

Disciplina: História do Livro no Brasil (CJE 0625/2º sem. 2019)

Docente responsável: Profa. Dra. Marisa Midori Deaecto

Objetivo: Compreensão dos mecanismos de introdução, expansão e desenvolvimento da produção impressa no Brasil, nos séculos XIX e XX, à luz dos movimentos internos que concorreram para a emancipação e modernização da sociedade brasileira e seus pontos de contato com as mutações observadas no âmbito da comunicação impressa em escala internacional.

Programa resumido: Identificar a constelação de atividades e de agentes responsáveis pela produção do livro impresso no Brasil nos séculos XIX e XX. Refletir sobre as múltiplas formas de mediação existentes entre o autor e o público leitor, desde o período que antecede à instalação da primeira tipografia no Brasil, em 1808, até a contemporaneidade. Construir bases para uma avaliação comparativa e crítica da produção impressa brasileira, situando-a nos movimentos econômicos, sociais e políticos que marcaram a história nacional, com ênfase nas questões atinentes ao desenvolvimento das camadas leitoras. Paralelamente à análise das condições de produção e difusão do livro no Brasil, propõe-se o estabelecimento de quadros comparativos com o campo editorial de alguns países latino-americanos e europeus.

Programa (de acordo com o calendário da USP):

	MÊS	DIA	ATIVIDADES/TEMAS/LEITURAS
1.	agosto	17	Apresentação do Programa
2.		24	A Imprensa e o Novo Mundo
3.		31	Leitura: Laurence Hallewell, “Prólogo: A Nova Arte, o Novo Mundo”
4.	Setembro	14	seminários: 1. André Thévet e Jean de Léry: imagens do Novo Mundo 2. A Gramática do Padre José de Anchieta 3. A fortuna editorial de Marília de Dirceu, de Tomás Antônio Gonzaga
5.		21	Os Primórdios da Tipografia no Brasil Leitura: Laurence Hallewell, “1. Antonio Isidoro da Fonseca”
6.		28	seminário: “A Impressão Régia no Rio de Janeiro, 1808-1822” * Leitura: Ana Maria Camargo e Rubens Borba de Moraes, <i>Bibliografia da Impressão Régia do Rio de Janeiro</i> , 2 v. (Parte 1) Carolina Bednarek Sobral (monitora PAE)
7.	Outubro	05	O Século do Livro Francês: Garnier e Garraux no circuito Rio de Janeiro-São Paulo *Leitura: Marisa Midori Deaecto, <i>O Império dos Livros</i> , pp. 269-340.
8.		19	Por uma História das Bibliotecas no Brasil: da Colônia à República Leitura: Gilberto Vilar de Carvalho, <i>Biblioteca Nacional (1807-1990)</i> , pp. 15-82.
9.		26	seminários: 1. Os Primeiros Livros Infantis Publicados no Brasil 2. A Editora Francisco Alves e a Companhia Editora Nacional: dois momentos da edição escolar 3. Monteiro Lobato e a Arte do Livro Modernista
10.	novembro	09	Edição e Questão Nacional *Leitura: Sérgio Micelli, <i>Intelectuais e Classes Dirigentes no Brasil (1920-1945)</i> , pp. 69-128.
11.		16	O Marxismo no Brasil Leitura: Edgard Carone. <i>Leituras Marxistas e Outros Estudos</i> , pp. 17-74.
12.		23	seminários: 1. As Capas de Santa Rosa e a Busca da Cor Nacional 2. A Civilização Brasileira nas Capas de Eugênio Hirsch: política e transgressão 3. Massao Ono, Moema Cavalcanti e a Arte do Livro no Brasil Contemporâneo
13.		30	Aula especial (c/ a participação de Pedro Botton): A Coleção Editando o Editor: passado, presente e futuro da edição brasileira
14.	dezembro	14	Fechamento das notas

Livros:

Ana Maria de Almeida Camargo; Rubens Borba de Moraes, *Bibliografia da Impressão Régia do Rio de Janeiro*. São Paulo: Edusp, 1992, 2 v.

Laurence Hallewell, *O livro no Brasil. Sua História*. São Paulo: Edusp, 2012. (Edição de Bolso)

Avaliação:

Método: O programa foi organizado a partir de dois eixos analíticos:

- 1) visão diacrônica da história do livro e da produção editorial no Brasil.
- 2) literatura e questão nacional: espaços e temporalidades. Estão previstas aulas expositivas, seminários e atividades de análise documental.

Critério: Trabalhos em grupo. Participação ativa nas aulas. Exercícios de leitura e interpretação.

Normas de recuperação: Apresentação de trabalho, cujo tema será discutido em momento oportuno.

Referências Bibliográficas:

ANDRADE, Olímpio de Souza. *O livro brasileiro*. Progressos e problemas (1920-1971). Brasília: INL/MEC, 1974.

AZEVEDO, Fernando. *A cultura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, Edusp, 1971.

AZEVEDO, Lucia de; CAMARGOS, Marcia; SACHETTA, Vladimir. *Monteiro Lobato: furacão da Botocúndia*. 2ª. ed. São Paulo: Editora Senac, 1997

BRAGANÇA, Aníbal. "A constituição do campo interdisciplinar de estudos do livro e da história no Brasil (1900-2000)". *Comunicação, acontecimento e memória*. Aníbal Bragança; Sonia Virgínia Moreira (Org.). São Paulo: Intercom, 2005, pp.79-94.

CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira – momentos decisivos*. São Paulo: Martins, 1959. 2 v. [5ª edição. São Paulo; Belo Horizonte: Edusp; Itatiaia, 1975].

CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. Estudos de teoria e história literária. 8ª. ed. São Paulo: Quieroz Editor, 2000.

CARONE, Edgard. *Leituras Marxistas e Outros Estudos*. Organizado por Lincoln Secco; Marisa Midori Deaecto. São Paulo: Xamã, 2004.

COSTA, João Cruz. *Contribuição à História das Ideias no Brasil*. O desenvolvimento da Filosofia no Brasil e a evolução histórica nacional. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.

Paula Brito: *Editor, Poeta e Artífice das Letras*. Organizado por José De Paula Ramos Jr.; Marisa M. Deaecto; Plínio Martins Filho. São Paulo: Edusp, 2010.

DEAECTO, Marisa Midori. *O Império dos Livros. Instituições e Práticas de Leituras em São Paulo*. 2ª. edição. São Paulo: Edusp, 2019.

DIAS, Maria Odila Leite da Silva. *A Interiorização da Metrópole*. São Paulo: Alameda, 2005.

EL FAR, Alessandra. *Páginas de Sensação*. Literatura Popular e Pornografia no Rio de Janeiro (1870-1924). São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

ESCARPIT, Robert. *La révolution du Livre*. Paris: Unesco, 1969.

FERREIRA, Maria Nazareth. *A Imprensa Operária no Brasil (1880-1920)*. Petrópolis: Vozes, 1978.

FRIEIRO, Eduardo. *O Diabo na Livraria do Cônego*. São Paulo: Edusp, 1981.

GRAMSCI, Antonio. *Literatura e Vida Nacional*. 3ª ed. Tradução de Carlos Nelson Coutinho. São Paulo: Civilização Brasileira, 1986.

GUIMARÃES, Hélio de Seixas. *Os Leitores de Machado de Assis*. O romance Machadiano e o Público de Literatura no Século 19. São Paulo: Nanquin; Edusp, 2004.

HALLEWEL, Laurence. *O Livro no Brasil*. São Paulo: Edusp; T. A. Queiroz, 1985. [2ª edição, revista e ampliada. São Paulo: Edusp, 2005; 3ª. edição de bolso, 2012].

KOSHIYAMA, Alice Mitika. *Monteiro Lobato: Intelectual, Empresário, Editor*. São Paulo: Edusp, 2006.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *A formação da Leitura no Brasil*. 2ª. ed. São Paulo: Ática, 1998.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *O Preço da Leitura*. Leis e números por detrás das letras. São Paulo: Ática, 2001.

MICELI, Sérgio. *Intelectuais e Classes Dirigentes no Brasil (1920-1945)*. Rio de Janeiro: Difel, 1980.

MORAES, Rubens Borba de. *Livros e Bibliotecas no Brasil Colonial*. Rio de Janeiro: LTC; São Paulo: SCCT, 1979.

MOTA, Carlos Guilherme. *Ideologia da Cultura Brasileira: Pontos de Partida para uma Revisão Histórica*. 2ª. edição. São Paulo: Ática, 1977.

RAMA, Angel. *A cidade das Letras*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.

RIZZINI, Carlos. *O Livro, O Jornal e a Tipografia no Brasil (1500-1822)*. Ed. Fac-similar. São Paulo: IMESP, 1988.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *A Longa Viagem da Biblioteca dos Reis*. Do terremoto de Lisboa à Independência do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.