualização

EF67LP26 Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Relação entre textos

EF67LP27 Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Estratégias de leitura apreciação e réplica

EF67LP28 Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e

EF67LP29 Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Construção da textualidade Relação entre textos

EF67LP30 Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Construção da textualidade Relação entre textos

EF67LP31 Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e

sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Fono-ortografia

EF67LP32 Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Elementos notacionais da escrita

EF67LP33 Pontuar textos adequadamente.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Léxico/morfologia

EF67LP34 Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Léxico/morfologia

EF67LP35 Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Coesão

EF67LP36 Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Sequências textuais

EF67LP37 Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

## Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

## Objetos de Conhecimento Figuras de linguagem

EF67LP38 Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.

(6º Ano, 7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

## Práticas de Linguagem Leitura

## Objetos de Conhecimento Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias

EF69LP01 Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

## Práticas de Linguagem Leitura

## Objetos de Conhecimento Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias

EF69LP02 Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

## Práticas de Linguagem Leitura

### Objetos de Conhecimento Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto

EF69LP03 Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

## Práticas de Linguagem Leitura

### Objetos de Conhecimento Efeitos de sentido

EF69LP04 Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

## Práticas de Linguagem Leitura

### Objetos de Conhecimento Efeitos de sentido

EF69LP05 Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

## Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais

EF69LP06 Produzir e publicar notícias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

## Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Textualização

EF69LP07 Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

## Práticas de Linguagem Produção de textos

## Objetos de Conhecimento Revisão/edição de texto informativo e opinativo

EF69LP08 Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

## Práticas de Linguagem Produção de textos

## Objetos de Conhecimento Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais

EF69LP09 Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Oralidade \*Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos o

## Objetos de Conhecimento Produção de textos jornalísticos orais

EF69LP10 Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Oralidade \*Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos o

Objetos de Conhecimento Produção de textos jornalísticos orais

EF69LP11 Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Oralidade \*Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos o

Objetos de Conhecimento Planejamento e produção de textos jornalísticos orais

EF69LP12 Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Oralidade

Objetos de Conhecimento Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância s

EF69LP13 Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Oralidade

Objetos de Conhecimento Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância s

EF69LP14 Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Oralidade

Objetos de Conhecimento Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância s

EF69LP15 Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

## Objetos de Conhecimento Construção composicional

EF69LP16 Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

### Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

#### Objetos de Conhecimento Estilo

EF69LP17 Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

### Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

#### Objetos de Conhecimento Estilo

EF69LP18 Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos

argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Efeito de sentido

EF69LP19 Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicion

EF69LP20 Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

## Práticas de Linguagem Leitura

### Objetos de Conhecimento Apreciação e réplica

EF69LP21 Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

## Práticas de Linguagem Produção de textos

### Objetos de Conhecimento Textualização, revisão e edição

EF69LP22 Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

## Práticas de Linguagem Produção de textos

### Objetos de Conhecimento Textualização, revisão e edição

EF69LP23 Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmios livres, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Oralidade

Objetos de Conhecimento Discussão oral

EF69LP24 Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Oralidade

Objetos de Conhecimento Discussão oral

EF69LP25 Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Oralidade

Objetos de Conhecimento Registro

EF69LP26 Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no

momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios

EF69LP27 Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Modalização

EF69LP28 Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção co

EF69LP29 Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Relação entre textos

EF69LP30 Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Apreciação e réplica

EF69LP31 Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a

hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento "Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses  
Procedimentos e gên

EF69LP32 Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses  
Procedimentos e gêne

EF69LP33 Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemoses e dos gêneros em questão.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses  
Procedimentos e gêneros

EF69LP34 Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica  
Estratégias de escrita

EF69LP35 Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição

EF69LP36 Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções

composicionais e estilos.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Estratégias de produção

EF69LP37 Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Oralidade

Objetos de Conhecimento Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais

EF69LP38 Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Oralidade

## Objetos de Conhecimento Estratégias de produção

EF69LP39 Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

## Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

## Objetos de Conhecimento Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais

EF69LP40 Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

## Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

## Objetos de Conhecimento Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais

EF69LP41 Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica

EF69LP42 Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo das práticas de estudo e pesquisa

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Marcas linguísticas Intertextualidade

EF69LP43 Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento "Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica"

EF69LP44 Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica

EF69LP45 Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica

EF69LP46 Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recur

EF69LP47 Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recur

EF69LP48 Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Adesão às práticas de leitura

EF69LP49 Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Relação entre textos

EF69LP50 Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Consideração das condições de produção Estratégias de produção:

## planejamento, textualização e rev

EF69LP51 Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo artístico-literário

## Práticas de Linguagem Oralidade

## Objetos de Conhecimento Produção de textos orais

EF69LP52 Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo artístico-literário

## Práticas de Linguagem Oralidade

## Objetos de Conhecimento Produção de textos orais Oralização

EF69LP53 Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de

podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, líras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários

EF69LP54 Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Variação linguística

EF69LP55 Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Variação linguística

EF69LP56 Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos  
Caracterização do campo jor

EF07LP01 Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.

(7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos  
Caracterização do campo jor

EF07LP02 Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.

(7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Léxico/morfologia

EF07LP03 Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.

(7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Léxico/morfologia

EF07LP04 Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.

(7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF07LP05 Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.

(7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

## Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

## Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF07LP06 Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.

(7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

## Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

## Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF07LP07 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).

(7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

## Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

## Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF07LP08 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.

(7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

## Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

## Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF07LP09 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.

(7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF07LP10 Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.

(7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF07LP11 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).

(7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Semântica Coesão

EF07LP12 Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).

(7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Coesão

EF07LP13 Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.

(7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Modalização

EF07LP14 Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.

(7º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos

Caracterização do campo jor

EF08LP01 Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.

(8º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Relação entre textos

EF08LP02 Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.

(8º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Textualização de textos argumentativos e apreciativos

EF08LP03 Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.

(8º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Fono-ortografia

EF08LP04 Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.

(8º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/ semiótica

Objetos de Conhecimento Léxico/morfologia

EF08LP05 Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.

(8º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF08LP06 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).

(8º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF08LP07 Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.

(8º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

### Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF08LP08 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).

(8º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

### Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF08LP09 Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.

(8º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

### Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF08LP10 Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.

(8º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

### Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF08LP11 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.

(8º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF08LP12 Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.

(8º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF08LP13 Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.

(8º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Semântica

EF08LP14 Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.

(8º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Coesão

EF08LP15 Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.

(8º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Modalização

EF08LP16 Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).

(8º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos

Caracterização do campo jor

EF89LP01 Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos  
Caracterização do campo jor

EF89LP02 Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica

EF89LP03 Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica

EF89LP04 Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos,

argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Efeitos de sentido

EF89LP05 Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Efeitos de sentido

EF89LP06 Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Efeitos de sentido Exploração da multissemiose

EF89LP07 Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens –

complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Estratégia de produção: planejamento de textos informativos

EF89LP08 Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Estratégia de produção: textualização de textos informativos

EF89LP09 Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

## Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos

EF89LP10 Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

## Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos

EF89LP11 Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

## Práticas de Linguagem Oralidade

Objetos de Conhecimento Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados

EF89LP12 Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Oralidade

Objetos de Conhecimento Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais

EF89LP13 Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa

EF89LP14 Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Estilo

EF89LP15 Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Modalização

EF89LP16 Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de

## textos legais e normativos

EF89LP17 Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

## Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direito

EF89LP18 Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

## Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Ap

EF89LP19 Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinadas e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de

propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos

EF89LP20 Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos

EF89LP21 Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Oralidade

Objetos de Conhecimento "Escuta Apreender o sentido geral dos textos Avaliação e réplica Produção/Proposta"

EF89LP22 Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Movimentos argumentativos e força dos argumentos

EF89LP23 Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Curadoria de informação

EF89LP24 Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição

EF89LP25 Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição

EF89LP26 Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Oralidade

Objetos de Conhecimento Conversação espontânea

EF89LP27 Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Oralidade

Objetos de Conhecimento Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota

EF89LP28 Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , ,

Ocorrências em: , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Textualização Progressão temática

EF89LP29 Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , ,

Ocorrências em: , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Textualização

EF89LP30 Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo de atuação na vida pública

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Modalização

EF89LP31 Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Relação entre textos

EF89LP32 Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Estratégias de leitura Apreciação e réplica

EF89LP33 Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características

dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, cyberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Leitura

Objetos de Conhecimento Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recur

EF89LP34 Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Produção de textos

Objetos de Conhecimento Construção da textualidade

EF89LP35 Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Campo artístico-literário

Práticas de Linguagem Produção de textos

## Objetos de Conhecimento Relação entre textos

EF89LP36 Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Todos os campos de atuação

### Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

## Objetos de Conhecimento Figuras de linguagem

EF89LP37 Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.

(8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

### Práticas de Linguagem Leitura

## Objetos de Conhecimento Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico/midiático

EF09LP01 Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciarem boatos etc.

(9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

## Práticas de Linguagem Leitura

### Objetos de Conhecimento Relação entre textos

EF09LP02 Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.

(9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Campos de Atuação Campo jornalístico/midiático

## Práticas de Linguagem Produção de textos

### Objetos de Conhecimento Textualização de textos argumentativos e apreciativos

EF09LP03 Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.

(9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Campos de Atuação Todos os campos de atuação

## Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

### Objetos de Conhecimento Fono-ortografia

EF09LP04 Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.

(9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Campos de Atuação Todos os campos de atuação

## Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

## Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF09LP05 Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.

(9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

## Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF09LP06 Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.

(9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

## Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF09LP07 Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.

(9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

## Objetos de Conhecimento Morfossintaxe

EF09LP08 Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e

locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.

(9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe

EF09LP09 Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.

(9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Coesão

EF09LP10 Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.

(9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Coesão

EF09LP11 Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).

(9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Campos de Atuação Todos os campos de atuação

Práticas de Linguagem Análise linguística/semiótica

Objetos de Conhecimento Variação linguística

EF09LP12 Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.

(9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Abordagem da BNCC - Competências

Competências específicas Língua Portuguesa

(E1) Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Competências específicas Língua Portuguesa

(E2) Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

Competências específicas Língua Portuguesa

(E3) Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, atuação e criticidade,

de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências específicas Língua Portuguesa

(E4) Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências específicas Língua Portuguesa

(E5) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências específicas Língua Portuguesa

(E6) Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências específicas Língua Portuguesa

(E7) Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências específicas Língua Portuguesa

(E8) Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências específicas Língua Portuguesa

(E9) Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências específicas Língua Portuguesa

(E10) Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências de área Linguagens

(A1) Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências de área Linguagens

(A2) Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências de área Linguagens

(A3) Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências de área Linguagens

(A4) Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências de área Linguagens

(A5) Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , ,

### Competências de área Linguagens

(A6) Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , ,

Ocorrências em: , ,

### Competências gerais Gerais

(G1) Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , ,

Ocorrências em: , ,

### Competências gerais Gerais

(G2) Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , ,

Ocorrências em: , ,

### Competências gerais Gerais

(G3) Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , ,

Ocorrências em: , ,

### Competências gerais Gerais

(G4) Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências gerais Gerais

(G5) Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências gerais Gerais

(G6) Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências gerais Gerais

(G7) Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências gerais Gerais

(G8) Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências gerais Gerais

(G9) Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

### Competências gerais Gerais

(G10) Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

(6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Sim com profundidade, Sim, Sim minimamente, Ausente

Justificar em: , , ,

Ocorrências em: , , ,

## Coerência, correção, adequação e qualidade do texto

4.1. Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

4.1.1. A obra apresenta abordagem metodológica capaz de contribuir para o alcance dos objetos de conhecimento e respectivas habilidades dispostos na BNCC, visando o desenvolvimento integral dos estudantes (item 2.1.3a), de forma coerente do ponto de vista dos conhecimentos, recursos propostos e organização geral da proposta (item 2.1.3b)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.1.2. Caso a obra recorra a mais de um modelo didático-metodológico, a articulação proposta entre os modelos é clara e coerente (item 2.1.3b)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

4.1.3. A obra está organizada de forma a garantir a progressão das aprendizagens (item 2.1.3c)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

4.1.4. A obra contribui para a apreensão das relações que se estabelecem entre os conhecimentos propostos e suas funções socioculturais, considerando a dimensão afetiva dos indivíduos (item 2.1.3d)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.2. Retomada e sistematização da análise da coerência e adequação da abordagem teórico - metodológica - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

4.2.1. Considerando as diversas possibilidades de concepções e práticas de ensino mobilizadas, a obra propicia ao aluno uma efetiva apropriação do conhecimento (item 2.1.3)?

4.3. Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

4.3.1. A obra apresenta e utiliza em seus exercícios, atividades, ilustrações e imagens conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados (item 2.1.4a)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.3.2. A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos com clareza e precisão, sem induzir ao erro e sem apresentar contradições ou ideias equivocadas que possam gerar dificuldades na aprendizagem (item 2.1.4b)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.3.3. A obra indica de forma clara e completa as fontes de cada texto ou fragmento (item 2.1.4c)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.3.4. A obra insere leituras complementares de fontes reconhecidas e atualizadas, que ampliem conceitos e informações e sejam, de fato, coerentes com o texto principal (item 2.1.4d)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.4. Retomada e sistematização da análise da correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

4.4.1. Na obra respeitam-se tanto as conquistas científicas das áreas de conhecimento, quanto os princípios de uma adequada mediação pedagógica (item 2.1.4)?

4.5. Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

4.5.1. A obra apresenta organização clara, coerente e funcional, do ponto de vista da proposta didático-pedagógica (item 2.1.7a)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.5.2. A obra apresenta legibilidade gráfica adequada para o nível de escolaridade visado, no que se refere ao desenho e tamanho das letras; espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página (item 2.1.7b)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.5.3. A obra apresenta o texto principal em preto (item 2.1.7c) e mancha gráfica proporcional ao tamanho da página, com tipologia e tamanho de letra, assim como espaço entre linhas, letras e palavras, adequados para as diferentes faixas etárias (item 2.1.7f)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.5.4. A obra apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis (item 2.1.7d)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.5.5. A obra apresenta sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações (item 2.1.7e)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.5.6. A obra apresenta linguagem e terminologia corretas e adequadas ao estágio de desenvolvimento cognitivo dos estudantes, ao desenvolvimento do vocabulário e dos conhecimentos linguísticos (item 2.1.7g)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.5.7. A obra apresenta seleção textual que se justifica pela qualidade da experiência de leitura que possa propiciar (item 2.1.7h)?

Sim, Não

Justificar em,;

Ocorrências em,;

4.5.8. A obra apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso (item 2.1.7i)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.5.9. A obra inclui referências bibliográficas (item 2.1.7m) e apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas, inclusive em casos de representações já conhecidas de outros autores com a citação correta (item 2.1.7j)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.5.10. A obra está isenta de repetição excessiva de conhecimentos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas das obras (item 2.1.7k)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.5.11. A obra está isenta de erros de revisão recorrentes (item 2.1.7l)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.5.12. A obra dispõe de ilustrações adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas (item 2.1.7o), sendo claras e precisas (item 2.1.7p)?

Sim, Não

Justificar em,;

Ocorrências em,;

4.5.13. A obra dispõe de ilustrações que contribuem para a compreensão de textos e atividades, estando distribuídas equilibradamente na página (item 2.1.7q)?

Sim, Não

Justificar em,;

Ocorrências em,;

4.5.14. A obra dispõe de ilustrações que, quando de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados (item 2.1.7r)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

4.5.15. A obra dispõe de ilustrações acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas (item 2.1.7s)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.5.16. No caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas, a obra dispõe de títulos, legendas,

fontes e datas (item 2.1.7t), e, no caso de mapas e outras representações gráficas do espaço, a obra dispõe de legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas (item 2.1.7u)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.5.17. A obra utiliza diferentes formas de ilustração, como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, mapas e tabelas de formas significativas no contexto de ensino e de aprendizagem (item 2.1.7v), possuindo escala adequada ao objeto de conhecimento (item 2.1.7x)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.5.18. A obra utiliza ilustrações que dialogam com o texto (item 2.1.7w)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.5.19. A obra retrata adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país (item 2.1.7y)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.6. Retomada e sistematização da análise da adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

4.6.1. Na obra, a proposta didático-pedagógica é traduzida em projeto gráfico-editorial compatível com suas opções teórico-metodológicas, considerando-se, dentre outros aspectos, a faixa etária e o nível de escolaridade aos quais se destina (item 2.1.7)?

4.7. Qualidade do texto e a adequação temática - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

4.7.1. Os materiais didáticos contribuem para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do estudante (item 2.1.8a)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.7.2. Os materiais didáticos propõem situações-problema que estimulam a busca de reflexão antes de explicações teóricas (item 2.1.8b)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.7.3. Os materiais didáticos aproximam gradativamente os principais processos, práticas e procedimentos de análise e investigação, por meio de propostas de atividades que estimulam observação, curiosidade, experimentação, interpretação, análise, discussões de resultados, criatividade, síntese, registros e comunicação (item 2.1.8c)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.7.4. Os materiais didáticos apresentam, de forma contextualizada, propostas e sugestões para que professores e estudantes acessem outras fontes de informações (rádio, TV, internet etc.), fora dos limites do próprio livro didático (item 2.1.8d)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.7.5. Os materiais didáticos propõem uso de laboratórios virtuais, simuladores, vídeos, filmes e demais tecnologias da informação e comunicação (item 2.1.8e)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

4.8. Retomada e sistematização da análise da qualidade do texto e a adequação temática - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

4.8.1 A obra possui qualidade de texto e adequação temática (item 2.1.8)?

4.9. Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a obra tenha sido escrita - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

4.9.1. A obra observa as regras ortográficas e gramaticais da língua portuguesa (ou inglesa, conforme o caso) (item 2.1.6)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

## Princípios éticos e marco legal

5.1. Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

5.1.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnicoracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, religioso, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos (item 2.1.2a)?

Sim, Não

Justificar em:,

Ocorrências em:,

5.1.2. A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público (item 2.1.2b)?

Sim, Não

Justificar em:,

Ocorrências em:,

5.1.3. A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social (item 2.1.2c)?

Sim, Não

Justificar em:,

Ocorrências em:,

5.1.4. A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher (item 2.1.2d)?

Sim, Não

Justificar em:,

Ocorrências em:,

5.1.5. A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando seus valores, tradições, organizações, conhecimentos, formas de participação social e saberes (item 2.1.2e)?

Sim, Não

Justificar em:,

Ocorrências em:,

5.1.6. A obra representa a diversidade cultural, social, histórica e econômica do país (item

2.1.2f)?

Sim, Não

Justificar em:,

Ocorrências em:,

5.1.7. A obra representa as diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países (item 2.1.2g)?

Sim, Não

Justificar em:,

Ocorrências em:,

5.1.8. A obra promove condutas voltadas para a sustentabilidade do planeta, para a cidadania e o respeito às diferenças (item 2.1.2h)?

Sim, Não

Justificar em:,

Ocorrências em:,

5.1.9. A obra está isenta de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, exceto quando enquadrar-se nos casos referidos no Parecer CEB nº 15 de 04/07/2000 (item 2.1.2i)?

Sim, Não

Justificar em:,

Ocorrências em:,

5.2. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

5.2.1. A obra respeita a Constituição Federal de 1988 (item 2.1.1a)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.2. A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei 9.394/1996) (item 2.1.1b)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990) (item 2.1.1c)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.4. A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014) (item 2.1.1d)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.5. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015) (item 2.1.1e)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.6. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997) (item 2.1.1f)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.7. A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999) (item 2.1.1g)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.8. A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003) (item 2.1.1h)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.9. A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009) (item 2.1.1i)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.10. A obra respeita Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009) (item 2.1.1j)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.11. A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017 (item 2.1.1k)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.12. A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE) (item 2.1.1l)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.13. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010) (item 2.1.1m)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.14. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010) (item 2.1.1n)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.15. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008) (item 2.1.1o)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.16. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009) (item 2.1.1p)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.17. A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012) (item 2.1.1q)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.18. A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CEB nº 1/2012) (item 2.1.1r)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.19. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012) (item 2.1.1s)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.20. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008) (item 2.1.1t)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.22. A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000) (item 2.1.1v)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.23. A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017) (item 2.1.1w)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

5.2.21. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações

Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004) (item 2.1.1u)?

Sim, Não

Justificar em:

Ocorrências em:

## Material do professor - digital

6.1. Texto inicial de apresentação do MP digital - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

6.1.1. O texto inicial de apresentação do MP digital contempla os recursos disponíveis e aborda sua relação com o manual impresso? (item 2.2.1.2.2a)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.2. Plano de Desenvolvimento do MP digital - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

6.2.1. O Plano de Desenvolvimento do MP digital é bimestral? (item 2.2.1.2.2b)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.2.2. O Plano de Desenvolvimento explicita os relacionamentos entre os objetos de conhecimento e respectivas habilidades na BNCC específicos do plano de desenvolvimento (item 2.2.1.2.2b i)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.2.3. O Plano de Desenvolvimento propõe ao menos um projeto integrador que reúna os objetos de conhecimento e habilidades constantes no plano de desenvolvimento, de pelo menos dois componentes curriculares, e favorece o desenvolvimento das competências gerais constantes na BNCC (item 2.2.1.2.2b ii)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.2.4. O Plano de Desenvolvimento propõe atividades que devem ser recorrentes na sala de aula que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para o período (item 2.2.1.2.2b iii)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.2.5. O Plano de Desenvolvimento explicita a relação entre a prática didático-pedagógica e as habilidades a serem desenvolvidas pelo aluno (item 2.2.1.2.2b iv)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.2.6. O Plano de Desenvolvimento indica ou comenta outras fontes de pesquisa como sites, vídeos, filmes, revistas e artigos de divulgação científica, voltadas para o professor usar em aula ou apresentar ao aluno (item 2.2.1.2.2b v)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.2.7. O Plano de Desenvolvimento fornece, quando necessário, orientações adicionais, específicas para o trabalho no período (item 2.2.1.2.2b vi)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em,;

Ocorrências em,;

6.2.8. O Plano de Desenvolvimento orienta o professor em relação à gestão da sala de aula diante das habilidades a serem trabalhadas naquele período (item 2.2.1.2.2b vii)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em,;

Ocorrências em,;

6.2.9. O Plano de Desenvolvimento orienta o professor quanto ao acompanhamento constante das aprendizagens dos alunos e quanto às abordagens diferenciadas com os alunos que necessitem de maior investimento para alcançar as aprendizagens esperadas, para que todos tenham condições de avançar em suas aprendizagens (item 2.2.1.2.2b viii)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em,;

Ocorrências em,;

6.2.10. O Plano de Desenvolvimento informa quais habilidades são essenciais para que os estudantes possam dar continuidade aos estudos (item 2.2.1.2.2b ix)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

### 6.3. Sequências didáticas do mp digital - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

6.3.1. O MP digital apresenta no mínimo 3 sequências didáticas por bimestre (totalizando 12)? (item 2.2.1.2.2c)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.3.2. As sequências didáticas apresentam planejamento aula a aula, abordando a organização dos alunos, do espaço e do tempo por atividade proposta (item 2.2.1.2.2c i)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.3.3. As sequências didáticas definem objetivos de aprendizagem, explicitando os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC a serem desenvolvidos por sequência didática (item 2.2.1.2.2c ii)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.3.4. As sequências didáticas oferecem atividades complementares às do Livro do Estudante, que possam ser aplicadas independentemente do livro impresso (item 2.2.1.2.2c iii)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.3.5. Em relação às formas de aferição do objetivo de aprendizagem, as sequências sugerem diferentes meios de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens do aluno, incluindo projetos, trabalhos em grupo, apresentações, entregas em meios digitais (vídeos, fotos, apresentações, websites etc.) e propostas de auto-avaliação pelos alunos (item 2.2.1.2.2c iv a)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.3.6. Em relação às formas de aferição do objetivo de aprendizagem, as sequências didáticas apresentam questões que auxiliem o professor na avaliação do desenvolvimento das

habilidades relacionadas nas sequências didáticas (no mínimo duas questões por sequência) (item 2.2.1.2.2c iv b)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em: ,

Ocorrências em: ,

6.4. Propostas de acompanhamento da aprendizagem do MP digital - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

6.4.1. A Proposta de Acompanhamento da Aprendizagem fornece instrumentos para que o professor verifique se houve domínio das habilidades previstas no período (item 2.2.1.2.2d)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.4.2. A Proposta de Acompanhamento da Aprendizagem das obras Disciplinares e Interdisciplinares contempla uma avaliação de 10 questões por bimestre, de múltipla escolha ou abertas, com no mínimo 30% de questões de um dos tipos (item 2.2.1.2.2d i)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.4.3. A Proposta de Acompanhamento da Aprendizagem apresenta o gabarito das avaliações propostas com orientações para o professor sobre como interpretar as respostas dos alunos e como reorientar seu planejamento a partir destes resultados (item 2.2.1.2.2d ii)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.4.4. A Proposta de Acompanhamento da Aprendizagem fornece ficha de acompanhamento das aprendizagens do aluno que possa subsidiar o trabalho do professor e também as reuniões do conselho de classe e o atendimento aos pais ou responsáveis sobre o desenvolvimento de habilidades do estudante (item 2.2.1.2.2d iii)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.5. Material digital audiovisual - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

6.5.1. O Material Digital Audiovisual apresentado (áudio, vídeo ou videoaula) auxilia o professor de forma alinhada, complementar e coerente ao conteúdo do livro impresso (item 2.2.1.2.2e)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.5.2. O Material Digital Audiovisual apresentado (áudio, vídeo ou videoaula) favorece a compreensão do estudante sobre relações, processos, conceitos e princípios, bem como permite a visualização de situações e experiências da realidade (item 2.2.1.2.2e)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.5.3. O Material Digital Audiovisual (áudio, vídeo ou videoaula) apresenta boa qualidade de som e imagem (item 2.2.1.2.2e)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

6.5.4. Existe algum elemento do Material Digital Audiovisual (áudio, vídeo ou videoaula) que contempla todos os itens anteriores (6.5.1 , 6.5.2 , 6.5.3)?

Sim, Não, Não se aplica

Justificar em:

Ocorrências em:

Falhas Pontuais - Livro do Aluno

Falhas Pontuais - Livro do Professor

Falhas Pontuais - Material Digital

Resenha

10.1 Resenhas - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

10.1.1 Visão Geral

10.1.2 Descrição da Obra

10.1.3 Análise da Obra

10.1.4 Em sala de aula

## Parecer

11.1 Pelo exposto, a obra deve ser - (6º Ano, 7º Ano, 8º Ano, 9º Ano)

Parecer

Resultado

Aprovado, Reprovado, Aprovado com falhas pontuais

Justificar em:

Ocorrências em:

## Referências

---

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Acesso em: 26 ago. 2019.

BRASIL. Câmara de Educação Básica do Conselho Nacional de Educação. Resolução CNE/CP n. 2/2017. Institui e orienta a implantação da Base Nacional Comum Curricular. Disponível em: <[http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=79631-rcp002-17-pdf&category\\_slug=dezembro-2017-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=79631-rcp002-17-pdf&category_slug=dezembro-2017-pdf&Itemid=30192)>. Acesso em: 26 ago. 2019.

BRASIL. Câmara de Educação Básica do Conselho Nacional de Educação. Resolução n. 4, de 2010. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica. Disponível em: <[http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=5916-rceb004-10&category\\_slug=julho-2010-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=5916-rceb004-10&category_slug=julho-2010-pdf&Itemid=30192)> . Acesso em: 26 ago. 2019.

BRASIL. Câmara de Educação Básica do Conselho Nacional de Educação. Resolução n. 7, de 2010. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos. Disponível em: < [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=7246-rceb007-10&category\\_slug=dezembro-2010-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=7246-rceb007-10&category_slug=dezembro-2010-pdf&Itemid=30192)> . Acesso em: 11 out. 2018.

BRASIL. Lei n. 9.394, de 1996. Diretrizes e bases da Educação Nacional. Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm)>. Acesso em: 26 ago. 2019.

# RESENHAS

# APOEMA PORTUGUÊS

TÍTULO

APOEMA PORTUGUÊS

AUTORIA

CÓDIGO DO LIVRO

0366P20012

EDITORIAL

EDITORA DO BRASIL SA

TEMA(S)

CATEGORIA

Ensino Fundamental - Anos Finais

GÊNERO

TÍTULO DO VOLUME

APOEMA

NÚMERO DE PÁGINAS

1

ANO DA EDIÇÃO

2018

NÚMERO DA EDIÇÃO

1



OBRA COM RECURSO AUDIO VISUAL



OBRA COM MATERIAL DIGITAL



## Visão Geral

A obra é composta por quatro volumes divididos em oito unidades cada um, subdivididas em dois capítulos. Apresenta seções fixas e algumas móveis e cada unidade articula-se em torno de um tema e de um gênero textual que orienta as atividades propostas. Possui uma coletânea de textos diversificada que visa uma aproximação dos conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais valorizados no currículo da educação escolar, com os conhecimentos experienciais que o aprendiz possui, a partir da compreensão da sua realidade linguístico-social e cultural. A obra é organizada em torno das práticas de linguagem de leitura, produção de textos, oralidade e análise linguística/semiótica relacionadas aos diferentes campos de atuação, apresentando uma proposta didático-metodológica que objetiva concretizar, através de atividades, sequências didáticas e projetos pedagógicos, algumas das principais orientações teóricas que norteiam o ensino de Língua Portuguesa no Brasil, na atualidade.

## Descrição

A obra é composta pelo Livro do Estudante, Manual do Professor Impresso, Material do Professor Digital, e Material Digital Audiovisual. O Livro do Estudante, contém 8 Unidades Didáticas, nas quais estão situadas as seções que desenvolvem os conteúdos do componente curricular Língua Portuguesa indicados por ano (6º, 7º, 8º e 9º). As Unidades Didáticas estão divididas em capítulos (1 e 2), os quais são introduzidos com a leitura de um gênero textual, selecionado conforme os campos de atuação especificados na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Dessa forma, a coleção apresenta textos literários e não literários que são utilizados para o desenvolvimento do trabalho com a linguagem no Ensino Fundamental - anos finais. Os livros estão estruturados em seções fixas que organizam os capítulos, são elas: Antever, Antes da leitura, Texto, Estudo do texto, Comparando textos, Linguagem, texto e sentidos, Estudo e pesquisa, Gênero em foco, Oralidade em foco, Oficina de produção, Língua em foco, Escrita em foco, Retomar. O Manual do Professor apresenta um texto introdutório dirigido aos docentes e ressalta a articulação entre as habilidades linguísticas (ouvir, falar, ler, escrever) observada na obra. Também expõe a proposta teórico-metodológica adotada na construção da coleção, elaborada em consonância com a BNCC, com os princípios norteadores do interacionismo sociodiscursivo e com as teorias do texto e do discurso. As subseções Desafios contemporâneos ao ensino de língua portuguesa, Língua, linguagens e tecnologias, Gêneros textuais: por que e para quê?, Língua em uso - da análise linguística às práticas de leitura, oralidade e escrita, Variação linguística, tolerância e inclusão e Linguagem e vida social esclarecem ao professor as questões linguístico-discursivas

que o livro focaliza, em alinhamento com as habilidades da BNCC, para que o trabalho didático-pedagógico com as práticas de linguagem seja realizado. Os temas competências e habilidades e avaliação da aprendizagem são discutidos, respectivamente, nos tópicos Que competências desenvolver? Que habilidades cultivar?, Como e quando avaliar?. A Organização da obra situa as seções e as subseções que estruturam os livros e a Organização dos volumes destaca as competências e as habilidades que serão desenvolvidas pelos educandos. O Manual do Professor contém o espelho do Livro do Estudante, seguido do gabarito dos exercícios propostos, orientações ao professor, atividades complementares, etc. O Manual do Professor Digital é um material complementar de apoio à prática didático-pedagógica do professor que poderá utilizá-lo nas aulas paralelamente ao uso do Manual do Professor. Esse livro apresenta 4 Planos de Desenvolvimento Bimestral, compostos por 12 Sequências Didáticas, sendo 3 para cada bimestre, 4 Projetos Integradores Bimestrais, e 4 Propostas de Acompanhamento da Aprendizagem. Tanto no Livro do Estudante quanto no Manual do Professor e no Manual do Professor Digital são reconhecidos os princípios norteadores da BNCC. Esses exemplares textuais apresentam uma articulação teórico-didático-metodológica que concorrem para a implementação de um ensino das práticas de linguagem de forma contextualizada. A coleção também instrumentaliza o professor, com o fornecimento de recursos digitais audiovisuais disponíveis no Manual Digital Audiovisual e essas ferramentas de ensino complementam os conteúdos estudados nas atividades, nas sequências didáticas e nos projetos de ensinamentos dinamizados nas aulas de Língua Portuguesa.

## Análise

A obra permite promover a interação entre os alunos, oportunizando-os protagonizar atividades de linguagem associadas ao processo de ensino e aprendizagem de Língua Portuguesa. A partir de uma avaliação, não apenas global, mas também localizada, é possível constatar que a proposta didático-pedagógica, materializada em diferentes formatos de práticas de letramento, apresenta coerência e aderência às abordagens teórico-metodológicas que ancoram a(s) perspectiva(s) de ensino de Língua Portuguesa assumida(s) na coleção. O estudo das habilidades linguísticas (ouvir, falar, ler e escrever) é equilibrado, ou seja, inexistente desproporcionalidade na quantidade de atividades de oralidade, leitura, escrita e análise linguística. O Manual do Professor oferece ao professor orientações sobre como utilizar o Livro Didático, que se propõe a enfrentar o desafio de prover ao aluno, o conhecimento secular difundido pela escola, além de reconhecer as profundas mudanças nas formas de interação no mundo contemporâneo. Nesse sentido, a obra colabora também para que o estudante tenha a oportunidade de conhecer e se familiarizar com as tecnologias digitais, com a era da

comunicação instantânea e também com os novos gêneros textuais que emergiram com a popularização das redes sociais e com a circulação meteórica da informação. Diante desse cenário, o Livro Didático em questão, sensível aos anseios dos estudantes, além apresentar os textos impressos, promove também o estudo dos textos digitais (orais e escritos), apresentando-os em seus mais diversos contextos socioculturais, focalizando os aspectos relacionados ao estudo da forma e do conteúdo, bem como das questões linguísticas, epilinguísticas e metalinguísticas da língua. Dessa forma, o Manual do Professor promove uma discussão profícua com o professor, evidenciando a emergência em se adotar estratégias dinâmicas em sala de aula, tendo o texto, enquanto artefato cultural de natureza sociosemiótica, como elemento desencadeador do trabalho com a língua e a(s) linguagem(ns). Os textos são analisados nas dimensões estruturais, enunciativas e linguístico-discursivas, e os recortes propostos ao longo da obra propiciam ao aluno uma experiência significativa com os sistemas de gêneros que, nesta obra, representam a cultura letrada. Esses exemplares textuais são marcados pela diversidade temática e pelo respeito aos princípios éticos que permeiam as relações sociais, orientam a vida em sociedade e culminam para a formação do cidadão. Isso porque a obra não fomenta a manutenção de visões estereotipadas ou preconceituosas, outrossim, respeita o caráter laico e autônomo do ensino público, valorizando e promovendo a visibilidade e o protagonismo social dos afrodescendentes e, ainda, possibilitando que condutas voltadas para a sustentabilidade do planeta, a cidadania e o respeito às diferenças e à diversidade sejam promovidas. Em atendimento às orientações da BNCC, a obra organiza os gêneros textuais conforme os campos de atuação social previstos na Base (campo jornalístico/midiático, campo atuação na vida pública, campo práticas de estudo e pesquisa e campo artístico-literário) e, nesse sentido, uma grande gama de gêneros textuais compõem a obra, tais como: autobiografia, notícia, blog, anúncio, resenha, relato de experiência pessoal, locução de notícia, abaixo-assinado, carta de reclamação, podcast, tomada de notas, esquema, verbete, quadro sinótico, debate, produção de vídeo, texto teatral, texto dramático, poema, narrativa de aventura, encenação teatral, capa de jornal, fake news (notícias falsas), cartaz, folheto, entrevista, conversa, exposição oral, estatuto, regimento, assembleia, debate regrado, quadro síntese, crônica, tirinha, charge, conto, cinema, romance ilustrado, sarau de poesias, artigo de opinião, reportagem, texto de notícia científica, artigo de divulgação científica, resenha literária, roteiro de vlog científico, vlog científico, enquete, paródia, trecho de romance, declamação de poema, podcast de crônicas, leitura dramatizada de conto, panfleto, editorial, telerreportagem, fotorreportagem, radioreportagem, biografia, obra de arte, carta aberta, anúncio publicitário radiofônico, gráfico, colagem, cordel, poema em prosa, arte visual, biografia romanceada, book trailer, audiobook (audiolivro). De modo geral, os conteúdos programados para cada ano são focalizados

e procuram obedecer aos princípios de progressão e de distribuição, de acordo com os níveis de aprendizagem e de escolarização dos estudantes. No tocante ao ensino de gramática, em geral, a obra foge à apresentação tradicional de esquemas, contendo tópicos isolados de teoria gramatical, promovendo atividades de gramática contextualizada. Todavia, ainda apresenta alguns exercícios de caráter tradicional e peca por não explorar os textos produzidos pelos alunos para promover atividades de análise linguística que poderiam enriquecer sobremaneira o estudo da língua a partir dos usos da língua identificados nas produções dos aprendizes. Ainda assim, a obra colabora para que o professor perceba que é possível ensinar gramática a partir do texto e que o estudo da língua está para além da adoção de uma abordagem puramente gramatical e metalinguística. A articulação entre as perspectivas teóricas mencionadas no Manual do Professor é visivelmente enfatizada nos comandos de produção textual, nas estratégias de leitura e na mediação do professor nas questões de análise de textos e em boa parte das atividades de conhecimentos linguísticos, semióticos e gramaticais. Cabe ressaltar que essa interconexão se estende ao Manual do Professor Digital e ao Manual Digital Audiovisual. Quanto ao projeto gráfico-editorial, a obra possui boa qualidade em termos de design, formatação, visualização de ilustrações (imagens, gráficos), entre outros, e, a inserção de textos (verbal e verbo-visual) autênticos, com os quais, muito frequentemente, o aluno pode se deparar no dia a dia, dada a veiculação social dos gêneros textuais, é um ponto positivo para a obra e agrega substância à proposta apresentada, pois evidencia a língua em uso e a sua função social.

## Sala de Aula

A obra apresenta uma vasta seleção de textos e gêneros, o que propicia a formação de leitores críticos que levam em consideração o contexto de produção, os atores sociais envolvidos na interação, o momento histórico e os aspectos culturais subjacentes aos textos lidos. As práticas de escrita são apresentadas de forma situada, de modo que os alunos reflitam sobre o contexto de produção, a intenção comunicativa, o público-alvo, as características estilísticas, temáticas e composicionais do gênero em produção, bem como sobre os efeitos de sentido decorrentes das categorias linguísticas mobilizadas na produção de texto. A oralidade é trabalhada por meio de uma série de atividades significativas que exploram diversas possibilidades de ampliação e desenvolvimento de competências e habilidades, de maneira progressiva, a partir de gêneros textuais variados e com diferentes graus de formalidade. A obra apresenta, ainda, propostas didáticas que auxiliam os alunos e subsidiam o trabalho do professor no sentido de promover a autonomia dos estudantes em relação a estratégias de estudo que exijam a seleção de informações, sua sistematização, verificação de validade e avaliação das fontes de consulta. Ou

seja, a obra colabora para a construção da pesquisa - e do pesquisador, no âmbito escolar. Além disso, cabe ressaltar que a obra colabora para que o professor possa refletir acerca de sua prática pedagógica, podendo reformular alguns conceitos apreendidos, tais como: concepção de língua, gramática, texto, gênero textual, ensino de oralidade, leitura e escrita. Nesse sentido, a adoção dessa obra pode proporcionar ao docente, o início de um novo ciclo em relação às suas práticas pedagógicas.

# GERAÇÃO ALPHA LÍNGUA PORTUGUESA

TÍTULO

GERAÇÃO ALPHA LÍNGUA PORTUGUESA

AUTORIA

CÓDIGO DO LIVRO

0005P20012

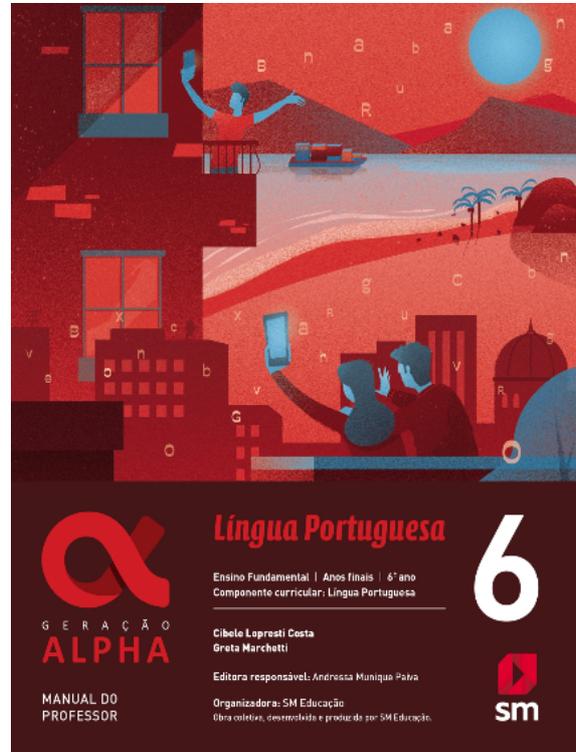
EDITORIAL

TEMA(S)

CATEGORIA

Ensino Fundamental - Anos Finais

GÊNERO



TÍTULO DO VOLUME

GERAÇÃO ALPHA LÍNGUA PORTUGUESA

NÚMERO DE PÁGINAS

1

ANO DA EDIÇÃO

2018

NÚMERO DA EDIÇÃO

2



OBRA COM RECURSO AUDIO VISUAL



OBRA COM MATERIAL DIGITAL

## Visão Geral

A coleção é composta por 4 volumes do Livro do Estudante, dirigidos aos estudantes do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental, acompanhados dos respectivos Manuais do Professor e dos Manuais do Professor Digital, além do Material Audiovisual, que compõe esse manual digital, trazendo vídeos que subsidiam a abordagem de determinados conteúdos, principalmente os que se referem a gêneros digitais.

Relacionada à BNCC, a coleção traz estruturação articulada entre campo de atuação, práticas de linguagem, objetos de conhecimento e respectivas habilidades. Apresenta-se em unidades didáticas, compostas por textos de diferentes gêneros, inclusive multimodais, pertencentes a diferentes domínios discursivos como, por exemplo, poemas, narrativas, lendas, cordel, dramáticos, mitos, reportagens, notícias, entrevistas, histórias em quadrinhos, anúncio publicitário, infográficos, explorados com abordagem que enfatiza tanto os elementos estilísticos e a construção textual quanto aspectos discursivos como suporte, contexto de produção e de circulação, interlocutores, modos de interação e finalidades.

Os textos apresentados nas diferentes unidades mostram-se atuais, com temática adequada aos leitores e à proposição das unidades de estudo. Os quatro eixos de ensino do Português, conforme a BNCC, são propostos como articuladores da ação docente: Leitura, Produção de textos, Oralidade e Análise linguística/semiótica. Em vários momentos, eles estão, de algum modo, articulados (ex.: do ponto de vista da temática, do gênero, do fenômeno da língua).

No que se refere à Leitura, compreendida como interação entre autor, texto e leitor, as atividades, com estratégias variadas e com nível de dificuldade crescente, exploram efeitos de sentido nos textos disponíveis, buscando identificar o saber prévio dos alunos, com proposições de situações que favorecem o levantamento de hipóteses e, muitas vezes, a realização de inferências.

A Produção Textual (escrita, oral ou multimodal) embasa-se nas concepções de gêneros discursivos e de linguagem como prática em sociedade, cujas ações, ao propiciarem reflexões sobre as situações comunicativas, atendem às expectativas dos alunos no que se refere à inserção social.

Quanto ao trabalho com a Oralidade, entendida como prática discursiva, as atividades buscam a adequação da fala a situações de intercâmbio social, de uso em contexto real, com propostas de atividades que visam ao conhecimento e aos usos da modalidade falada da língua.

A Análise linguística/semiótica, por sua vez, propõe procedimentos e estratégias em textos de uso cotidiano. Desse modo, contemplam-se o uso da língua, as variedades linguísticas, a norma-padrão. O texto é o ponto de partida para as atividades de análise linguística/semiótica, conferindo, em algumas atividades, oportunidades de reflexão. Por outro lado, há trabalho com a gramática tradicional por meio de exercícios, por exemplo, metalinguísticos e de classificação.

Em formato U, o Manual do Professor traz, além de sugestões de atividades, bibliografia, orientações didáticas e respostas, competências e habilidades abordadas, pressupostos teóricos que darão suporte aos exercícios, dicas de leitura para o professor e para os alunos, textos complementares que contribuem para a formação continuada do professor bem como para a preparação de ações de interação interdisciplinar que enriquecem as atividades cotidianas de sala de aula.

Observa-se coerência conceitual entre proposta teórico-metodológica e atividades presentes no Livro do Estudante.

O Material do Professor Digital apresenta-se como suporte para a ampliação e o desenvolvimento das práticas didático-pedagógicas, complementando competências e habilidades mobilizadas no Manual do Professor impresso. A cada bimestre, disponibiliza ao professor Plano de desenvolvimento, Sequências didáticas, Propostas de acompanhamento didático e Material digital audiovisual.

## Descrição

A obra é composta por quatro volumes do Livro do Estudante, os respectivos volumes do Manual do Professor impresso e pelos volumes do Material do Professor Digital que incluem, ainda, material audiovisual.

Cada exemplar do Livro do Estudante tem 8 unidades, as quais, por sua vez, são constituídas por 2 ou 3 capítulos, nomeados conforme a modalidade textual em foco.

Na Abertura de cada unidade, há imagens e questões de encaminhamento sobre o assunto abordado, que estabelecem relações entre o conteúdo da unidade e o conhecimento do leitor. Um aspecto em destaque, denominado Questão de valor, que visa à reflexão de temas como justiça, solidariedade e respeito, finaliza o roteiro de leitura da imagem.

Cada capítulo é iniciado por um texto catalizador das atividades nas diferentes seções e subseções: Texto em estudo, Uma coisa puxa a outra, Língua em estudo, A língua na

real, Escrita em pauta, Agora é com você, Investigar, Atividades integradas e Ideias em construção.

No final de cada volume encontra-se a seção Interação, com duas propostas de projetos coletivos. Finalizam cada volume, a Bibliografia e os Créditos obrigatórios.

O Manual do Professor possibilita uma visão geral dos conteúdos específicos destinados ao professor, nos tópicos A Coleção, Estratégias e abordagens, O ensino da Língua Portuguesa, Organização da Coleção, Textos de apoio, Conheça o Manual do Professor em formato U e Bibliografia, cada um deles subdividido em subtópicos que auxiliam na compreensão das habilidades e das competências, na visão do aluno como sujeito da aprendizagem e na importância do diálogo e da reflexão na escola.

Os tópicos tratam, ainda, das interações disciplinares no ensino de Língua Portuguesa, da Avaliação e da autoavaliação, da Investigação e da pesquisa, da BNCC e do ensino de Língua Portuguesa, bem como das competências específicas de Língua Portuguesa e da Concepção de linguagem assumida pela coleção, apresentam a organização didática a partir dos eixos de ensino - Leitura, Produção de textos, Oralidade e Análise linguística/Semiótica - e, por último, a seleção de gêneros e escolhas linguísticas, conforme propõe a BNCC para os anos finais do Ensino Fundamental.

A coleção apresenta diversidade de gênero textual como práticas de linguagem, em geral, distribuída progressivamente entre os quatro volumes: (i) conto popular, HQ, relato de viagem, relato de experiência, poema, biografia, anúncio de propaganda, entrevista, (ii) conto popular, peça (teatral), mito e lenda, crônica, reportagem, artigo de divulgação científica, infográfico, cordel, carta do leitor, carta de reclamação, artigo de opinião, (iii) conto de enigma, conto de terror, novela (excerto de capítulo), romance de ficção científica (excerto de capítulo), diário, declaração, petição (on-line), verbete (de enciclopédia), dissertação (acadêmica), peça (teatral), poema, artigo de opinião, editorial, carta do leitor, debate regrado, (iv) conto psicológico, conto social, crônica, vlog de opinião, crônica esportiva, reportagem, reportagem de divulgação científica, infográfico, roteiro de TV, roteiro de cinema (excertos), artigo de opinião, lei (artigos de lei), resenha crítica, anúncio publicitário, anúncio de propaganda.

O Material do Professor Digital, por sua vez, vem organizando em: (i) Plano de desenvolvimento, (ii) Sequências didáticas, (iii) Proposta de Acompanhamento da Aprendizagem, (iv) Material digital audiovisual, constituído de explanações ou de apresentações em vídeo que ajudam a aprofundar alguns dos conteúdos abordados nos Livros do Estudante.

As apresentações ou explanações nos vídeos tratam de diversos assuntos, como análise linguística, acentuação das palavras, gêneros textuais, produção de vlog, fake news, entre outros. Os três componentes da coleção (Livro do Estudante, Manual do Professor e Material do Professor Digital) são articulados e reforçam a orientação para o uso dos recursos que a obra disponibiliza ao aluno e ao professor para o trabalho em sala de aula.

## Análise

A obra se pauta numa visão sociointeracionista e interdisciplinar de linguagem, por isso as práticas selecionadas, que norteiam os objetos de conhecimento para cada ano, partem do campo de atuação dos sujeitos que interagem.

Quanto às práticas de leitura, o ensino é planejado a partir da interação, como se observa pela seleção de textos de gêneros variados (reportagens, entrevistas, notícias, cartas, artigos de opinião), incluído literários (poemas, contos, dramáticos, crônicas, cordel, lendas, mitos), textos visuais (fotos, pinturas, anúncios publicitários), bem como multimodais (histórias em quadrinhos, tirinhas, cartuns, infográficos), diversidade que propicia o envolvimento entre a Língua Portuguesa e áreas como Arte, Ciências, História, Matemática, Geografia, Informática.

A seleção de textos marca-se, sobretudo, pela preocupação com a qualidade da construção textual, adequada à proposição das diferentes unidades de ensino. No que se refere aos textos não literários, são oriundos de jornais e revistas de circulação nacional (de diferentes regiões) e internacional, revelando preocupação com a universalização do conhecimento. Quanto aos de natureza estética, a coleção apresenta textos, alguns em domínio público, da tradição literária brasileira (Clarice Lispector, Carlos Drummond de Andrade, Artur Azevedo, entre outros) e estrangeira (William Shakespeare, Jack London, Fernando Pessoa, por exemplo), bem como textos de escritores contemporâneos, com temas adequados ao público a que se destina (João Anzanello Carrascoza, Maria Clara Machado, Moacyr Scliar, Paulo Leminski, Mia Couto, Ondjaki, por exemplo). Nos textos multimodais, a leitura contempla as relações entre a linguagem verbal e a não verbal. Em todos os volumes, há sugestões de leitura de obras para os alunos e para o professor, e, na seção Interação, projetos como Feira de HQ, Clube de Leitura e Apresentação teatral incentivam e valorizam a atividade de modo mais específico.

As estratégias didáticas variam de acordo com o gênero textual, o suporte e os objetivos da leitura, ocorrendo desde a mobilização dos conhecimentos prévios, com

as questões de antecipação de leitura, na seção Primeiras ideias de cada unidade, o levantamento de hipóteses, até a leitura dramatizada e oral, individual ou em voz alta em grupo.

Os recursos linguísticos/semióticos e seus efeitos de sentido são devidamente solicitados nas atividades de leitura e compreensão de textos, as quais, embora presentes em todos os eixos de ensino propostos pela coleção, são priorizadas nas seções Texto em estudo e Uma coisa puxa a outra, com exercícios que visam à compreensão, além de aspectos da textualidade, do contexto histórico e de produção, do veículo, do gênero textual e do suporte, bem como do público a quem é direcionada a publicação.

São propostos questionamentos sobre os textos que contribuem para o trabalho com realização de fazer inferências. Há, no entanto, perguntas decodificativas e de localização de informações que ocorrem limitadas vezes.

Sobre a produção textual, parte-se da concepção de linguagem como prática social e de gêneros discursivos que se responsabilizam pelo caráter eminentemente comunicativo. As propostas são de textos que circulam nas diferentes esferas sociais (família, escola, amigos, trabalho), a partir de atividades que, experimentadas como situações de elocução, derivam da premissa de que todo texto é produzido por alguém e para alguém. Embora o estudo das modalidades textuais em cada capítulo de unidade esteja dividido em seções, com atividades que visam ao desenvolvimento dos diferentes eixos de ensino, a produção, seja oral, escrita ou multimodal, permeia todas elas, a começar pelas questões da subseção Primeiras ideias, através das quais, ao serem relacionados o tema em pauta e os conhecimentos prévios dos alunos, são fornecidos subsídios para o reconhecimento de sua realidade, preparando-os para o encontro com os diversos gêneros textuais.

A leitura dos textos da unidade, nas seções Texto em estudo e Uma coisa puxa outra, por sua vez, também possibilita a ampliação das ideias já discutidas, fundamentando as propostas específicas de produção. Na seção Agora é com você! a produção da modalidade textual abordada é sistematizada, com a subdivisão do trabalho em etapas que orientam os alunos em cada momento da atividade: Proposta, Planejamento e elaboração, Avaliação e reescrita do texto, Circulação. Estas etapas permitem aos alunos entender a produção do texto como processo.

Sobre a oralidade, há presença de atividades na seção Primeiras ideias, que abre cada unidade, em estreita interação com a leitura de imagens e do tema da unidade. Nesse

momento, são realizadas atividades-meio, em cuja ênfase não é predominante o desenvolvimento de habilidades da oralidade. O trabalho com esse eixo, contudo, estende-se por todas as seções, em forma diversificada de produção textual, com debates, exposições orais, apresentações teatrais, entrevistas, apresentação de jornal falado, vlogs, júri simulado, de modo que as situações de interlocução propostas em sala de aula possam estabelecer estreita ligação entre o eixo da oralidade e as práticas sociais. Há, logo, atividades-fim, cujas propostas são realizar reflexões sobre a oralidade.

Em relação à Análise linguística/semiótica, como os demais eixos, é proposta de forma contextualizada, muitas vezes, a partir de textos que circulam no entorno social, espaços de interação em que se movem os alunos, como família, escola, trabalho e mídia, por exemplo. Alguns conteúdos são apresentados, portanto, sob a perspectiva textual e discursiva, por meio de atividades que propõem o reconhecimento de elementos sintáticos, morfológicos, lexicais, ortográficos, entre outros, valorizando, sobretudo, a compreensão dos efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos linguísticos/semióticos no texto em estudo na unidade. Por outro lado, há também propostas que seguem uma abordagem mais tradicional, por meio do emprego de termos metalinguísticos e de conceitos da gramática normativa, através de exercícios tradicionais de classificação e fixação.

As habilidades presentes na BNCC são todas contempladas na coleção. Ressalta-se, contudo, que algumas delas de modo mínimo em função, por exemplo, de sua presença ao longo dos volumes (para habilidades a serem trabalhadas em mais de um ano).

Quanto ao Manual do Professor, há suporte para o docente na preparação, na aplicação e na avaliação das atividades em sala de aula. Além de noções sobre educação, auxilia-o na compreensão das competências e das habilidades da BNCC, considerando a ligação desses conceitos com o ensino de Língua portuguesa. Apresenta as concepções teórico-metodológicas que embasam o trabalho nos diferentes eixos de ensino, e está livre de incoerência conceitual entre a proposta teórico-metodológica e as atividades.

Seis textos fornecem subsídios para o desempenho adequado do professor em sala de aula: Uma questão prévia: a opção política e a sala de aula, Em que consiste a linguagem como interação social?, Gêneros textuais: definição e funcionalidades, Como funcionam os multiletramentos?, Introdução do Autor: o estudante como agente, Palavra e ficcionalização: um caminho para o ensino da linguagem oral. As

orientações dadas ao professor, as respostas oferecidas para os exercícios bem como as sugestões extras (de atividades e leituras, por exemplo) são de qualidade adequada e relevantes para o uso do material pelo docente.

O Material do Professor Digital propicia ao professor recursos que, além de auxiliar na prática diária e efetiva em sala de aula, complementam a mobilização de habilidades e competências, contribuindo para sua atualização teórico-metodológica. A cada bimestre, apresenta: Plano de desenvolvimento, incluindo sugestões de práticas pedagógicas e atividades, orientações para o trabalho em sala de aula e acompanhamento das aprendizagens, fontes de pesquisa e um Projeto integrador, três Sequências Didáticas, Proposta de Acompanhamento da Aprendizagem e Material Digital Audiovisual.

O Material Digital Audiovisual apresenta recursos em áudio ou audiovisuais que complementam os conteúdos do Manual do Professor impresso, o qual, por sua vez, traz, inclusive, ícones que sugerem os momentos mais adequados para usar o material digital com os alunos. Dentre os vídeos, há alguns relevantes para o desenvolvimento de habilidades apontadas no Manual do Professor. No Material do Professor Digital, destacam-se as indicações relacionadas à avaliação bem como as orientações dadas ao professor sobre modos de condução das atividades, sobretudo de acompanhamento dos estudantes com mais dificuldades.

Salienta-se que o material da coleção possui articulação entre si, estando os Livros do Estudante, o Manual do Professor e o Material Digital do Professor em diálogo importante às práticas pedagógicas.

Quanto ao projeto gráfico-editorial, é legível, claro, com muitos textos imagéticos de qualidade adequada. Além disso, a coleção atende a princípios éticos, representando a diversidade brasileira, promovendo condutas voltadas para a sustentabilidade do Planeta, estando livre de preconceitos, doutrinação religiosa, política ou ideológica. Atende, ainda, à legislação como, por exemplo, ao ECA, à LDB e às Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos.

A coleção contribui para o processo de formação voltado à cidadania.

## Sala de Aula

Ao adotar a coleção, o professor tem como ponto forte a possibilidade de exploração de um conjunto de textos distribuídos conforme os campos de atuação propostos pela BNCC (artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático, atuação

na vida pública).

Outra questão relevante são as sugestões de atividades extras, presentes no Manual do Professor e no Material do Professor Digital, que, adaptadas à realidade de cada escola/turma, podem contribuir para o desenvolvimento de habilidades e competências relacionadas às quatro práticas de uso da linguagem (oralidade, leitura, produção escrita e análise linguística/semiótica).

No eixo da Leitura, base central do trabalho pedagógico da obra, o repertório textual diversificado pode, ainda, ser ampliado pelas sugestões apresentadas tanto no Livro do Estudante como no Manual do Professor. Frente à diversidade textual, as estratégias didáticas podem variar conforme o gênero textual, o suporte e o objetivo pretendido nas unidades didáticas.

Ressalta-se a necessidade de o professor lançar um olhar específico, sobretudo para os textos literários, no sentido de criar oportunidades de leitura não necessariamente associadas a atividades com perguntas e respostas como modo de contribuir para o fortalecimento do hábito da leitura e do prazer pelo ato de ler.

No que diz respeito à Produção de textos, verbais, verbo-visuais, imagéticos e multimodais, as atividades originam-se de uma situação comunicativa, em contexto similar ao do uso cotidiano, com a abordagem de habilidades que preveem o conhecimento linguístico/gramatical e a escolha de registro.

Outros recursos importantes para o professor na sala de aula são as atividades que enfatizam o processo de avaliação e reescrita do texto, bem como os projetos na seção Interação, importantes instrumentos para a ampliação e o aprofundamento das atividades de produção textual.

O estudo da Oralidade parte de situações de uso concreto entre interlocutores, nas diferentes esferas sociais, com atividades que mantêm estreita relação com a leitura e com a escrita, em razão da concepção da oralidade também como prática discursiva. Apesar disso, é importante que o professor oportunize mais atividades que contemplem a relação fala-escrita numa perspectiva não dicotômica das modalidades da língua.

Também deve acrescentar atividades de compreensão do texto oral, dada a carência dessa ênfase nos arquivos audiovisuais pertencentes ao Material do Professor Digital.

A análise linguística/semiótica ocorre tanto através de atividades que valorizam os

efeitos de sentido no texto, quanto de exercícios para aprendizado de termos metalinguísticos e conceitos gramaticais. Apesar de explorado o eixo, é importante ressaltar um olhar mais cuidadoso do professor para as atividades que, mesmo partindo de um texto, não o exploram do ponto de vista da construção de sentidos. Nesses casos, é relevante uma complementação do professor no sentido de explorar o texto, considerando aspectos textuais e discursivos.

Por fim, ressalta-se que vários gêneros digitais e links, em geral, estão presentes na coleção. Embora o material possa ser usado pelos que não têm acesso à Internet, o professor, se necessário, pode pensar em estratégias para contemplar/substituir o proposto.

# PORTUGUÊS: CONEXÃO E USO

**TÍTULO**

PORTUGUÊS: CONEXÃO E USO

**AUTORIA**Dileta Delmanto  
Laiz B. de Carvalho**CÓDIGO DO LIVRO**

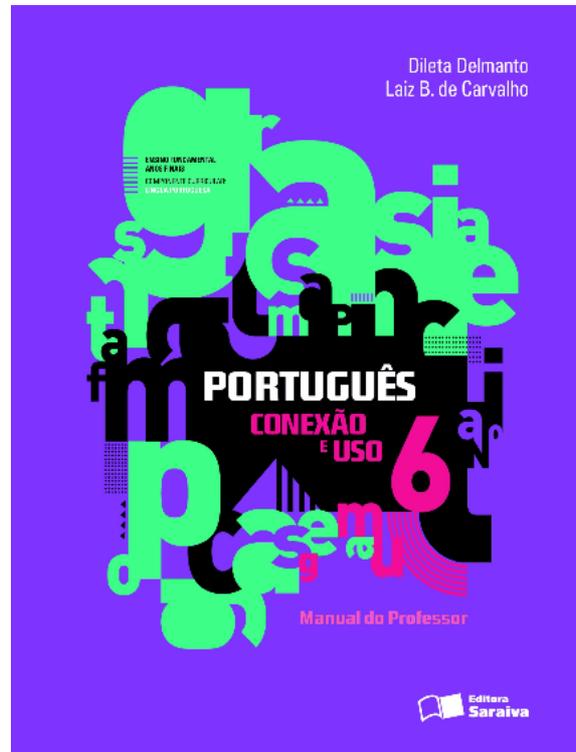
0019P20012

**EDITORIAL**

SARAIVA EDUCAÇÃO S.A.

**TEMA(S)****CATEGORIA**

Ensino Fundamental - Anos Finais

**GÊNERO****TÍTULO DO VOLUME**

PORTUGUÊS: CONEXÃO E USO

**NÚMERO DE PÁGINAS**

1

**ANO DA EDIÇÃO**

2018

**NÚMERO DA EDIÇÃO**

1



OBRA COM RECURSO AUDIO VISUAL



OBRA COM MATERIAL DIGITAL

## Visão Geral

A obra, destinada a estudantes do 6º ao 9º anos, é composta por quatro Livros do Estudante, quatro Manuais do Professor, quatro Manuais do Professor Digitais e quatro Materiais Digitais Audiovisuais, distribuídos em quatro volumes, um para cada ano de escolaridade, compreendendo, assim, as séries finais do Ensino Fundamental.

Em consonância com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a coleção está estruturada nos seguintes eixos: Oralidade, Leitura, Produção de texto (oral e escrito) e Análise linguística/semiótica. Estes, por sua vez, são explorados por meio de práticas de linguagem relacionadas aos diferentes campos de atuação da atividade humana, também em conformidade com a BNCC: jornalístico-midiático, artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa e atuação na vida pública.

A Oralidade é explorada a partir de práticas que visam o desenvolvimento do aluno enquanto produtor de textos orais que atendam a diversas situações comunicativas. Esse eixo é explorado com cuidadosa atenção pela obra, a qual se preocupa em trabalhar com os alunos os aspectos diversos constituintes da oralidade, em seus componentes linguísticos verbais e não verbais. Nestes, entonação, fluidez, cadência, ritmo, volume, gestos, entre outros, são elementos de pesquisa, observação e orientação a serem desenvolvidos com os estudantes.

No eixo da Leitura, as experiências propostas pela coleção destacam-se pela multiplicidade de gêneros, explorando-se os textos em suas dimensões diversas, relacionando as especificidades do gênero em estudo com os sentidos possivelmente construídos pelo texto. Além desse trabalho, a obra preocupa-se ainda com o desenvolvimento da leitura literária, de modo que se leve os alunos à apreciação do texto literário, pela leitura de textos, trechos de obras, obras completas. Para isso, há uma preocupação na forma como os textos da esfera literária são apresentados aos alunos, cuidando-se para que as leituras propostas sirvam tanto para levar o aluno à fruição pela leitura, quanto para mostrar-lhe os caminhos possíveis à compreensão dos textos dessa esfera.

Na Produção de Texto, o trabalho pela perspectiva dos gêneros textuais é continuado a partir de situações de escrita que levam o aluno a escolhas e aplicações, em relação aos julgamentos que o mesmo realiza, considerando-se o contexto de produção, o gênero necessário para que a comunicação se estabeleça em tal situação e as possibilidades discursivas. Desse modo, as propostas que se apresentam de produção textual, tanto oral quanto escrita, partem de um estudo aprofundado do gênero em questão, correlacionando-o com a prática de escrita. Nessas propostas, a coleção se preocupa com as diversas etapas inerentes a uma produção textual, orientando o aluno em todas elas: pesquisa, planejamento, escrita, revisão, reescrita e divulgação. Nesses processos, a obra realiza ainda uma relação entre a produção escrita a ser

desenvolvida e os conhecimentos constituídos pela análise linguística e semiótica. Esta, por sua vez, que é desenvolvida a partir de estudos contextualizados, que exploram o texto, demonstrando ao aluno como escolhas linguísticas colaboram na constituição dos sentidos pretendidos em uma produção textual. Sob essa perspectiva, os estudos gramaticais são, de fato, análises linguísticas e semióticas, uma vez que levam o aluno a perceber, comparar, analisar e avaliar os usos gramaticais correntes na língua, compreendendo-se a constituição da norma-padrão da língua, em comparação com os demais registros tão comuns no cotidiano brasileiro. O Manual do Professor apresenta valiosas orientações ao docente, configurando-se como importante ferramenta no trabalho a ser desenvolvido pelas séries. Assim, nele, o professor encontra discussões teóricas acerca das concepções que permeiam a obra e orientações diversas sobre as atividades propostas e os encaminhamentos devidos. O Manual do Professor orienta ainda na busca por fontes e materiais que possam agregar o trabalho docente, contribuindo para o enriquecimento da atividade docente. Há, também, orientações detalhadas em relação às atividades propostas, não contendo apenas as respostas previstas, mas também sugestões, explicações, encaminhamentos, enfim, um suporte aprofundado ao professor.

## Descrição

Os Livros do aluno iniciam com uma Apresentação, da qual consta uma estrofe do poema Procura da poesia, de Drummond, seguida de um texto apresentando o livro. A seguir, há a seção Conheça seu livro, na qual é explicitada a organização geral do volume. A página inicial apresenta que o livro é desenvolvido em oito unidades, divididas em seções. Estas são apresentadas, contendo uma imagem, o título da seção e um parágrafo descritivo da mesma. Em seguida, O livro expõe o Sumário, descrevendo as oito unidades do volume. Cada uma possui um título e é composta por diversas seções: Leitura 1, Exploração do texto, Recursos expressivos, Aprender a aprender, Cultura digital, Do texto para o cotidiano. A língua não é sempre a mesma, Fique atento à..., Produção escrita, Reflexão sobre a língua, Leitura 2, Exploração do texto, Recursos expressivos, Fique atento à..., Reflexão sobre a língua, Cultura digital, Encerrando a unidade, Produção do ano. Algumas unidades possuem, após a seção Produção do ano, a seção Conhecimento interligado. Após as oito unidades, o livro traz a Bibliografia.

O Manual do professor é estruturado em duas partes. A primeira é composta de Orientações Gerais ao professor, contendo discussões teóricas, Orientações didáticas, descrição detalhada da estruturação dos volumes, descrição das habilidades da BNCC contempladas na obra, por volume e unidade. A segunda parte consta do mesmo

conteúdo do Livro do Estudante, acrescido das respostas das questões e orientações diversas ao professor compreendidas pela indicação das habilidades e competências, orientações pedagógicas e conceituais, na estrutura em U e na estrutura Lateral. O Material Digital do Professor é composto de Planos de Desenvolvimento, Sequências Didáticas, Proposta de Acompanhamento da Aprendizagem e Material Audiovisual. Os Planos de Desenvolvimento, as Sequências Didáticas e as Propostas de Acompanhamento da Aprendizagem são apresentadas por bimestre, considerando-se quatro bimestres no total. Esses documentos visam acrescentar orientações ao professor, além de propor atividades que complementam os trabalhos desenvolvidos em sala de aula. Colaboram também para complementar os processos avaliativos a serem desenvolvidos durante o ano letivo. O Material Audiovisual, por sua vez, é composto por vídeos e videoaulas que acrescentam informações e conteúdos a temas abordados. O uso desses recursos é indicado por um ícone no Material do Professor e no Livro do aluno.

## Análise

### ORALIDADE

O eixo oralidade é encontrado em diversos momentos na obra, sob o título Oralidade. As propostas voltadas a esse eixo são variadas, compreendendo debate, discussão e grupos, mesa-redonda, roda de conversa, gravação de vídeo de podcast, análise de palestras, entrevistas, entre outros. Assim, evidencia-se uma diversidade de práticas propostas pela coleção. Essas propostas, por sua vez, voltam-se a elementos diversos constituintes da linguagem oral, tanto os elementos verbais quanto os não verbais. Sob essa perspectiva, trabalha-se a escuta de textos orais, vídeos e áudios, com a atenção voltada a elementos próprios da oralidade, como a linguagem utilizada, por exemplo, destacando-se os elementos próprios do discurso oral. As atividades de escuta tornam-se ainda verdadeiras análises, pelas quais os alunos são motivados a observar também os elementos não verbais, constituintes de um discurso oral, como a entonação, o volume, o ritmo, os gestos.

### LEITURA

A leitura nas unidades é trabalhada a partir de dois textos centrais, presentes nas seções Leitura 1 e Leitura 2. Esses, por sua vez, relacionam-se com diversos outros textos, no decorrer das atividades propostas. As atividades de leitura compreendem o texto como evento comunicativo, pertencente a determinado gênero. Por essa razão, as atividades propostas buscam evidenciar como os elementos peculiares ao gênero em estudo são mobilizados na constituição dos sentidos que o autor pretende em sua produção. Nessa perspectiva, a coleção apresenta atividades que pretendem levar o aluno a perceber como os elementos constituintes do processo comunicativo se fazem

presentes num texto, pelas escolhas autorais. Assim, no primeiro momento de compreensão textual, exploram-se elementos constituintes diversos do texto, em consonância com o conteúdo e a abordagem por ele realizada. Num segundo momento, na seção Recursos expressivos, a atividade recai sobre as escolhas linguísticas mais impactantes na constituição do texto interpretado.

### PRODUÇÃO DE TEXTO

As propostas de produção de texto na coleção, tanto os orais quanto os escritos, estão diretamente vinculadas ao exercício de leitura e interpretação textual que abre a unidade. Assim, após a análise e interpretação do texto, considerando-se, inclusive, as peculiaridades do gênero e estudo, o material propõe a produção textual, mas não sem antes realizar um estudo de análise linguística e semiótica, o qual também será explorado na produção de texto. Também na produção textual, o texto é compreendido como um evento comunicativo. Desse modo, são propostas situações de comunicação nas quais o aluno deve se posicionar pela produção textual, seja ela escrita, seja oral. Assim, a produção de texto é proposta para consolidar o estudo do gênero, iniciado pela leitura e interpretação. Além disso, as propostas são orientadas, considerando-se as diversas etapas inerentes à produção textual, a saber: pesquisa prévia, planejamento, escrita, revisão, reescrita, divulgação. As produções de esferas midiáticas passam ainda pelo processo de edição. Algumas dessas propostas compõem o projeto de produção do ano. Essas são mais detalhadamente orientadas no Manual do professor.

### ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA

A análise linguística/semiótica na coleção é trabalhada, na maioria das situações propostas, em consonância com os processos de leitura e produção. Nesse sentido, há uma contextualização nos estudos linguísticos e semióticos, os quais se configuram como prática de análise e reflexão sobre a língua. Por isso, os componentes linguísticos gramaticais são explorados em decorrência dos sentidos que atribuem aos textos em estudo. A culminância dessa análise se dá na produção textual, quando os volumes propõem aos alunos a utilização do conhecimento consolidado pela análise e reflexão sobre a língua. Assim, o aluno é levado a constituir determinado conhecimento, lançando mão dele, em sua produção textual, a fim de que faça suas escolhas de registro. Outra proposta do eixo que se destaca na obra, são as pesquisas de campo, pelas quais os alunos são incentivados a observar os usos linguísticos no cotidiano, comparando os registros com as determinações estabelecidas pela norma-padrão. Esse trabalho amplia a proposta de análise e reflexão linguística, na medida em que leva o aluno a compreender, na prática, as diferenças de registros utilizadas pelos falantes e escritores. No entanto, no interior da obra, ainda encontram-se passagens em que tal estudo apoia-se numa plataforma normativista, desvinculando-se da proposta da BNCC de reflexão sobre língua em uso. Tais situações são marcadas

por textos que são usados como pretexto para que se encaixem nos exemplos do tópico gramatical escolhido numa dada unidade, caracterizando uma abordagem tradicional da gramática.

## Sala de Aula

As propostas de trabalho desenvolvidas pela coleção compreendem que o ensino da língua se concretiza pela interação. Nesse processo, ao professor cabe o papel de mediação. Desse modo, o que se evidencia na obra são propostas que criam situações de comunicação, pelas quais o aluno tenha interações diversas: com o texto, com seus pares, com o professor, a comunidade, com diferentes ferramentas e mídias.

Em sala de aula, cabe ao professor assumir essa mediação, amplificando o protagonismo que a obra já atribui ao aluno, na constituição de seu conhecimento. Para isso, as orientações do Manual do Professor, tanto nas Orientações Gerais e Orientações Didáticas, quanto nas estruturas em U e lateral colaboram imensamente. Atenta a elas e aos trabalhos propostos, a sala de aula pode se tornar um ambiente de pesquisa, troca e construção.

Como exemplo, as diversas propostas de produção oral, sobretudo as que envolvem debates e discussões entre os alunos proporcionam uma interação que muito pode contribuir na constituição dos alunos enquanto sujeitos ativos que se estabelecem pelo discurso. As propostas de leitura, pelo diálogo com o texto, também colaboram para essa constituição discursiva. O mesmo ocorre pelas propostas de divulgação dos textos escritos dos alunos, em diversos momentos e em contextos diversos, distribuídos pela obra.

O trabalho com as mídias também pode enriquecer os processos de aprendizagem dos alunos. Há muitas propostas de trabalho envolvendo produções tecnológicas das mais variadas, em um processo que aproxima o ensino da língua à realidade do estudante, na medida em que o leva a construir textos e refletir sobre a atividade linguística em contextos que lhes são muito familiares. As propostas de pesquisas de campo também operam nesse sentido. Cabe ao professor, nesse sentido, operacionalizar a mediação entre o aluno, o material didático e as aprendizagens possíveis por essa interação.

# SE LIGA NA LÍNGUA: LEITURA, PRODUÇÃO DE TEXTO E LINGUAGEM

## TÍTULO

SE LIGA NA LÍNGUA: LEITURA, PRODUÇÃO DE TEXTO E LINGUAGEM  
AUTORIA

## CÓDIGO DO LIVRO

0306P20012

## EDITORIAL

EDITORA MODERNA LTDA

## TEMA(S)

## CATEGORIA

Ensino Fundamental - Anos Finais

## GÊNERO



## TÍTULO DO VOLUME

SE LIGA NA LÍNGUA: LEITURA, PRODUÇÃO DE TEXTO E LINGUAGEM  
NÚMERO DE PÁGINAS

1

## ANO DA EDIÇÃO

2018

## NÚMERO DA EDIÇÃO

1



OBRA COM RECURSO AUDIO VISUAL



OBRA COM MATERIAL DIGITAL

## Visão Geral

A coleção se apresenta em consonância com os preceitos da BNCC ao promover o desenvolvimento das habilidades e das competências para o ensino de Leitura, Escrita, Análise Linguística/Semiótica e Oralidade, a partir de uma gama diversa de gêneros textuais. Os textos tratam de temáticas variadas sintonizadas com as questões do cotidiano que aproximam os objetos de conhecimento da vivência do aluno.

As propostas didáticas promovem a reflexão sobre os conteúdos abordados e instigam seu aprofundamento com a indicação de fontes extras de leitura e pesquisa. Há uma tendência em apresentar diferentes manifestações artísticas e literárias que motivam o trabalho de leitura e expressão dos alunos ao produzir os gêneros escritos ou orais deste campo de atuação. Ao solicitar a produção de texto do mesmo gênero textual tratado em outras seções do capítulo, faz com que o aluno se familiarize com as suas características, as quais são retomadas no roteiro de atividades que planejam e orientam a produção de texto. A Análise Linguística/Semiótica trata sobre o uso da língua e a construção de sentido e seus efeitos possíveis a partir da análise contextualizada dos fenômenos linguísticos. Na sequência, as possibilidades de avaliação incentivam a autonomia e a responsabilidade do aluno por seu processo de aprendizagem, fazendo com que ele avalie seu próprio desempenho.

Além disso, a obra envolve aspectos do mundo contemporâneo, mostrando-se atualizada ao contexto das culturas digitais, focalizando atitudes que exigem responsabilidade e ética para o comportamento nas redes sociais e dialoga com conhecimentos de outras áreas do saber, envolvendo os alunos em atividades interdisciplinares e dialógicas, mobilizando ações próprias da pesquisa e da apresentação de resultados.

## Descrição

A coleção destinada aos Anos Finais do Ensino Fundamental sendo ,composta por quatro volumes do Livro do Estudante , quatro volumes do Manual do Professor Impresso , quatro volumes do Material do Professor Digital e Material Digital Audiovisual.

Cada Livro do Estudante inicia com uma apresentação da obra, que estabelece o primeiro contato com os alunos ressaltando a mudança dos livros didáticos nas últimas décadas e sua qualificação ao longo dos anos. Na página seguinte, há a seção "Conheça seu livro", que faz uma apresentação resumida da organização e das

características da obra, de forma lúdica, gráfica e ilustrada, explicando as seções que compõem cada unidade.

Em cada volume, há uma canção de abertura na seção "Minha canção", acompanhada de uma atividade preliminar a ser realizada em grupo, e outra de encerramento do livro, que dão o mote para a reflexão sobre o início e a finalização do ano letivo. O volume de cada ano contém oito capítulos, com diferentes seções, que se apresentam de modo integrado e de acordo com a necessidade dos conteúdos trabalhados. A proposta dos capítulos se organiza a partir do estudo de gêneros textuais eleitos para cada unidade, adequados à faixa etária dos estudantes e com progressão de aprendizagem em cada etapa.

Os capítulos estão organizados em seções que tratam, de forma separada ou simultânea, os eixos de integração considerados na BNCC de Língua Portuguesa, correspondentes às práticas de linguagem. Na seção "Leitura 1", são abordados textos de gêneros textuais variados, que são analisados nas seções "Desvendando o texto", que explora a compreensão global do texto, e "Como funciona [nome do gênero]" ("Como funciona o verbete", por exemplo), que promove a observação das características do gênero em foco. A seção "Leitura 2" instiga a uma leitura global novamente, a ser aprofundada na seção "Refletindo sobre o texto". Em "Páginas especiais", ressaltam-se características pertinentes ao gênero digital em estudo ou a outros gêneros relacionados a ele. A seção "Se eu quiser aprender mais" aprofunda o estudo de um determinado aspecto do gênero alvo. "Meu (gênero) na prática" dá subsídios para a produção relativa ao gênero abordado no capítulo.

Em "Textos em conversa", há a proposta da leitura de um texto que dialoga com aqueles já lidos nas seções "Leitura 1" ou "Leitura 2", os quais têm em comum algum elemento que demonstre intertextualidade, que pode ser a temática abordada, a relação estabelecida com o leitor ou o campo de atuação, etc. "Mais da língua" e "Isso eu já vi" / "Isso eu ainda não vi" incentivam a reflexão sobre a língua e o uso da linguagem através de informações e de atividades, que requerem a atenção dos alunos para a elaboração de respostas escritas com diferentes objetivos como: transcrever, identificar, comparar, explicar, justificar, opinar etc.

Em "Na prática", encontram-se textos de variados gêneros utilizados para análise dos fenômenos linguísticos, sua percepção e a construção dos sentidos. Em "Conversa com arte", propõe-se o contato e o estudo de outras linguagens artísticas, associadas ao trabalho realizado com o gênero, bem como sua produção em "Expresse-se". Em "Leitura puxa leitura" há a promoção da articulação entre leituras feitas no capítulo e sugerem-se novas oportunidades para ler. Visando à ampliação do repertório do leitor, "Biblioteca cultural em expansão" indica novas leituras aos alunos a partir de uma obra conhecida no capítulo. "Entre saberes" promove a superação da fragmentação do conhecimento por meio da orientação de pesquisas de campo ou de pesquisas

bibliográficas realizadas em fontes abertas ou dirigidas, relacionadas ao Campo Jornalístico/Midiático, ao Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa e ao Campo da Atuação na Vida Pública.

Na seção "Momento de produzir", existem as subseções "Planejando [nome do gênero]", que conta com um quadro sintético com observações teóricas e orientações práticas, e "Elaborando [nome do gênero]" (por exemplo, "Planejando a charge" e "Elaborando a charge"). Após, a coleção apresenta a seção "Momento de reescrever/reelaborar", com orientações para a avaliação e a reescrita da produção. Já, "Avaliando minha produção" traz um quadro com critérios com os aspectos relevantes para a avaliação e a qualificação dos textos. Para a divulgação do texto, existe o "Momento de apresentar", que orienta publicar o texto produzido de acordo com a circulação do gênero em foco. Em alguns capítulos, a seção "Transformando [gênero] em [gênero]" traz propostas de retextualização, ou seja, propõe a transformação de um texto de um determinado gênero em outro novo gênero. Também o final de cada livro apresenta a indicação das "Referências bibliográficas" e da "Bibliografia".

O Manual do Professor Impresso contém orientações teórico-metodológicas e está organizado em seções que abordam e explicam a proposta didática do livro e sua articulação com a BNCC. Relaciona teorias e abordagens da linguagem nas quais os autores da coleção se baseiam e esclarecem ao leitor quais perspectivas metodológicas são eleitas para a coleção. Em outra parte do material, encontra-se o desenvolvimento de atividades em cada um dos eixos das práticas de linguagem: Leitura/escuta, Produção de texto, Oralidade, Análise Linguística/Semiótica, elucidando como estão integrados e explorados na coleção. Há também sinalizações e exemplificações sobre o trabalho em diálogo com a disciplina de Artes, com as novas práticas de produção que envolvem os textos digitais em circulação e como a coleção integra e articula os conhecimentos das diversas áreas do saber. Esse manual auxilia, ainda, no planejamento e na execução de tarefas avaliativas da aprendizagem do aluno, oferecendo sugestões de verificações em cada eixo da prática de linguagem, além de grades que colaboram com a análise e a avaliação das produções textuais. Informa sobre o livro em formato U e como as unidades estão organizadas, bem como oferece sugestões que ajudam na organização do trabalho docente.

Em uma das seções, o manual apresenta orientações específicas, com introdução e indicação de atividades por bimestres e propostas de produção de textos extras. Nesse item, há conteúdos específicos para cada ano sobre o tratamento de algumas abordagens que não são viáveis no espaço disponível do manual em U, organizados por bimestres. Ademais, disponibiliza instruções sobre gravação e edição de vídeo e de áudio e criação de blog, além de trazer a cópia integral das tabelas da BNCC, relacionadas às competências gerais da Educação Básica, competências específicas

de linguagens para o Ensino Fundamental e competências específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental. Esta parte do manual traz, por fim, as referências que orientam a coleção e sugestões de leitura.

Cabe ressaltar que o Manual do Professor apresenta uma reprodução do Livro do Estudante, mas com observações, respostas das questões, comentários e sugestões extras de atividades dispostas na aba em formato U, que colaboram para a aplicação e desenvolvimento da metodologia em sala de aula. Um segundo material oferecido para o professor é o Material do Professor Digital, onde também podem ser encontrados todos os conteúdos previstos para aquele ano de ensino, as habilidades da BNCC trabalhadas em cada capítulo do Livro do Estudante e Manual do Professor, além de propostas de "Projeto Integrador" e "Sequências Didáticas", complementares aos capítulos trabalhados. Outro ponto interessante desse material é a presença de avaliações bimestrais com grade de correção e campos de observação que auxiliam o professor nas decisões pedagógicas aluno por aluno. Também oferece aos professores um Material Digital Audiovisual que apresenta videoaulas, áudios e planos de aula específicos para tais materiais, que complementam os capítulos e os conteúdos desenvolvidos no Livro do Estudante e no Manual do Professor. Este material constitui, um interessante apoio, visto que pode ser usado tanto para introduzir análises quanto para retomar um conteúdo já abordado.

## Análise

A obra articula as práticas de linguagem Leitura, Produção de Textos, Oralidade e Análise Linguística/Semiótica. A prática de linguagem de Leitura tem como suporte uma coletânea constituída de textos de vários gêneros textuais, que abordam temas de relevância social e complexidade adequada a alunos dos anos finais do Ensino Fundamental.

Pela diversidade que apresenta, a coletânea favorece experiências significativas de leitura, tanto em relação aos gêneros quanto aos assuntos que se propõem a discutir. Além de ler textos verbais, há a presença de textos multissemióticos, que favorecem o desenvolvimento de habilidades ligadas à ampliação do conhecimento sobre os temas explorados. As atividades propiciam a proficiência do aluno em leitura e exploram a ativação de conhecimentos prévios, a localização de informações disponíveis no texto, a compreensão global do texto lido e a percepção da intertextualidade, bem como estimulam a reflexão, o posicionamento crítico e a elaboração de perspectivas sobre assuntos que rodeiam os alunos. As seções "Biblioteca cultural em expansão", com indicações de materiais diferentes para a leitura de um mesmo assunto, e "Leitura puxa leitura", com textos para fruição estética, complementam o trabalho desta prática de linguagem. Além disso, a seção "Conversa com Arte" dialoga de forma eficaz com a área de Linguagens, ampliando o repertório cultural do aluno com outros

tipos de comunicação, seja visual, musical ou escultural. O trabalho geral com o eixo da leitura é significativo na coleção, na medida em que as atividades contemplam as habilidades necessárias para a formação de um leitor proficiente e buscam preparar o aluno dos anos finais para a leitura de diferentes gêneros que circulam em nossa sociedade.

A prática de linguagem de Produção de Textos envolve gêneros textuais diversificados, que são trabalhados ao longo da coletânea, porém alguns gêneros que, segundo a BNCC, deveriam ser propostos em mais de um ano escolar, estabelecendo a devida progressão, não estão presentes em todos os anos indicados pelo documento. De modo geral, as propostas envolvem, tanto a produção de textos escritos, quanto orais e multissemióticos, interagindo de forma eficiente um com o outro, incentivando a participação atenta e efetiva dos alunos nas etapas que vão do planejamento à reescrita. A Produção de Textos está geralmente em consonância com as atividades de Leitura e Análise Linguística/Semiótica, uma vez que a compreensão das características composicionais, temáticas e estilísticas dos textos é necessária para o desenvolvimento de atividades produtivas de escrita de texto em todos os volumes. No entanto, em algumas propostas de Produção de Texto, aspectos linguísticos e discursivos desenvolvidos no capítulo e pertinentes ao gênero em questão não são considerados ou não são devidamente explorados. Considerando o seu todo, as propostas de produção escrita contribuem significativamente para que o aluno desenvolva sua proficiência nesse eixo, ao longo dos anos de escolarização, seja em produções individuais ou coletivas.

A coleção aborda a Oralidade a partir de atividades, em sua maioria, integradas aos eixos de Leitura e Escrita, seja em seções específicas ou em boxes, retomando o gênero ou a temática do capítulo. São estudados diversos gêneros textuais orais que põem em destaque diversas maneiras de interação, focalizando papéis sociais, turnos de fala e qualidade de interação e outras características próprias da oralidade. Há o estímulo para a reflexão dos alunos a respeito das situações de comunicação e de uso da língua e o empenho para que os estudantes desenvolvam a capacidade de escuta atenta e compreensiva, ambas especificadas como habilidades da BNCC. Isto é verificado na subseção "Fala aí" no decorrer das páginas em todos os capítulos, o que enriquece o trabalho da oralidade e complementa os momentos de fala e de escuta por parte dos alunos.

A coleção aborda a prática de linguagem da Análise Linguística/Semiótica sob duas óticas: numa perspectiva textual e discursiva, ou seja, partindo da observação e da análise de textos, e numa perspectiva metalinguística, com atividades que partem de palavras ou enunciados curtos, em detrimento de textos, principalmente para o ensino de questões fonológicas e ortográficas. Embora a proposta de abordagem desta prática de linguagem privilegie a reflexão sobre os fatos linguísticos, isto está

organizado em seções que concentram vários conteúdos e que na maioria das vezes não são articulados às propostas de produção de textos das demais seções do livro.

Outro ponto a ser destacado é o trabalho com variação linguística, capaz de levar o aluno a refletir sobre as variedades da língua portuguesa do Brasil e seus fenômenos linguísticos, através de memes e gifs, dois gêneros digitais conhecidos dos alunos. Desta maneira, esta análise traz questões linguísticas cotidianas, aproximando o objeto de estudo da disciplina e a linguagem do universo jovem. Do mesmo modo, isso ocorre com questões gramaticais mais complexas, como as análises sintáticas, por exemplo, que partem de textos curtos e dinâmicos, como tiras, cartuns, charges, memes, gifs e anúncios. No entanto, na maior parte dos casos, tais exercícios usam os textos como pretextos.

## Sala de Aula

A utilização da obra em sala de aula proporcionará ao professor um trabalho pedagógico potencialmente diversificado, uma vez que os textos e gêneros selecionados dialogam com temas e propostas que aproximam os alunos de sua vivência e ampliam sua capacidade leitora e produtora de significados. É recomendável, no entanto, a seleção de outros textos, de mesmo gênero ou não, que dialoguem com os temas e as propostas como forma de enriquecer o olhar do aluno para o que está sendo trabalhado.

A obra guia o professor em sala de aula, que pode complementar com outras atividades, como um vídeo ou um plantão de dúvidas online, que estejam alinhados à identidade da escola. Além disso, a coleção direciona os conteúdos básicos que serão abordados e apoia a prática de ensino, pois indica livros, filmes, sites e músicas nas seções "Leitura puxa leitura", "Biblioteca" e "Cultura em expansão", como forma de propiciar ao aluno contato com outros objetos culturais que tratam do mesmo tema estudado.

As práticas de linguagem da Escrita e da Oralidade podem ser integralmente aproveitadas no material didático, pois trazem discussões, em linguagem acessível, específicas para a faixa etária em questão. A produção textual destaca-se por seu trabalho passo a passo e, principalmente, pelo desenvolvimento da capacidade de revisão pessoal do aluno, seguindo as etapas propostas, além de levar o aluno a ter contato com gêneros não muito abordados em sala de aula, mas que fazem parte do seu conhecimento prévio, como meme, gif, podcast, rap, dentre outros. No entanto, a produção de textos orais e escritos requer o aprofundamento dos aspectos linguísticos e discursivos próprios de cada gênero, para expandir o processo de reflexão iniciado nas seções que tratam mais especificamente da Análise Linguística/Semiótica, ressaltando o seu caráter transversal.

Em relação à Análise Linguística/Semiótica, o volume parte de discussões específicas

para cada ano de escolarização, dando especial atenção às classes de palavras ( 6° e 7° anos), para posterior construção sintática ( 7°, 8° e 9° anos). Contudo, dado o curto espaço de cada seção no material didático em questão, o professor pode reaproveitar as "Sequências Didáticas", revistas no Material do Professor Digital, das quais muitas buscam aprofundar algum tema linguístico trabalhado no Livro do Estudante. Em relação ao Material do Professor Digital, este pode ser reaproveitado integralmente pelo professor. Por meio de seus "Projetos Integradores" e "Sequências Didáticas", que complementam o trabalho de alguns capítulos do volume ao qual se referem, constituindo-se como um material a mais na preparação de aula do professor. Além disso, a avaliação proposta no material engloba dois capítulos do volume por bimestre, o que pode auxiliar o professor a preparar uma avaliação contextualizada ou até mesmo já utilizá-la como está proposta.

# SINGULAR & PLURAL: LEITURA, PRODUÇÃO E ESTUDOS DE LINGUAGEM

## TÍTULO

SINGULAR & PLURAL: LEITURA, PRODUÇÃO E ESTUDOS DE LINGUAGEM

AUTORIA

## CÓDIGO DO LIVRO

0355P20012

## EDITORIAL

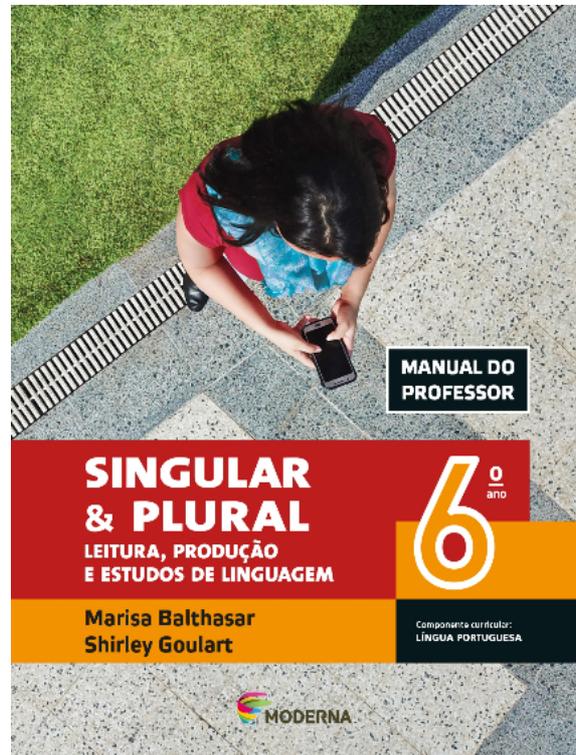
EDITORA MODERNA LTDA

## TEMA(S)

## CATEGORIA

Ensino Fundamental - Anos Finais

## GÊNERO



## TÍTULO DO VOLUME

SINGULAR & PLURAL: LEITURA, PRODUÇÃO E ESTUDOS DE LINGUAGEM

NÚMERO DE PÁGINAS

1

## ANO DA EDIÇÃO

2018

## NÚMERO DA EDIÇÃO

3



OBRA COM RECURSO AUDIO VISUAL



OBRA COM MATERIAL DIGITAL

## Visão Geral

Esta coleção oferece para leitura e análise um bom conjunto de textos expressivos dos vários gêneros textuais discursivos e da diversidade regional, étnica, cultural e linguística do Brasil, assim como de autores de países africanos de língua portuguesa e de Portugal.

A proposta pedagógica sustenta o estudo da língua portuguesa na relação com textos, imagéticos, orais e escritos, produzidos em variados suportes e épocas, considerando seus usos em diferentes situações comunicativas.

Em variados momentos a obra apresenta atividades que envolvem pesquisas que contribuem para a formação cidadã e profissional dos estudantes, envolvendo a comunidade, e que requerem a produção de textos orais, escritos e imagéticos com vistas à apresentação e discussão coletiva. Além disso, há propostas de projetos que estimulam a produção de textos autorais em atividades em grupo, prevendo publicação e socialização dos resultados.

Em cada unidade, exploram-se temas que tratam das mais amplas e urgentes agendas da sociedade atual, além de ,inova ao trazer, como texto, infográficos, gêneros midiáticos como o podcast e o braincast, na proposta de produção de vídeos, na organização de seminários, entre outras propostas. Através de suas atividades , a coleção incentiva a reflexão sobre questões multiculturais atuais, que colocam o estudante diante de múltiplas realidades, cuja compreensão leva a análises críticas e ao respeito à diversidade e à diferença.

## Descrição

A coleção compreende quatro volumes do Livro do Estudante, quatro volumes do Manual do Professor Impresso, e quatro volumes do Material do Professor Digital, os quais são destinados aos 6º, 7º, 8º e 9º anos. Cada volume do Livro do Estudante possui uma seção introdutória de boas-vindas e uma apresentação resumida da organização e das características da obra. Há quatro unidades temáticas, uma para cada bimestre, e cada unidade é composta por três capítulos, divididos em seções e subseções que contemplam todos os eixos de atividades do ensino da língua, de acordo com a BNCC.

O primeiro capítulo de cada unidade contempla os eixos de leitura e produção de texto, o segundo propõe a leitura e a escrita de textos literários e o terceiro aborda a análise linguística/semiótica. As seções e subseções estão dispostas de acordo com as especificidades de cada tema, gênero e/ou tópico linguístico trabalhados. Para estabelecer a interação com o aluno, há diferentes boxes com proposições que variam

de acordo com a necessidade de abordagem do conteúdo em foco. O capítulo destinado à abordagem de leitura e produção textual, "Leitura" e "Produção de texto" iniciam com gêneros textuais multissemióticos, para introduzir temáticas relacionadas aos campos de Atuação na Vida Pública, de Práticas de Estudo e Pesquisa e no Campo Jornalístico/Midiático. As temáticas visam à reflexão sobre questões que envolvem o adolescente, sua relação com o outro e sua participação na sociedade, através de leituras e produções de gêneros orais e escritos diversos.

Os primeiros boxes desses capítulos são: "Converse", que promove a observação e a expressão oral a respeito das imagens iniciais e da temática em questão, "O que você poderá aprender?", que se propõe a estimular a reflexão sobre o que irá ser estudado, "O que você verá neste capítulo?", que antecipa para o aluno o que será tratado naquele capítulo, explicando como será estudado o conteúdo. Em seguida, na seção "Leitura", são apresentados gêneros textuais verbais e não verbais para aprofundar a temática e, a partir deles, existem atividades de exploração dos textos lidos. Nesta seção, encontramos o box "Antecipando a leitura com a turma", no qual é apresentado o tema que será lido, antes de entrar no texto propriamente dito, e a subseção "Primeiras impressões", que se propõe a promover a percepção inicial dos alunos sobre o que foi lido, através da compreensão oral da turma, de forma coletiva, "O texto em construção" trabalha aspectos linguísticos e textuais, na perspectiva da construção do sentido do texto.

Na seção "Produção de Texto", que faz a preparação para a produção do gênero proposto, encontram-se as seguintes subseções: "Conhecendo o gênero", que apresenta textos com a mesma estrutura do gênero que será escrito, "Produzindo o texto", que traz orientações sobre a situação de interação da produção, com o auxílio do box "Condições de Produção", em que são indicados o gênero que será produzido, para quem será produzido, em que meio poderá circular. Na subseção "Como fazer", seguem indicações detalhadas para a escrita do texto e sua revisão, com critérios claros de avaliação, para o aprendizado e a autoavaliação do que foi produzido, auxiliado pelo box "Avaliando", que tanto auxilia a escrever, como a revisar e reescrever o texto produzido, através de uma ficha com aspectos específicos para conduzir a produção e a avaliação dos textos.

O segundo capítulo de cada unidade, "Práticas do Campo Artístico-Literário", tem o intuito de desenvolver o letramento literário, por isso, traz a seção "Leitura", na qual há textos de diferentes gêneros literários com distintos graus de complexidade, para leituras compartilhadas ou individuais. Geralmente iniciam com textos não-verbais e também apresentam as subseções "Primeiras impressões" e "O texto em construção", bem como o box "Converse". A seção "Oficina Literária" traz propostas lúdicas para

que os alunos experimentem a linguagem literária e criem, observando procedimentos e recursos próprios da estética literária. Em alguns destes capítulos, por vezes, aparece a seção "Oficina de Leitura e Criação", que também propõe a produção textual e apresenta uma ficha avaliativa para orientar a revisão e reescrita do texto.

No capítulo "Estudos Linguísticos e Gramaticais" há tópicos com os conteúdos que são abordados de forma expositiva e são introduzidos pelo box "O que você poderá aprender?", com questões que problematizam o conteúdo, indicando o aspecto da língua a ser estudado. Em seguida, o assunto do capítulo é destacado em textos diversos, promovendo sua observação e análise. De modo geral, a cada fim de tópico é proposto o box "O que você pode levar de aprendizagens desse tópico?", quando o estudante é convidado a sistematizar o que aprendeu. Além disso, também há "Como é que é?", com perguntas a serem respondidas sobre o assunto e "Então ficamos assim...", que revisa o que foi estudado, resgatando o conteúdo através de perguntas.

O Manual do Professor Impresso acompanha os quatro volumes da coleção e apresenta a seguinte estrutura: "Pressupostos teórico-metodológicos", no qual estão explicitadas as referências teóricas que fundamentam a coleção e a metodologia adotada. Os tópicos principais abordados recebem os seguintes títulos: "Ensino e aprendizagem de língua materna", "Como a coleção organiza o trabalho com a leitura/escrita e a produção de textos orais e escritos", "Conhecimentos linguísticos", "Avaliação da aprendizagem para refletir sobre o ensino". Em seu escopo teórico, o Manual do Professor evoca a BNCC para fundamentar sua proposta pedagógica e apresenta a relação da coleção com as teorias de aprendizagem de cunho socioconstrutivista de Vygotsky, as teorias enunciativo-discursivas sobre língua e linguagem de Bakhtin e seu círculo, bem como aposta nos conceitos de multiletramento e letramento literário.

Sobre a organização da coleção, o Manual do Professor apresenta uma seção chamada "Estrutura da Obra", descrevendo cada capítulo e sua abordagem inicial, bem como as seções, as subseções, os boxes e as sequências de atividades propostas. Além disso, traz um caderno de "Leituras Complementares", que tem o objetivo de embasar o trabalho do professor ao esclarecer as concepções tratadas no manual. Ao final desta parte, há as referências que servem de base para as questões teórico-metodológicas tratadas. Na sequência, traz um caderno sobre a BNCC apresentando as Competências Gerais da Educação Básica, as Competências Específicas de linguagem para o Ensino Fundamental e as Competências Específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental, incluindo um quadro no qual expõe as habilidades por cada capítulo em cada volume da obra.

Outro material oferecido para o professor é o Material do Professor Digital, que é um conjunto de materiais no formato digital que disponibiliza um material extra para o desenvolvimento das aulas de Língua Portuguesa. O material traz: "Plano de desenvolvimento", com a relação entre os objetos de conhecimento, as competências e as habilidades da BNCC e os capítulos e as seções do livro, bem como sugestões para a gestão em sala de aula e uma proposta de projeto integrador, "Sequências didáticas", com propostas de atividades que completam o projeto didático do livro, "Proposta de acompanhamento da aprendizagem", com sugestões de avaliação acompanhadas por gabarito, comentários e grade de correção, "Material digital audiovisual": contendo vídeos, entrevistas, videoaulas que incrementam as aulas de língua materna.

## Análise

A prática de Leitura conta com textos que tratam de temas recorrentes na sociedade brasileira e internacional, como por exemplo: Internet e redes sociais, consumismo, adolescência e baixa autoestima, diversidade cultural, direitos humanos, meio ambiente e participação política, ética nas relações pessoais, fake news, adolescência e sexualidade, corrupção, ensino fundamental e ensino médio. Há diversos gêneros textuais contemplados que são apresentados em diferentes suportes, lançando olhar para as novas tecnologias, o que oportuniza a formação do leitor midiático digital. No entanto, nem sempre o gênero textual proposto na atividade é aquele solicitado pela habilidade em foco. É recorrente as solicitações para que os alunos acessem vídeos, áudios, informações em páginas da internet, filmes, revistas, jornais digitais, podcats, entre outros, porém nem sempre a indicação de acesso é bem sucedida, pois a página em questão encontra-se indisponível.

As propostas de atividades de análise de textos dão atenção aos contextos e as condições de produção dos textos, propondo um trabalho de apresentação dos autores, com temáticas e estilos de diferentes épocas e recortes estéticos e socioculturais. As atividades de leitura estão mescladas entre o verbal e o não verbal, com muitas ilustrações trazidas pela coleção de modo contextualizado e informacional, pois são sempre referenciadas às fontes.

A metodologia empreendida para a leitura favorece o eixo da escuta, porque propõe roda de conversa e discussões reflexivas, inclusive investigando o conhecimento prévio do aluno. Há boxes com referências às fontes e aos autores selecionados, bem como ao momento histórico ou sobre o período estético recortado para análise do texto em questão. Quanto às diferentes estratégias cognitivas envolvidas no processo

de leitura, as atividades focalizam: localização e retomada de informações, formulação e verificação de hipóteses, compreensão global, produção de inferências entre outras. Embora não haja um capítulo específico para o eixo da oralidade, esta prática de linguagem é recorrente em toda obra. O trabalho com a oralidade também pode ser explorado na preparação para a produção dos gêneros escritos, para os quais há ficha de apoio bastante sistematizada e completa. No eixo das práticas de literatura, a oralidade se destaca nas oficinas de produção e criação. Há, ainda, o espaço dos debates, seminários, das argumentações orais, todos propícios para fomentar a prática integradora da expressão oral em sala de aula. Além das práticas de oralidade, há recorrente oralização na coleção, na medida em que se explora a leitura expressiva, por exemplo, via: encenação, declamação de poemas, cartas, reportagem audiovisual. As atividades voltadas para a leitura estão frequentemente preocupadas com o uso da linguagem adequado à situação comunicacional, além de instruir sobre o uso de recursos visuais como auxiliares à produção oral.

O trabalho com a Literatura está alinhado a uma perspectiva de estudo que estabelece relações entre o antigo e o novo. A introdução de textos contemporâneos na coleção não subtrai o espaço para a leitura dos clássicos e, de modo comparativo, os analisa, buscando, ainda, a interação do aluno/leitor com a temática ou estética em foco. Ao longo dos capítulos dedicados às práticas de literatura, abordam-se gêneros literários diversos, ,como também outros desdobramentos artísticos como: música, teatro, pintura, produção de vídeos e teledramaturgia. Incrementando a discussão acerca dos preconceitos e das desigualdades, a coleção apresenta, nos capítulos referentes às práticas de literatura, textos que encenam questões indígenas, africanas e afro-brasileiras. A literatura produzida por mulheres também é trazida pela coleção.

A produção de texto é eixo de destaque na coleção, pois tem o suporte de bons textos motivadores trazidos pelas seções dos eixos de leitura e de literatura. Desse modo, tanto nos capítulos dedicados às práticas de leitura/produção, quanto às práticas de literatura, a produção é trabalhada e se estende aos textos multimodais pelo uso recorrente de diferentes linguagens combinadas as interações e práticas sociais de uso da língua. Os enunciados e as orientações trazidos pelas atividades relacionadas à produção de texto enfatizam a necessidade de cuidado por parte do aluno com os fatores de textualidade. Buscam situar o contexto de produção, atentando para: a coerência ao gênero, a estrutura linguística e discursiva pertinente, a delimitação do tema, a identificação do público-alvo, as formas de socialização ou publicação, dentre outros aspectos em destaque nas fichas de apoio à produção disponíveis em todos os volumes da coleção. Nas seções destinadas à Análise Linguística/Semiótica, a coleção tende a condensar muitos conceitos de forma concisa e encadeada, como

contextualização que possibilita a reflexão sobre os conteúdos e a construção dos conceitos por parte dos alunos. Geralmente, evidencia os efeitos de sentido produzidos. A coleção tende a uma abordagem dos conteúdos linguísticos na exploração dos conhecimentos do ponto de vista metalinguístico, com poucas análises morfosintáticas e classificatórias, tendendo a uma contextualização, embora esse aspecto não seja uma constante e em algumas situações, o texto funcionar apenas como pretexto para análise da língua. O conhecimento linguístico baseia-se na norma padrão, mas há discussão sobre a variação e as variedades linguísticas.

O Manual do Professor Impresso traz explicitação dos pressupostos teórico-metodológicos, textos de referência sobre os pressupostos da obra, organização da obra, orientações sobre as atividades e respostas e textos complementares de subsídio teórico ou temático. Apresenta as habilidades da BNCC em quadro que não contempla todas as habilidades pertinentes a cada ano. Em várias ocasiões, as ocorrências das habilidades foram encontradas, mesmo sem que elas fossem indicadas pelo Manual do Professor. Além disso, por vezes, o Manual do Professor e o Manual do Professor Digital indicam que a habilidade está atendida em determinado local, mas ocorre de fato em outro lugar do volume ou ela está ausente. Por sua vez, o Manual do Professor Digital, ao trazer o plano de desenvolvimento que apresenta a relação entre os objetos de conhecimento, as competências e as habilidades da BNCC e os capítulos e as seções do livro, bem como, as sequências didáticas sugeridas, por vezes, supre a insuficiência de abordagem das habilidades ausentes no Manual do Professor e no Livro do Estudante.

Também existe uma proposta de acompanhamento da aprendizagem que traz sugestões de avaliação acompanhadas por gabarito, comentários e grade de correção para favorecer o processo de ensino e aprendizagem. As suas propostas viabilizam o desenvolvimento da oralidade através de discussões sobre temáticas interessantes pautadas por um roteiro de perguntas e com participação espontânea dos alunos, porém poderiam ser canalizadas para posterior produção de texto oral ou escrito, com orientação para um gênero específico, oportunizando aprofundá-lo. Isto contribuiria para dar conta dos gêneros que foram pouco abordados ou estão ausentes na coleção. A coleção não aborda quatro habilidades da BNCC que deveriam ser desenvolvidas nos diferentes anos do Ensino Fundamental.

## Sala de Aula

Na sala de aula, a coleção contribui para a formação leitora, pois traz diversidade de textos verbais e não-verbais e literários, explora atividades multimodais e práticas de

leitura representativas da contemporaneidade, sobretudo aquelas oriundas dos meios virtuais e tecnológicos. A fim de fazer um bom uso dos textos apresentados pela coleção e desenvolver a proficiência leitora do estudante, caberá, ainda, ao professor enfatizar de modo esclarecedor os objetivos da prática de leitura, bem como das atividades propostas para o referido eixo.

Quanto à Produção de Textos escritos, orais e multimodais, a coleção apresenta um trabalho sistemático que abrange diferentes gêneros textuais. Para tanto, será imprescindível que o professor destaque, em sala, a relevância destas produções e seus impactos ao uso prático e social fora dos muros da escola.

No âmbito da prática de linguagem da Análise Linguística, é relevante que o professor destaque o valor das concepções de língua normativa, mas também explore suas dimensões sociolinguísticas de forma comparativa e reflexiva, considerando os usos da língua. Os capítulos referentes ao estudo da língua trazem muitos conhecimentos, às vezes, até complexos demais, por isso, requer que o professor faça a devida adequação ao abordá-los. Comprometido com o aperfeiçoamento da prática discursiva, o professor deve estimular a consulta em outras fontes, além do livro didático, favorecendo uma aprendizagem comprometida com o melhoramento do grau de letramento e com as diretrizes preconizadas pela BNCC.

Considerando que a abordagem de muitas habilidades da BNCC indicadas para cada ano não estão listadas nas orientações do Manual do Professor e nem estão indicadas pelo seu código na aba do formato U, estabelece a necessidade de o professor analisar as propostas da coleção para identificar sua relação com o documento norteador.

# TECENDO LINGUAGENS

TÍTULO

TECENDO LINGUAGENS

AUTORIA



CÓDIGO DO LIVRO

0026P20012

EDITORIAL

IBEP - INSTITUTO BRASILEIRO DE EDICOES  
PEDAGOGICAS LTDA

TEMA(S)

CATEGORIA

Ensino Fundamental - Anos Finais

GÊNERO



TÍTULO DO VOLUME

TECENDO LINGUAGENS

NÚMERO DE PÁGINAS

1

ANO DA EDIÇÃO

2018

NÚMERO DA EDIÇÃO

5



OBRA COM RECURSO AUDIO VISUAL



OBRA COM MATERIAL DIGITAL

## Visão Geral

A proposta da coleção é contribuir para a construção de uma relação pedagógica em que o professor e alunos tenham uma atitude positiva, construtiva, criativa e crítica em relação à realidade.

Assim, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é a referência para a organização da proposta didática e pedagógica do Livro do Estudante e das orientações para o professor no Manual Geral e no Manual em U, além do Material Audiovisual. Os volumes dessa coleção do 6º ao 9º ano trabalham com a multiplicidade de textos multimodais em consonância com o documento de referência acima citado, o que possibilita a organização em torno dos quatro eixos que perpassam todo o Ensino Fundamental: Leitura, Produção de Texto, Oralidade e Análise Linguística/Semiótica, tomando como base as práticas de uso e de reflexão sobre a linguagem, o que coloca em evidência os objetos de conhecimento e as habilidades que fundamentam a promoção do ensino e da aprendizagem.

O eixo da Leitura promove nessa coleção um contato com uma diversidade de textos interessantes de variados gêneros. Em cada unidade encontra-se uma temática em que os textos se relacionam, permitindo aos alunos compararem textos nos seus aspectos estruturais, sua linguagem e os recursos utilizados em diversos gêneros textuais apresentados.

No eixo Produção de Texto são apresentadas propostas que mostram diferentes níveis de progressão, de acordo com o objetivo da atividade. Os alunos têm a possibilidade de organizar estruturalmente o texto, num gênero solicitado que foi trabalho no capítulo. Para essas atividades, o aluno conta com um roteiro em que são especificadas as etapas de construção do texto, além de orientação da refacção textual e da circulação, de modo que os alunos reflitam sobre os diversos interlocutores e situações de recepção textual.

Para o eixo Oralidade, a coleção propõe aos alunos o estudo da língua oral por meio de diferentes gêneros, possibilitando o conhecimento e uso desses gêneros e suas características no âmbito da oralidade, fundamentando a produção com práticas que estimulam o falar e o ouvir.

Por fim, no eixo Análise Linguística/Semiótica, em consonância com a BNCC, enfatiza-se a análise gramatical e linguística como estratégia para o desenvolvimento das práticas de oralidade, leitura e escrita, possibilitando a aprendizagem dos recursos linguísticos a partir de gêneros diversos que circulam socialmente.

## Descrição

A obra é composta por quatro volumes que estão distribuídos do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental. Cada volume é dividido em quatro unidades, sendo que uma unidade apresenta 2 capítulos, o que totalizam 8 capítulos por volume. As unidades são organizadas em torno de uma temática central, que se alinha aos capítulos e seções em estudo.

Ao iniciar cada capítulo nos quatro volumes do Livro do Estudante, há uma exposição dos conteúdos que serão estudados pelos alunos. Em seguida, inicia-se o capítulo com uma seção denominada Para começo de conversa, em que se propõe ao aluno uma discussão prévia sobre diversas questões atuais, caracterizando a unidade e seu tema central. Nos capítulos são apresentados diversos gêneros textuais que estão em consonância com a BNCC para os Anos finais do Ensino Fundamental.

Assim, o volume do 6º ano tem a primeira Unidade designada de Ser e Descobrir-se, com os capítulos Quem é você? e Aprendendo a ser poeta. Já a Unidade 2 chama-se Ser e Conviver, e contém os capítulos Da escola que temos à escola que queremos e Nossos relacionamentos. A Unidade 3, Conviver em sociedade, apresenta os capítulos Construindo um mundo melhor e Construindo um mundo sustentável. Finalmente, a Unidade 4 explora o tema Ser e Conviver, através dos capítulos Histórias que o povo conta e Diversidade Cultural.

O volume do 7º ano tem a primeira Unidade designada de Ligado na Era da Comunicação, com os capítulos Comunicação em diferentes linguagens e Comunicação e sociedade. Já a Unidade 2 chama-se Entretenimento é coisa séria, e contém os capítulos Trocando passes e A imaginação em cena. A Unidade 3, Ler é uma viagem, apresenta os capítulos O livro em minha vida e Guerreiros e heróis em lendas e mitos. Finalmente, a Unidade 4 explora o tema Ler para se informar, através dos capítulos Controlar gastos e conhecer direitos e Proteção e trabalho na infância e na adolescência.

O volume do 8º ano tem a primeira Unidade designada de Vem trocar comigo!, com os capítulos Baú de palavras e Adolescer. Já a Unidade 2 chama-se Com a palavra, narradores e poetas, e contém os capítulos Lendas e cantadores e De repente... o inesperado. A Unidade 3, Educação é o caminho, apresenta os capítulos Educação como direito humano e Educação na Era digital. Finalmente, a Unidade 4 explora o tema Comunicação e consumo, através dos capítulos Olhos críticos e Entre ser e Ter.

O volume do 9º ano tem a primeira Unidade designada de Por dentro da Literatura, com os capítulos Desvendando o conto e Desvendando o romance. Já a Unidade 2 chama-se Vida de adolescente e contém os capítulos Amor e poesia e Outras paixões, outras linguagens. A Unidade 3, Face a Face, apresenta os capítulos As várias faces da violência e As várias faces do preconceito. Finalmente, a Unidade 4 explora o tema Tempo de pensar: Informações e escolhas, através dos capítulos Informar-se para conhecer e Que profissão seguir?.

Ao longo dos quatro volumes da coleção, são propostas atividades divididas em seções e subseções que são apresentadas em uma sequência que se repete em todos os volumes, mas que pode variar de acordo com os objetivos de cada sequência. Assim, são apresentadas as seções Prática de leitura, com textos verbais, não verbais e multimodais, além das Por dentro do texto e Linguagem do texto. Há também as seções Trocando ideias e Conversa entre textos, esta última propondo a comparação entre textos do capítulo, no que diz respeito à temática, estrutura, linguagens e outros aspectos. A seção Momento de ouvir é designada a contribuir no desenvolvimento da oralidade, leitura e produção de diferentes gêneros e práticas da cultura digital. Outra seção que se repete no decorrer das unidades é Reflexão sobre o uso da língua, em que se realiza um trabalho sobre os aspectos funcionais da utilização da língua e os efeitos de sentido produzidos pelo uso dos recursos semânticos, estilísticos e morfossintáticos. Em consonância com essa seção há o Aplicando conhecimentos, que mostra diversas atividades para que o aluno pratique o conteúdo estudado. Na seção Hora de pesquisar são propostas questões relacionadas aos temas estudados nos capítulos, pretendendo, portanto, desenvolver uma pesquisa orientada. Para a seção Produção de texto, propõe-se o trabalho com um dos gêneros estudados no capítulo. Tal seção, apresenta orientações específicas para cada gênero em estudo, desde o processo de construção do texto até sua avaliação. Em Na trilha da oralidade apresenta-se um trabalho específico que estabelece relações entre o oral e o escrito. Na subseção Para você que é curioso há um box com curiosidades sobre as temáticas de cada capítulo. O livro do estudante finaliza cada um dos seus capítulos com Ampliando horizontes, em que há sugestões de livros, sites e filmes que procuram ampliar as leituras feitas no capítulo. Por fim, a última seção chamada Preparando-se para o próximo capítulo expõe dois parágrafos para a motivação do próximo capítulo ou unidade.

O Manual do Professor do 6º ao 9º ano está dividido em duas partes. Na primeira, apresentam-se orientações metodológicas que fundamentam a coleção e oferecem subsídios para o trabalho do professor em sala de aula. Encontram-se na primeira parte desse manual as práticas de sala de aula e sua relação com as competências, habilidades e os eixos de integração indicados na BNCC. Em um estudo bem específico é trabalhada a BNCC e o plano de estudos por competência em diversas seções como Competências Gerais para o Ensino Fundamental, Competências Específicas para o Ensino Fundamental e Desenvolvimento de competências. Em seguida, trabalha-se as Habilidades e o Plano da Obra, em que são mostrados o conjunto de habilidades que serviu para a elaboração do planejamento e a organização da coleção. Prossegue-se o Manual com Os eixos do ensino de Língua Portuguesa e a integração entre eles, sendo que para cada eixo (Oralidade, Leitura, Produção de texto, Análise Linguística/Semiótica) são apresentadas leituras

complementares que aprofundam os conceitos em estudo.

Em outro ponto importante do Manual do Professor são expostos Os Campos de atuação no ensino de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental - Anos finais, descrevendo cada campo de atuação e demonstrando como essas práticas derivam de situações da vida social, necessitando ser situadas em contextos significativos de aprendizagem para o aluno.

Há ainda na primeira parte do Manual os Pressupostos Teórico-Metodológicos, seção que mostra a metodologia desenvolvida na coleção. Segue-se a seção Conceitos importantes, em que se expõem conceitos de maior relevância ao processo de ensino e aprendizagem da Língua Portuguesa, como Conceito de língua e linguagem, Conceito de letramento, Conceito de texto, Gêneros e Proposta de progressão dos gêneros ao longo dos anos.

Na seção Estrutura da obra, faz-se uma demonstração de como a obra está organizada no Livro do Estudante, explicando cada seção, subseção e box. Na sequência, o Manual trata do tema Interdisciplinaridade, em que são indicadas as possibilidades de uma abordagem interdisciplinar do conhecimento nos diversos capítulos da obra.

Segue-se o Manual do Professor com as seções Avaliação e Considerações sobre avaliação, explicitando-se que na proposta da coleção a avaliação não deve ser compreendida só como um conjunto de instrumentos, mas uma postura diante do processo de ensino e aprendizagem em que o professor e o aluno atuam juntos.

Para encerrar a primeira parte do Manual, apresentam-se Textos complementares, que embasam o trabalho do professor com relação a conceitos importantes da Língua Portuguesa e sobre a aprendizagem em sala de aula. Em seguida, há as seções Articulação entre obra e outros materiais distribuídos pelos programas oficiais, Listagem das Competências Gerais, Específicas de Linguagens e Específicas de Língua Portuguesa, e Quadro de conteúdos de Língua Portuguesa - 6º, 7º, 8º e 9º ano. Em cada volume aponta-se uma seção com o nome Texto Complementar - 6º, 7º, 8º e 9º e, por fim, as Referências, finalizando, assim, a primeira parte do Manual.

Na segunda parte do Manual do Professor, apresentam-se as orientações para o professor na área específica do manual em U, havendo indicações de trabalhos que possam vir a concretizar a interação entre professor e alunos. Assim, nessas orientações tem-se Leia antes, Competências e Habilidades trabalhadas no capítulo, Para começo de conversa, Atividades, Anotações, Práticas de leitura, Por dentro do texto, Trabalho Interdisciplinar, Trocando ideias, Para saber mais, Aprender brincando, Atividades de Criação, Reflexão sobre o uso da língua, Aplicando conhecimento, Conversa entre textos, Apresentação Oral, Produção de texto, Ampliando horizontes e Manual digital.

O Manual do Professor impresso apresenta descrição minuciosa da organização dos

volumes em análise, principalmente dos objetivos que se pretende atingir nas diversas atividades propostas, fornecendo-lhes encaminhamentos para a realização de processos de ensino e aprendizagem mais eficientes e em consonância com os documentos oficiais da educação nacional. Para complementar o trabalho do professor em sala de aula há ainda o Material Digital que tem o objetivo de contribuir para organizar e enriquecer o trabalho com o Livro Estudante, oferecendo subsídios para a prática em sala de aula. Ele é composto por Plano de Desenvolvimento Bimestral, Sequências Didáticas, Proposta de Acompanhamento de Aprendizagem e Material Audiovisual.

## Análise

O referencial teórico utilizado contempla basicamente a corrente teórica que entende a língua como movimento, representação situada em um contexto geográfico e que traz referências muito mais do que da gramática e da academia, mas também da cultura, leitura de mundo, tempo, espaço, texto e contexto. Ou seja, um fenômeno que só se mantém e preserva em função da capacidade de movimento e da mestiçagem do povo brasileiro. Autores como Bakhtin (1935/1979), Barthes (2006) e Campos (2003) além de Kleiman, Rojo, Bagno entre outros, não são autores comuns e são referência para muitas pesquisas realizadas no Brasil no campo da linguagem e para materiais norteadores do ensino. Tendo como referência a BNCC e sendo organizado em torno dos quatro eixos que perpassam o ensino de Língua Portuguesa no Ensino Fundamental, os quatro volumes do 6º ao 9º ano desta coleção desenvolvem um trabalho com a multiplicidade de textos multimodais, tomando como base as práticas de uso e de reflexão sobre a linguagem, evidenciando a organização que promove os objetos de conhecimento e as habilidades para o ensino e a aprendizagem dos alunos. Os quatro volumes organizam também os saberes escolares articulados à vida, possibilitando aos alunos estabelecerem relação entre teoria e prática.

A proposta didático-pedagógica da coleção está assentada no trabalho com as habilidades que garantem o desenvolvimento das competências gerais, específicas da linguagem e específicas de Língua Portuguesa. Assim, ao desenvolver os quatro eixos Leitura, Produção de textos, Oralidade e Análise Linguística/Semiótica, toma-se como ponto de partida um alinhamento à BNCC. Para o eixo Leitura são propostos vários textos de diversos gêneros que evidenciam a temática do capítulo e da unidade e servem para desenvolver as diversas seções e subseções que fazem parte de cada capítulo. Há uma variedade de atividades de leitura antecipatória já no início do capítulo. As estratégias de leitura variam de acordo com o gênero trabalhado, porém se apresentam procedimentos que são constantes como preparação para leitura, leitura oral compartilhada, leitura silenciosa, interpretação oral, escrita, dentre outros,

o que possibilita o desenvolvimento da competência leitora, uma vez que realiza um trabalho específico com as habilidades da BNCC.

No eixo Produção de textos, a proposta da coleção é aplicar uma produção de texto escrito por capítulo, levando em conta as práticas de leitura com gêneros diversos realizadas em sala de aula e a temática abordada na unidade. Na seção Produção de texto apresenta-se aos alunos um roteiro no qual são especificadas as etapas de construção do texto, sendo que em muitas propostas de produção há a sugestão de refacção textual, de maneira a qualificar as produções e para que os alunos considerem seus diversos interlocutores e situações de recepção textual é sugerido que os textos circulem, seja em blog da turma e da escola, jornal da escola, dentre outros.

O eixo Oralidade nos volumes do 6º ao 9º ano está em concordância com a BNCC, posto que procura potencializar as habilidades necessárias para que os alunos reconheçam o contexto dos vários registros linguísticos. Para tal eixo, a coleção apresenta uma seção específica chamada Na trilha da oralidade que coloca os alunos em contato com uma diversidade considerável de gêneros orais, além de orientar passo a passo o planejamento e a elaboração do texto oral.

Já no eixo Análise Linguística/Semiótica há a ênfase na análise gramatical como estratégia que desenvolve as práticas de oralidade, leitura e escrita, mas ao contrário do que prega a própria obra, as atividades não são desenvolvidas de forma contextualizada, a partir dos diversos textos explorados no capítulo. No lugar disso, os textos são usados como artifícios para a abordagem do item gramatical por viés tradicional e normativista, valendo-se, portanto, de frases soltas, contrariando as orientações da BNCC que indicam que sejam propostas reflexões sobre a língua em uso. Nas seções dedicadas a esse eixo, as atividades levam os alunos a conhecer as regularidades da língua, para então tentar observar as irregularidades. Essas atividades recorrem, inclusive, ao uso de tirinhas, HQs e charges, além de outros gêneros textuais como meros pretextos aos exercícios de gramática, sem nenhuma questão de interpretação desses textos, na maioria das vezes.

Como foi dito, os volumes desta coleção aplicam as habilidades e competências da BNCC, considerando-as de forma contextualizada ao relacioná-las às práticas de leitura, oralidade, produção de textos e análise linguística/semiótica, por campos de atuação que derivam das diversas situações da vida social, o que possibilita aos alunos uma aprendizagem significativa. Para complementar o trabalho do professor em sala de aula, há ainda o Material Digital do professor que potencializa os processos de ensino e aprendizagem, sendo composto por Plano de Desenvolvimento Bimestral, 12 Sequências Didáticas, Proposta de Acompanhamento de Aprendizagem e Material Audiovisual, este último com sugestões de vídeos interessantes que estão em consonância com o que está sendo trabalhado no livro didático do aluno.

## Sala de Aula

Tendo como referência a BNCC para a proposta didática e pedagógica dos volumes de 6º a 9º ano e orientações específicas no Manual em U, o trabalho em sala de aula contempla ações pedagógicas pautadas na construção do conhecimento de forma crítica e engajada à realidade, em que o professor e os alunos estabelecem uma relação dialógica.

Os volumes trazem para a sala de aula as habilidades e competências de maneira contextualizada, considerando as práticas de linguagem por campos de atuação e a partir de gêneros diversos, tanto orais como escritos que circulam socialmente, no sentido de ressignificar a aprendizagem dos alunos. É também na sala de aula que se desenvolvem práticas interdisciplinares e se reconhece o princípio da transversalidade, de modo a integrar os componentes curriculares, as áreas de conhecimento e os temas contemporâneos.

Nos quatro volumes a sala de aula é o espaço de diálogo e construção de conhecimento e identidade que se faz presente desde a primeira seção Para começo de conversa, em que tem-se como proposta uma discussão prévia sobre a temática a ser desenvolvida no capítulo, através de textos e atividades diversas.

Os momentos da Prática de leitura possibilitam aos alunos o contato com textos verbais e não verbais, sendo que antes dos textos o professor conduz a realização de perguntas que exploram o conhecimento dos alunos, promovendo o levantamento de hipóteses e inferências sobre a leitura. Há em sala de aula a valorização do conhecimento prévio do aluno, em que o professor é um mediador para a construção dos saberes dos alunos.

Nas subseções Por dentro do texto e Linguagem do texto os alunos desenvolvem a compreensão, interpretação e analisam os aspectos referentes à linguagem nos textos lidos na Prática de leitura. Nesses momentos, o espaço de sala de aula permite uma relação de diálogo entre professor e aluno e entre alunos sobre os textos e temas de cada capítulo, evidenciando a expressão oral e o debate.

Ao trabalhar em sala de aula a reflexão sobre o uso da língua com esta coleção, o professor, em parceria com os alunos, reflete sobre os aspectos funcionais da utilização da língua e os efeitos de sentido produzidos pelo uso dos recursos semânticos, estilísticos e morfossintáticos que garantem a coesão e coerência textuais de forma contextualizada em algumas ocorrências. O trabalho do professor em sala de aula pode ainda ser enriquecido com o Material Digital disponível na coleção, com Sequências didáticas e materiais audiovisuais que tem a sala de aula como espaço privilegiado de troca. Esse Material também apresenta instrumentos de acompanhamento de aprendizagem que podem ser trabalhados junto com os alunos.





LÍNGUA PORTUGUESA



*Guia Digital*

PNLD2020