



PRINCIPAIS COMPOSITORES DO PERÍODO BARROCO

Bartira Sene N°USP 11215302

Ester Mello N°USP 11777283

Felipe Duarte N°USP 11215403

Pâmela Farias N°USP 11371051

Stéfane Goulart N°USP 11215208

Talita Gonçalves N°USP 9288022

Docente Prof° Dr. Marcos Câmara

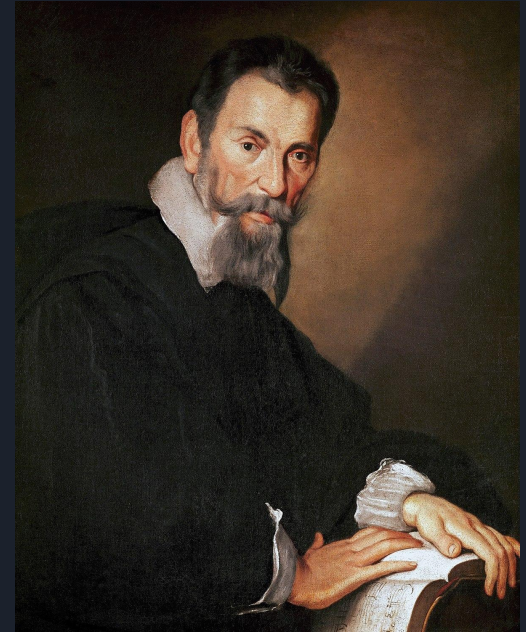
Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto - USP

Departamento de Música

MONTEVERDI

Claudio Giovanni Antonio Monteverdi
(1567-1643)

- Nasceu na cidade de Cremona em Milão, 1567 e faleceu em Veneza, 1643.
- Foi compositor, maestro de música na corte Mântua, regente do coro da basílica de São Marco em Veneza e padre.
- Escreveu música sacra de maneira inovadora para a época, pois possuía acompanhamento instrumental e solistas, introduzindo modos e meios de expressão operística.



Retrato de Monteverdi, feito por Bernardo Strozzi ,em 1640.

MONTEVERDI

- A primeira ópera foi L'Orfeo (1607), composta por ele com gênero dramático, acompanhado por uma orquestra numerosa, baseado no mito de Orfeu da Mitologia Grega.

<https://www.youtube.com/watch?v=u0qkP1kvEdQ>)

- A segunda ópera de Monteverdi, Arianna (1608), perdeu-se na história a partitura. Assim, restou apenas a ária lamento “**Lasciatemi Morire**”, pois durante a primeira metade do século XVII foi a melodia mais cantada na Itália.

<https://www.youtube.com/watch?v=88rZX36nfiQ>

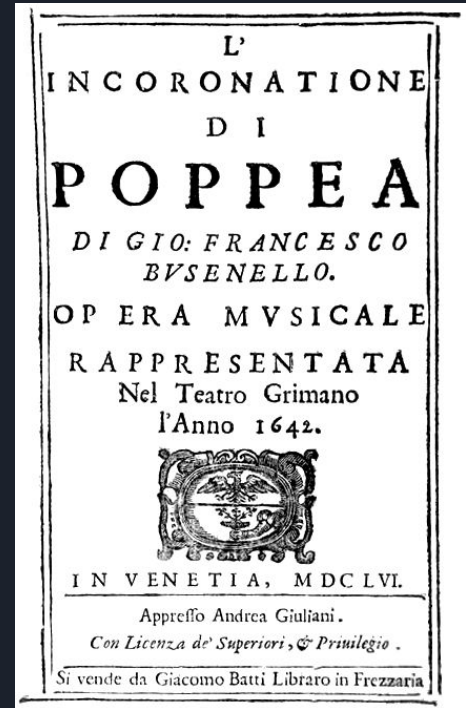


Folheto da estréia da ópera “L’Orfeo”, em 24 de fevereiro de 1607.

MONTEVERDI

- Monteverdi escreveu conscientemente de maneira homofônica com o intuito de exprimir as emoções humanas. A evolução de sua técnica é evidente através de oito coleções madrigais, publicadas em 1587 e 1638, pois releva seu “esplendor e miséria”.
- A última ópera de Monteverdi foi “L’incoronazione di Poppea” (1642) e retrata a decadência do Império Romano. Além disso, foi a primeira obra profundamente psicológica que representava personagens dramáticos.

(https://www.youtube.com/watch?v=oADm9_KUcII)



Folheto da estréia de
“L’incoronazione di Poppea”, em
1642.



Pietro Gaspare Alessandro Scarlatti

- Nasceu em 2 de maio de 1660 em Palermo, na Sicília.
- 1672: é enviado para Roma com suas irmãs para se aperfeiçoar musicalmente.
- 1678: é “descoberto” pela ex-rainha Cristina da Suécia, ela foi o primeiro mecenas de Scarlatti abrindo para ele as portas da corte.
- 1684: foi para Nápoles para assumir o posto de Maestro di Capella, convidado pelo então vice-rei Gaspar de Haro y Guzmán.
- 1703: retorna para Roma onde é vice-maestro di cappella na igreja de Santa Maria Maggiore.
- 1708: volta para Nápoles por definitivo.
- Faleceu em Nápoles em 24 de outubro de 1725.



Pietro Gaspare Alessandro Scarlatti

- Escreveu concerti grossi, sonatas, concertos para instrumentos solistas, música de câmara, inúmeras tocatas para órgão e cravo solo. Tinha muita desenvoltura com música vocal, sacra ou profana, com numerosas missas, motetos, cantatas (com 783 cantatas é considerado o maior compositor de cantatas da história da música, foram encontradas mais de três mil manuscritos de suas cantatas espalhadas pela Europa) e 117 óperas.
- Escreveu tratados no início do séc. XVIII dedicados à teoria e à didática do baixo contínuo, da composição, à polifonia, às técnicas de contraponto e reflexões estéticas.
- Foi professor de cravo em três dos quatro maiores conservatórios de Nápoles: Conservatório de Sant'Onofrio a Porta Capuana, Conservatório dei Poveri de Gesù Cristo e Conservatório di Santa Maria di Lorito.
- Seus mais destacados discípulos: Francesco Mancini (1632-1737), Domenico Zipoli (1688-1726), Francesco Geminiani (1687-1762), Carlo Cotumacci (1709-1788), Johann Adolph Hasse (1699- 1783) e, evidentemente, seu filho Domenico Scarlatti (1685-1757).



TELEMANN

Georg Philipp Telemann foi músico e compositor alemão, nasceu no dia 14 de março de 1681 em Magdeburgo, filho de Maria e Heinrich Telemann.

Como começou os estudos:


Telemann é de formação autodidata, e começou os estudos desde cedo, com apenas 10 anos.

Seu estilo para escrever suas obras:

Ele escrevia tanto música secular como também música sacra.

A sua carreira profissional:

Após alguns tempos o compositor começou a escrever cantatas para uma igreja em Leipzig e também foi nomeado diretor de ópera, conseqüentemente ele teve grande reconhecimento local. Com isso Telemann passou a fazer viagens para fora da Alemanha, uma viagem marcante foi quando ele viajou para Paris, e a partir desse momento ele começou a adotar um novo estilo para escrever suas obras, o estilo Francês.



Ele também foi regente de várias orquestras na Alemanha, e em 1721 foi nomeado diretor de música em Hamburgo.

De grande sucesso assim como Bach e Handel Telemann alcançou grande popularidade com as suas obras, assim como os demais. Ele foi um compositor de grande destaque no período barroco, ficou conhecido como o homem que não conseguia parar de compor, escreveu cerca de 3000 obras, entre elas óperas, cantatas, oratórios, suítes orquestrais, música de câmara e concertos para diversos instrumentos como para violino, viola, trompete, oboé, fagote, flauta, entre outros instrumentos.

Ele foi um grande compositor do período barroco, e já idoso morreu em 25 de junho de 1767 em Hamburgo, deixando como sua memória suas belas obras.

Algumas de suas obras:

Trumpet concerto in D: <https://youtu.be/ufGI19HiAC0>

Viola concerto in G major: <https://youtu.be/5MDM9D-3R10>

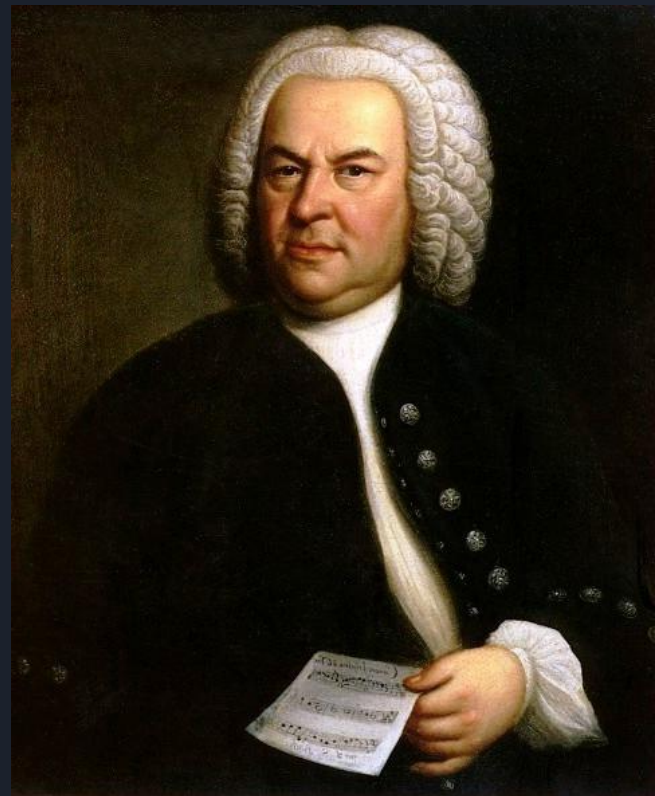
Concerto for 4 violins in D major TWV40:202: <https://youtu.be/p0cTF70c8JE>

Oboé concerto: <https://youtu.be/20ikD9kplmU>

Telemann - Die donnerode: <https://youtu.be/Zf1hbARzv3Y>

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- Foi um músico, compositor e organista alemão;
- Muito cedo participou de grupos de cantores que atuavam em cultos, batismos, velórios e casamentos;
- Teve uma breve carreira de cantor;
- Dominou diversos instrumentos: piano, violino, viola, espineta, cravo, címbalo, viola pomposa (inventada por ele) e órgão,
- Ao absorver os estilos praticados para além das fronteiras da Alemanha protestante em que atuou, fez com que ele fosse considerado a síntese do Barroco;
- Admirava Handel;





JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- As cantatas ocupavam papel proeminente na produção do compositor barroco por excelência que foi Bach;
- Apresentava temperamento difícil e obstinado;
- Não terminou “A Arte da Fuga”, sua última obra;
- No século XIX, Johann Sebastian Bach foi um dos músicos mais biografados e estudados do período;
- Com Bach, o barroco atingiu o seu ápice na música.

Principais obras: Concertos de Brandenburgo, A Arte da Fuga, Variações Goldberg, Paixão Segundo São Mateus, O Cravo Bem Temperado

HÄNDEL (1685 - 1759)

- **Georg Friedrich Händel**, nasceu na Alemanha, na cidade de Halle an der Saale, em 23 de fevereiro de 1685
- Foi um dos importantes compositores barrocos no século XVIII
- 1692: aos 7 anos Händel se revelou na música, tocando órgão na capela do duque de Weissenfels. Através do investimento de seu pai a prosseguir com a música, começou a estudar cravo, órgão, violino e oboé na igreja local de sua cidade, passando então a ter uma grande formação teórica. MARTINELLI, (2012)
- 1698: visitou a cidade de Berlim e conheceu e estudou músicas de diversos compositores, dentre eles o compositor Arcangelo Corelli
- 1702: ingressou na faculdade de Direito na Universidade de Halle por conta das exigências do pai.
- 1703: Händel deixa de estudar Direito para se dedicar a música na cidade de Hamburgo.
- 1705: Compôs sua primeira ópera, chamada Almira
- 1707: Deixou a cidade e foi morar em Roma. Começou a se dedicar em composições sacras como Dixit Dominus.





HÄNDEL

- https://www.youtube.com/watch?v=_Ki-LIEwfaM
- **fonte:** Händel: Dixit Dominus · hr-Sinfonieorchester · Chœur du Concert D'Astrée · Emmanuelle Haïm
- 1710: Fez a sua primeira viagem para Londres, estreando a ópera Rinaldo em 1711. Criou também obras como “O Messias”, “Judas Maccabaeus” e “Jephta”.
- 1750: Compôs a sua última ópera, chamada “Alceste”
- 1759: Faleceu em Londres
- Principais Óperas escritas pelo Händel
- Agrippina (1709), Rinaldo (1711), Ottone e Teofano (1723), Tamerlano (1724), Giulio Cesare (1724), Rodelinda (1725), Orlando (1732), Ezio (1733), Ariodante (1735), Alcina (1735), Berenice (1737)

VIVALDI

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

- Nasceu em Veneza (4 de março de 1678), em uma família de músicos. Seu pai era violinista na capela ducal de São Marcos, onde Vivaldi foi admitido com 12 anos.
- Vivaldi tocou violino e se destacou como intérprete no mesmo.
- Ele estava destinado a ser sacerdote mas foi dispensado por conta da sua doença (asma), por isso começou a dar aula de violino em um orfanato de mulheres e a maioria de seus concertos foram feitos para suas alunas.
- Em 1713 publicou sua primeira ópera-séria *Ottone in Villa*; e em 1714 publicou sua primeira ópera ao estilo veneziano, *Orlando finto pazzo*.



VIVALDI

- 1715 - Publicou a famosa obra As quatro estações (opus 8).
<https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA>
- 1740 - carreira em decadência por conta da afirmação da ópera napolitana como novo gênero predileto. Vivaldi começou a vender manuscritos para financiar sua mudança para Viena, para lá se tornar compositor oficial do imperador Carlos VI.
- 1741 - faleceu por conta da asma.





BIBLIOGRAFIA

PERPETUO, Irineu Franco. A síntese do Barroco. Revista Pesquisa FAPESP. Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br/sintese-barroco/>. Acesso em 05 de setembro de 2020.

FRAZÃO, Dilva. Johann Sebastian Bach. Ebiografia. Disponível em: https://www.ebiografia.com/johann_sebastian_bach/. Acesso em 05 de setembro de 2020.

GODINHO, Josineia. JOHANN SEBASTIAN “INIGUALÁVEL” BACH. Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Disponível em: <https://www.filarmonica.art.br/blog/johann-sebastian-inigualavel-bach/>. Acesso em 05 de setembro de 2020.

DIAS, Ângela Maria Mendes; DANTAS, Regina; GRILLO, Maria Lúcia Netto. MÚSICA NO BARROCO E TEMPERAMENTO. Disponível em: <http://www.hcte.ufrj.br/downloads/sh/sh7/SH/trabalhos%20posterres%20completos/MUSICA-NO-BARROCO-E-TEMPERAMENTO.pdf>. Acesso em 05 de setembro de 2020.

COSTA, Robson Bessa. A importância da oratória, da retórica e da teoria dos afetos na gênese e na fruição lítero-musical das cantatas de Alessandro Scarlatti. 2017.



BIBLIOGRAFIA

BAWDEN, John. **Dixit Dominus – Georg F Handel (1685 – 1759)**, Disponível em:
<<http://www.choirs.org.uk/prognotes/Handel%20Dixit%20Dominus%20Bawden.htm>> Acesso em:
27/08/2020

MARTINELLI, Leonardo. **Acervo Concerto: A vida de Georg Friedrich Händel**, 2012. Disponível em:
<<https://www.concerto.com.br/noticias/arquivo/acervo-concerto-vida-de-georg-friedrich-handel/>> Acesso
em: 27/08/2020

FRAZÃO, Dilva. **Biografia de Georg Friedrich Händel**, 2020. Disponível em:
<https://www.ebiografia.com/george_friederich_handel/> Acesso em: 27/08/2020

CARPEAUX, Otto Maria. **Uma Nova História da Música**. 2. ed. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1880.
364p.

COELHO, Inês Moreira et al. **A vida e obra de Antonio Vivaldi e o seu contributo para a evolução técnica e interpretativa do fagote**. 2019. Tese de Doutorado.