2º semestre 2020

**Ensino e Fundamentos Pedagógicos da Prática Docente na Educação Superior**

**(Preparação pedagógica)**

**Informações gerais:**

Créditos: 2 (30 horas)

Duração: 4 semanas

Responsáveis: Claudia Amigo Pino ([hadazul@usp.br](mailto:hadazul@usp.br)) e Eliane Gouvêa Lousada ([elousada@usp.br](mailto:elousada@usp.br))

Aulas síncronas pelo Google Meet: **24/09, 01/10, 08/10, 15/10.** As aulas serão gravadas e disponibilizadas na plataforma do curso.

Plataforma (Moodle USP): <https://edisciplinas.usp.br/course/view.php?id=83322#section-5> (alunos novos na USP devem se cadastrar na plataforma)

Horário: 14h00 – 17h00

**Objetivo geral**: Construir conhecimentos teórico-práticos e promover o desenvolvimento de competências que fundamentem e possibilitem a **preparação de um curso** de educação superior na área de **Humanidades**.

**Objetivos específicos:**

* Conhecer e discutir o **programa PAE**
* Discutir as **especificidades da prática** docente de Humanidades
* Conhecer e discutir elementos básicos de uso da plataforma **Moodle** (com apoio do STI)
* Discutir o gênero textual **“Programa de curso”:** organização, desenvolvimento e distribuição de conteúdos
* Discutir **estratégias pedagógicas**
* Discutir concepções de **avaliação** da aprendizagem e analisar potencialidades e limites dos diferentes instrumentos avaliativos
* Desenvolver um **programa de curso ORIGINAL** sob supervisão de um professor da FFLCH e outras unidades afins (IEB, MAC, MAE)

**Conteúdo:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aulas teóricas:** | **Data** | **Professora (s)** |
| Apresentação do curso  Apresentação do programa PAE  Discussão sobre uso de tecnologias envolvidas na organização dos conteúdos e na avaliação | 24/09/2020 | Claudia Amigo Pino |
| Gêneros textuais - apresentação e discussão de gêneros para ensinar: programa de curso, plano de aula etc. | 01/10/2020 | Eliane Lousada |
| Gêneros textuais para avaliação: resumo, resenha, diário, monografia etc. | 08/10/2020 | Eliane Lousada |
| Das 14 às 15h00:  Esclarecimentos sobre a avaliação  Das 15 às 17h00:  Apresentação e debate de professores convidados sobre a elaboração de seus programas de curso | 15/10/2020 | Claudia Amigo Pino  Convidados:  Marcos Napolitano (DH)  Juliana Perez (DLM) |

**Encontro (virtual) com professor responsável pela disciplina escolhida para a avaliação:**

Espera-se que o aluno possa dialogar pelo menos uma vez com o professor responsável pela disciplina escolhida para orientação sobre diferentes aspectos elaboração do programa:

* Estabelecimento de um recorte
* Pesquisa bibliográfica
* Discussão sobre sistemas de avaliação
* Discussão sobre o uso de tecnologias de apoio e ensino à distância

**Avaliação:**

Elaboração de um programa ORIGINAL da disciplina na área de humanidades, com objetivos educacionais, justificativa, indicação de integração com o elenco de disciplinas, seleção dos conteúdos apropriados conforme os objetivos propostos, estabelecimento dos procedimentos de ensino e as estratégias/técnicas, seleção dos critérios, procedimentos e métodos de avaliação, **cronograma detalhado de aulas** e bibliografia.

O aluno será avaliado pelo professor responsável pela disciplina escolhida para o trabalho e pelas professoras desta disciplina.

O aluno deverá entregar na plataforma moodle do curso UM ARQUIVO PDF contendo os seguintes documentos

1. Folha de rosto com nome e número USP do aluno, nome e sigla da disciplina, nome e número USP do professor +
2. Ementa do curso no Júpiter +
3. Proposta ORIGINAL de programa elaborada pelo aluno +
4. Formulário ATUALIZADO de avaliação do professor responsável pela disciplina

SE O ALUNO NÃO ENTREGAR ESSES QUATRO DOCUMENTOS EM APENAS UM ARQUIVO, NÃO PODERÁ SER APROVADO NO CURSO.

DATA DE ENTREGA: até 25/11/2020, às 23h55, pela plataforma Moodle

**Bibliografia:**

ABREU-TARDELLI, L. S. & CRISTÓVÃO, V. L. L. (orgs). *Linguagem e educação: o ensino e a aprendizagem de gêneros textuais*. Campinas; Mercado de letras, 2009.

ANASTASIOU, L. G. C. & PESSATE, L. (ORGS). *Processos de Ensinagem na Universidade – pressupostos para as estratégias de trabalho em aula*. Joinvile: UNIVILLE, 2003.

BATES, T. *Teaching in a digital age* (ebook). Acessível em: https://opentextbc.ca/teachinginadigitalage/

CASTANHO, M.E. Professores e inovação. In . CASTANHO, S. e CASTANHO, M.E : *O que há de novo na educação superior*. Campinas: Papirus, 2000.

CHAUI, Marilena. A universidade pública sob nova perspectiva. In Revista Brasileira de Educação. Rio de Janeiro: ANPED, n.24, 2003, p.1-12.

CONFERÊNCIA Mundial sobre o Ensino Superior (1998:Paris, França). Tendências da Educação Superior para o Século XXI - UNESCO/Conselho de Reitores das Universidades Brasileiras, 1998.

CUNHA, M. I. *O professor universitário na transição de paradigmas*. Araraquara: J. M. Editora, 1998.

\_\_\_\_\_\_\_.  Aula universitária: inovação e pesquisa.  In: LEITE, Denise; MOROSINI, M. (Orgs).  *Universidade futurante: produção do ensino e inovação*.  Campinas: Papirus, 1997.

DIAS, A. P. S.; LOUSADA, E. G. O trabalho com os gêneros textuais acadêmicos em sala de aula: desenvolvimento e transferência de capacidades de linguagem. Diálogo das Letras, 2018.

DIONÍSIO, Angela; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (Orgs.) *Gêneros Textuais & Ensino*. Rio de Janeiro: Editora Lucerna. 2002. (reedição em 2010 - Parábola editora)

DOLZ, Joaquim; GAGNON, Roxane; DECÂNDIO, Fabrício. *Produção escrita e dificuldades de aprendizagem*. Campinas: Mercado de letras, 2010.

FERREIRA, M. M. ; LOUSADA, E. G. Ações do laboratório de letramento acadêmico da universidade de são paulo: promovendo a escrita acadêmica na graduação e na pós-graduação. Ilha do Desterro, 2016.

FREIRE, P. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GERE, A. R. Developing Writers in Higher Education: A Longitudinal Study, 2019.

LOUSADA, E. G.; DEZUTTER, O. ; ZAVAGLIA, A . Se former à la rédaction de la note de lecture en contexte universitaire. SCRIPTA, 2017.

LOUSADA, E. G.; TONELLI, J. B. ; BARIONI, M. C. Letramento acadêmico em francês: uma experiência de produção de artigos científicos na área de estudos literários. DELTA, 2017.

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. ***Resumo*.** São Paulo: Parábola, 2004.

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. ***Resenha*.** São Paulo: Parábola, 2004.

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. ***Planejar gêneros acadêmicos*.** São Paulo: Parábola, 2005.

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. ***Trabalho de pesquisa: diários de leitura para revisão bibliográfica***. São Paulo: Parábola, 2007.

MASETTO, M. *O professor na hora da verdade – a prática docente no ensino superior*. São Paulo: Avercamp. 2010.

MORIN, E. *Complexidade e transdisciplinaridade – a reforma da universidade e do ensino fundamental*. Natal: EDUFRN, 2000.

PEREIRA, R. C. M. Escrita na Universidade: panoramas e desafios na América Latina, 2019.

PIMENTA, S. G. e ANASTASIOU, L. G. *Docência no ensino superior*. São Paulo: Cortez, 2002.

PIMENTA, S. G. e ALMEIDA, M. I. *Pedagogia Universitária*. São Paulo: EDUSP, 2009.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *Pedagogia Universitária – caminhos para a formação de professores*. S. Paulo: Cortez Editora, 2011.

SANTOS, B. de S. *Um discurso sobre as ciências*. Edições Afrontamento. Porto. 1999.

VEIGA, I. P. & CASTANHO, M. E. (orgs) *Pedagogia Universitária – a aula em foco*. Campinas: Papirus, 2000.

ZABALZA, M. A. *O ensino universitário: seu cenário e seus protagonistas*. Porto Alegre: Artmed, 2004.