

MÓDULO 2_A PRODUÇÃO DA ARQUITETURA
AULA 4 Críticas à cultura acadêmica e conflitos com a indústria

LASSANCE, Guilherme. Ensino e teoria da arquitetura na França: o debate sobre a legitimidade das referências. In: OLIVEIRA, Beatriz Santos (et.al.) (orgs.). *Leituras em teoria da Arquitetura*. Vol. 1 – Coleção PROARQ. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2009, p. 92-112.

ESSAI

SUR

LA NATURE, LE BUT ET LES MOYENS

DE LIMITATION

DANS LES BEAUX-ARTS.

PAR M. QUATREMERE DE QUINCY.



PARIS,

TREUTTEL ET WÜRTZ, LIBRAIRES, RUE DE BOURBON , N° 17 ;

À STRASBOURG ET À LONDRES,

MÊME MAISON DE COMMERCE.

1823.

François-René de Chateaubriand, **Génie du Christianisme** (1802)

Alexandre de Laborde, **Monuments de la France Classés Chronologiquement** (1816-1936)

Justin Taylor e Charles Nodier, **Voyages pittoresques dans l'ancienne France** (181-1878)

Arcisse de Caumont, ensaio sobre arquitetura religiosa (1824)

Vicotr Hugo, **Notre-Dame de Paris** (1832)

Jules Michelet, **Historie de France** (1833)

DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DE
L'ARCHITECTURE

FRANÇAISE

DU XI^e AU XVI^e SIECLE

PAR

E. VIOLLET-LE-DUC

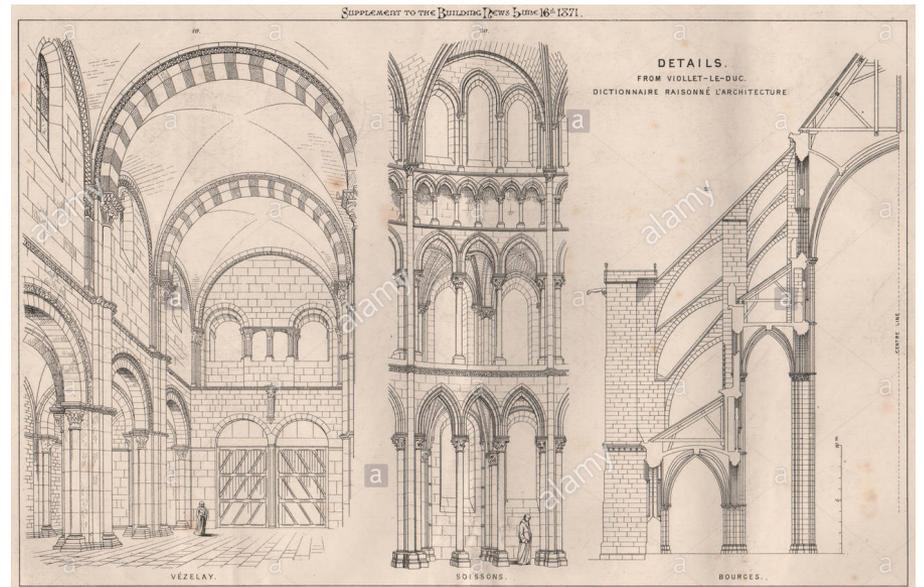
ARCHITECTE

TOME PREMIER

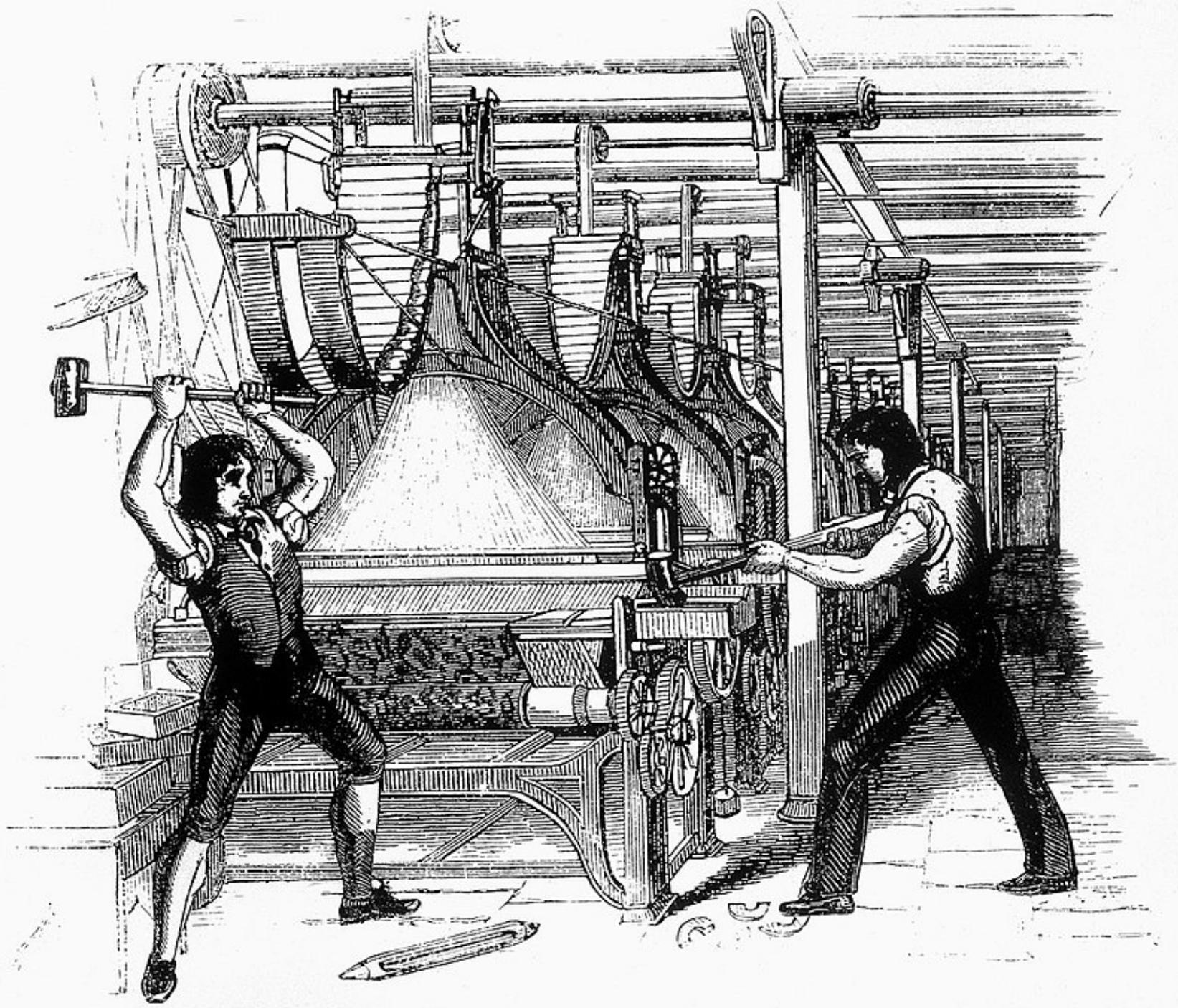


PARIS
V^e A. MOREL & C^{ie}, ÉDITEURS
RUE BONAPARTE, 13

M DCCC LXXVI



COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1965.





Augustus Welby Pugin (1812-1852)



John Ruskin (1819-1900)

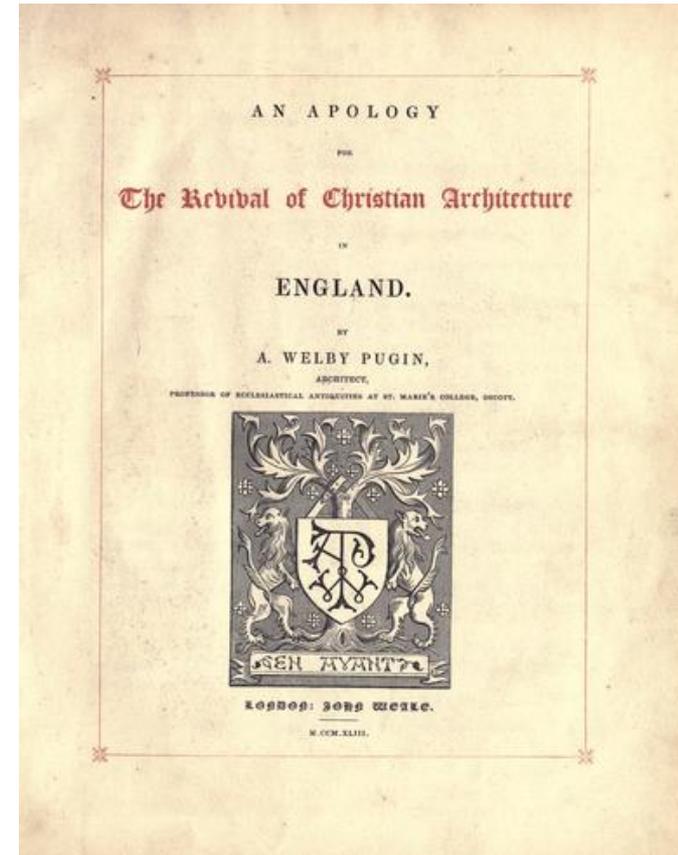
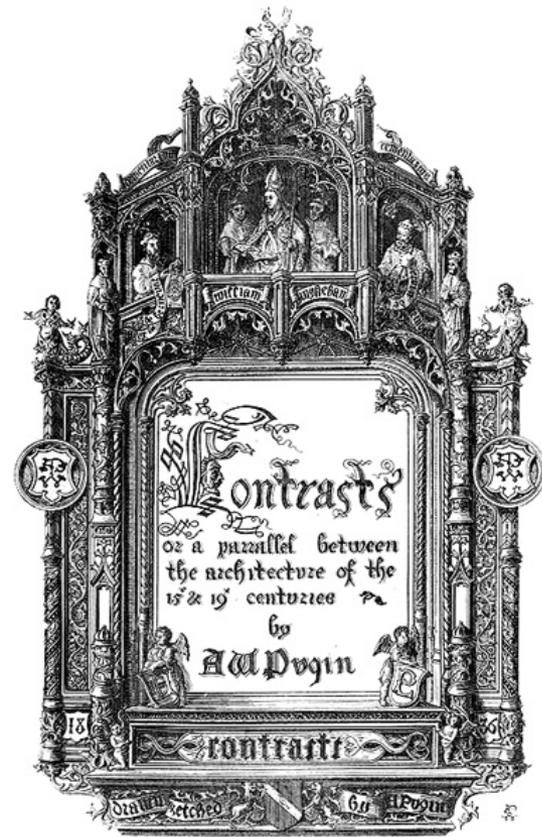


William Morris (1834-1896)

Palácio de Westminster (Londres, 1867)

Charles Barry e Augustus Pugin



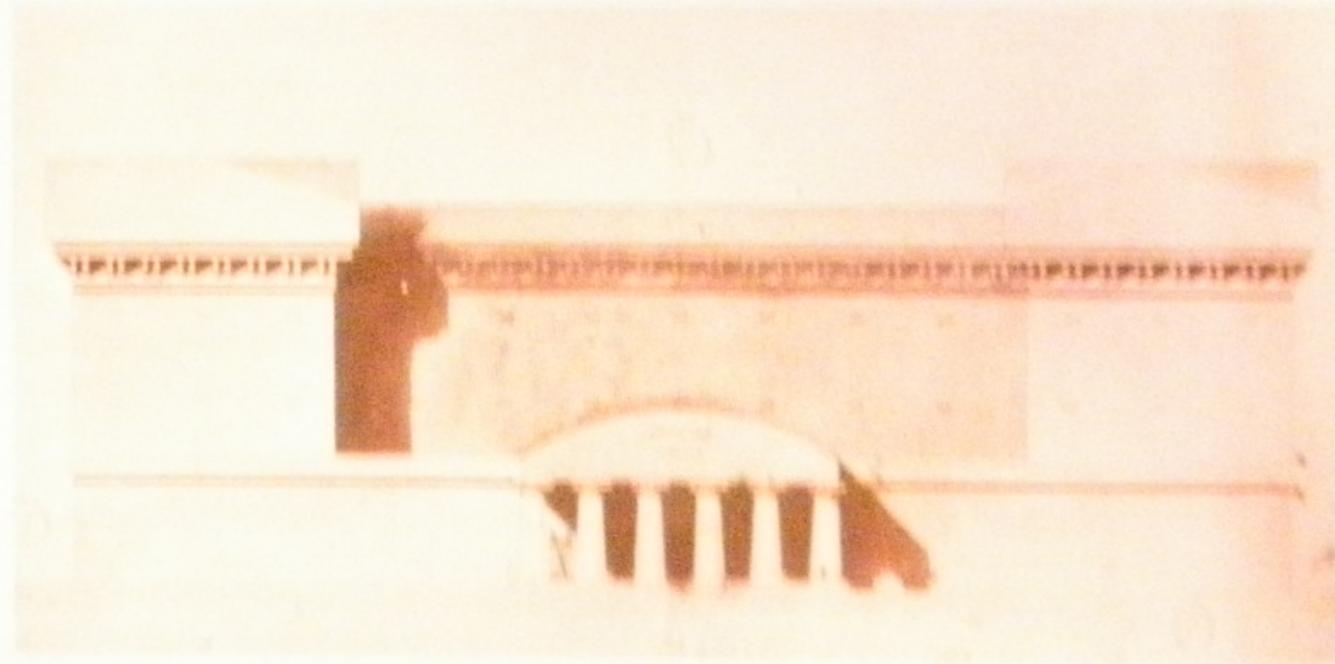
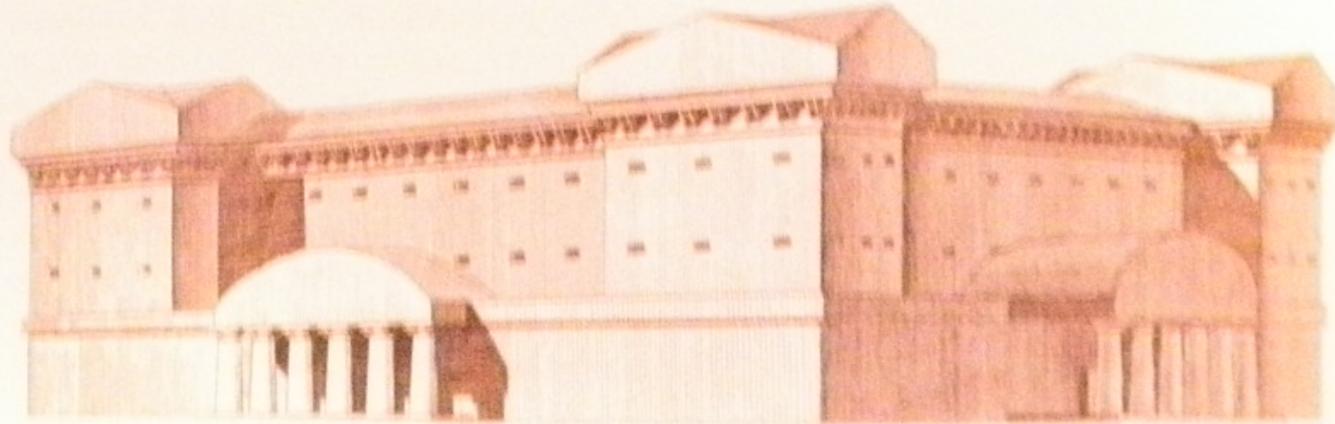


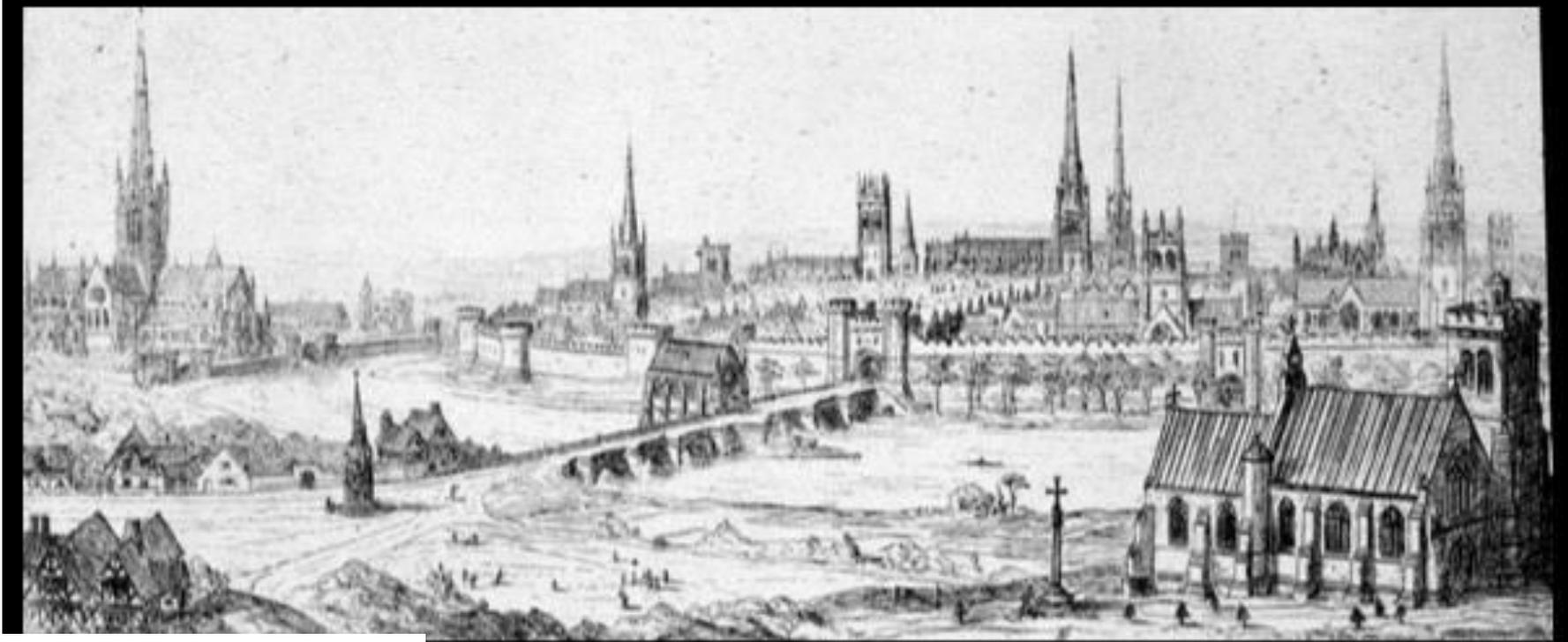
A. W. N. Pugin, *Contrasts* (1836)

The True Principles of Pointed or
 Christian Architecture (1841)

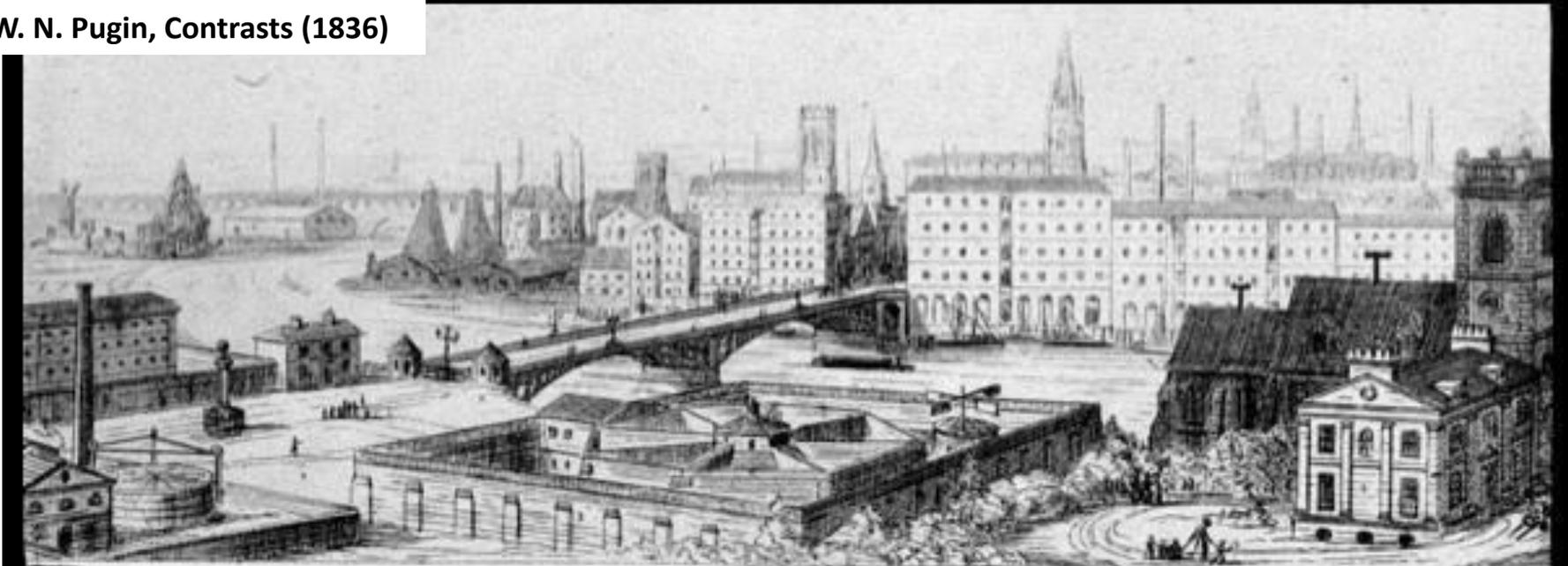
An Apology for Revival of Christian
 Architecture in England (1843)

Prisão de Aix-En-Provence (1782-1785)
Claude-Nicholas Ledoux





A. W. N. Pugin, *Contrasts* (1836)





Hanging the Mistletoe (1860)

Dante Gabriel Rossetti

Briar Rose_The Sleeping Courtyard (1890)

Edward Burne-Jones



Londres (1901)



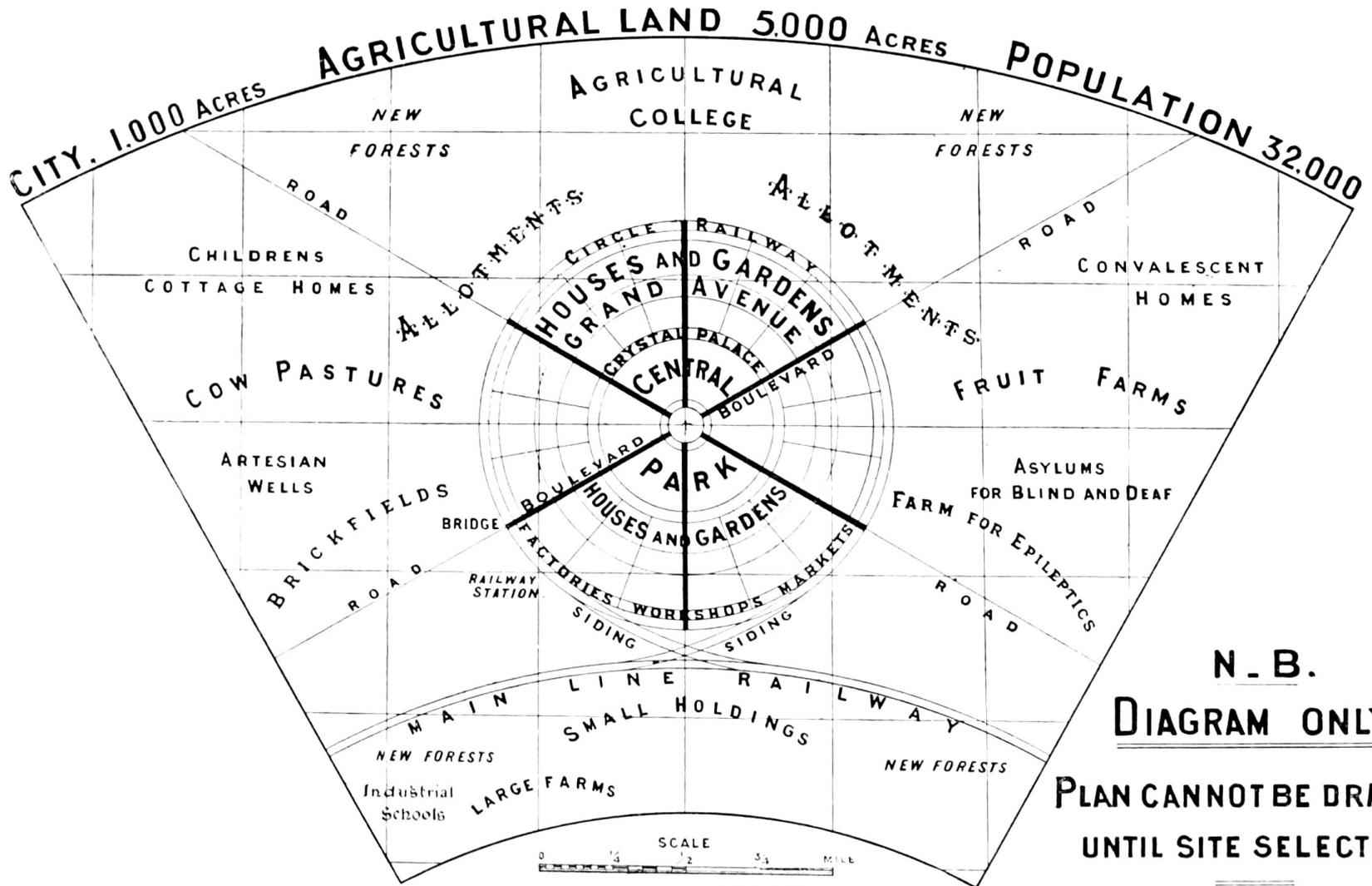



**MADE OF
MANCHESTER**

Ebenezer Howard (1850-1928)
Garden Cities of Tomorrow (1902)

— N^o 2. —

GARDEN - CITY



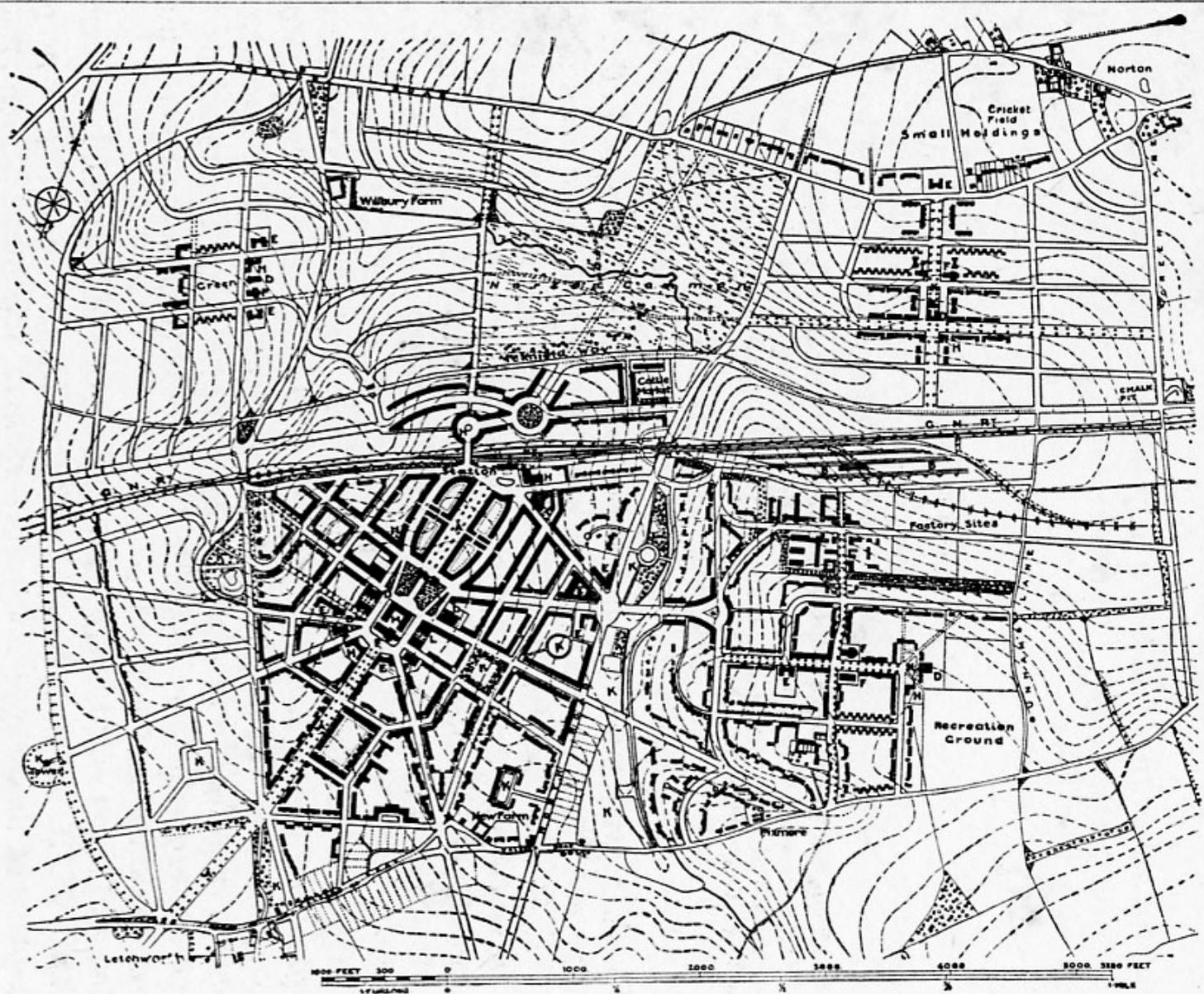
Letchworth (1903)

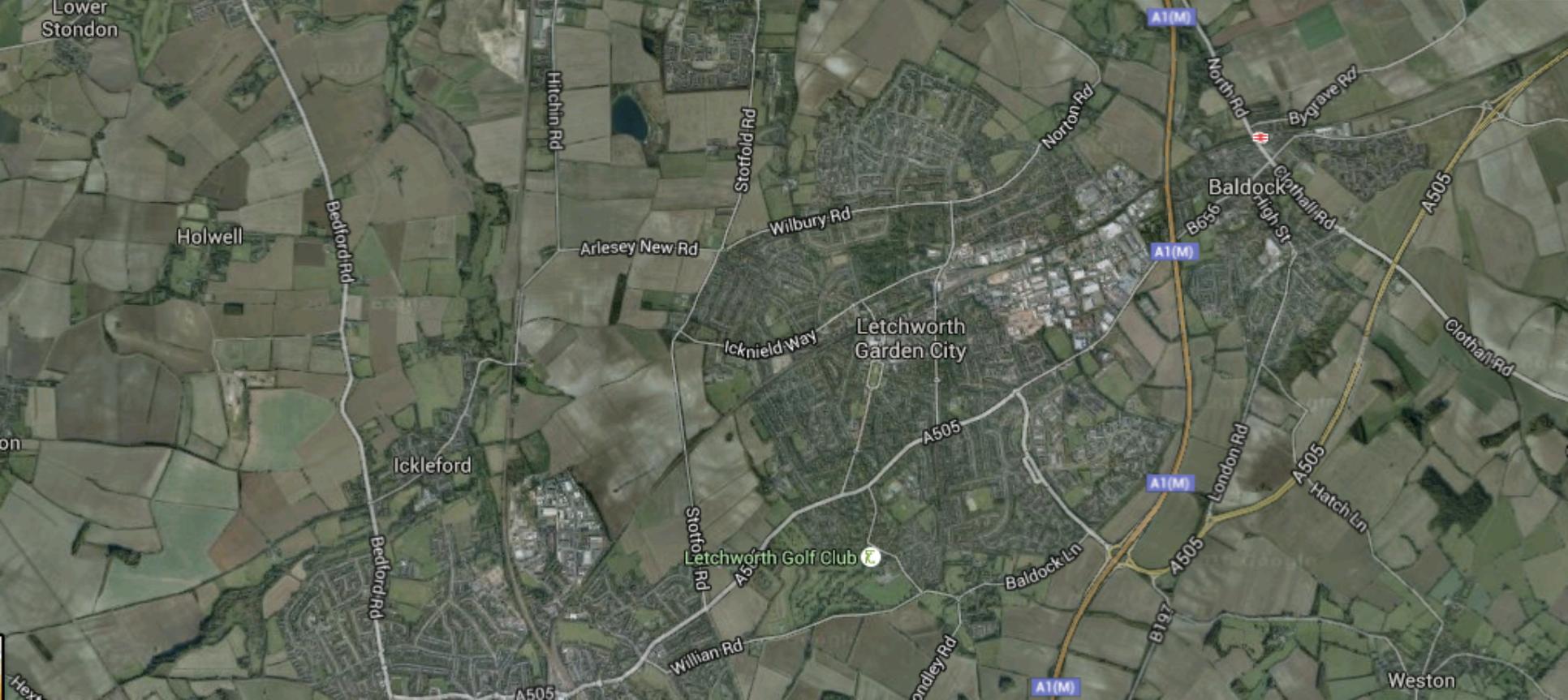
Raymond Unwin (1863-1940) e Barry Parker (1867-1947)

PARKER & UNWIN'S
ORIGINAL PLAN OF
LETCHWORTH
GARDEN CITY,
AS FIRST PUBLISHED
(APRIL 1904)

Key to Plan

- A. Main Avenue
- B. Goods Yard and Sidings
- C. Central Square
- D. Sites for Public Hall, Museum, etc.
- E. Sites for Schools
- F. Sites for Places of Worship
- H. Sites for Hotels
- K. Open Spaces, Greens, or Parks
- L. Site for Post Office
- M. Site for Municipal Buildings

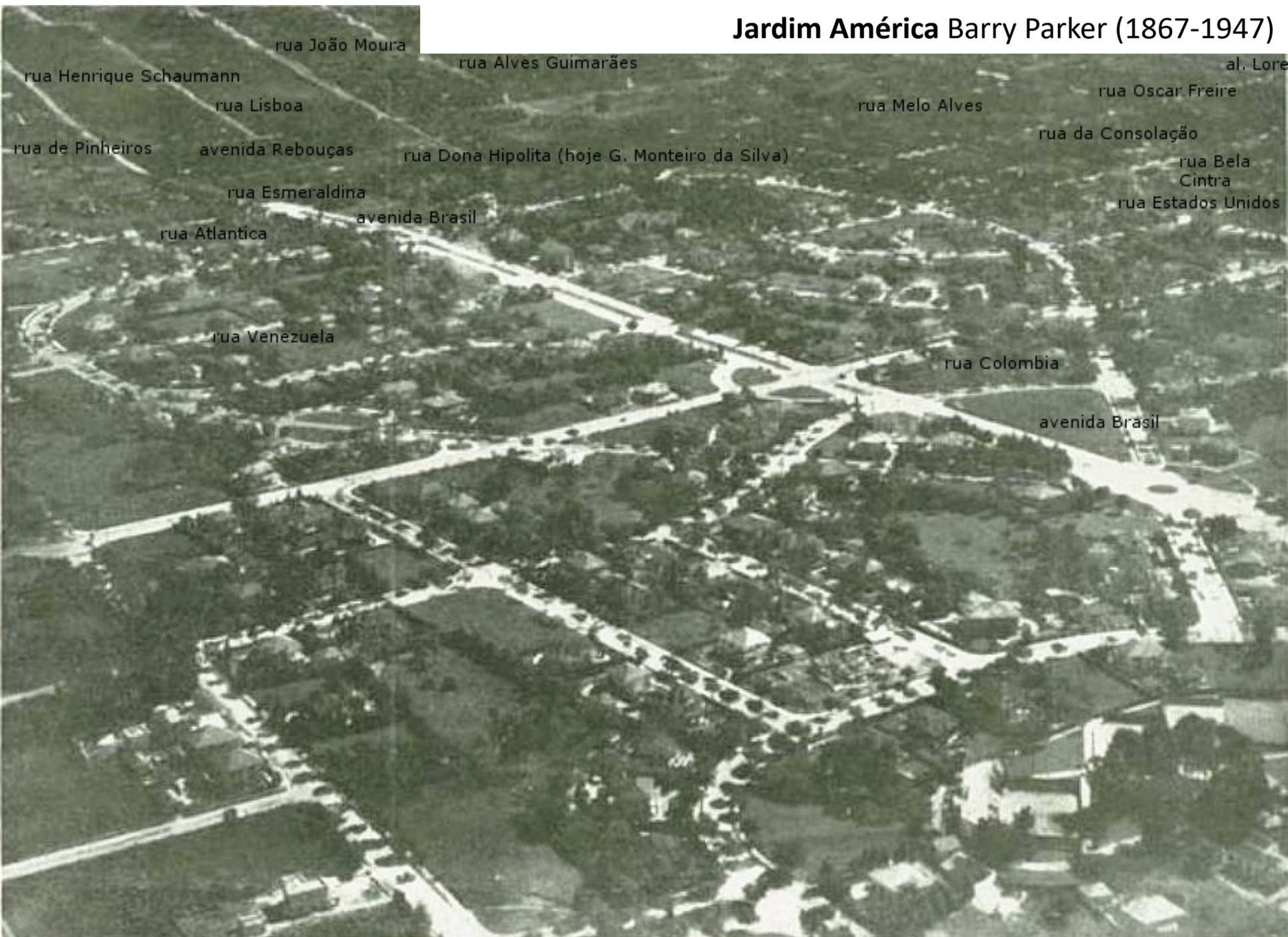




Residência Ebenezer Howard
Raymond Unwin (1863-1940) e Barry Parker (1867-1947)



Jardim América Barry Parker (1867-1947)



rua João Moura

rua Henrique Schaumann

rua Lisboa

rua de Pinheiros

avenida Rebouças

rua Esmeraldina

rua Atlantica

rua Venezuela

rua Alves Guimarães

rua Dona Hipolita (hoje G. Monteiro da Silva)

avenida Brasil

rua Colombia

avenida Brasil

rua Melo Alves

rua Oscar Freire

rua da Consolação

rua Bela Cintra

rua Estados Unidos

al. Lore

As sete lâmpadas da
arquitetura (1849)

The
Seven
Lamps
of
Architecture

John Ruskin



Quem poderia negar que, ao transformar um bloco de madeira num belo objeto, se esteja promovendo o processo universal da matéria ao espírito? E que, portanto, não existe um salto qualitativo entre a obra da natureza e a obra do homem, e que o homem, sendo também ele natureza, é um agente do processo universal do ser? Nesse caso, o artista não deve se limitar a dar exemplos abstratos da espiritualidade do trabalho, mas deve fazer e ensinar coisas que sejam simultaneamente naturais e espirituais, úteis e belas.

THE

Stones of Venice.

VOLUME THE SECOND.

The Sea-Stories.

BY JOHN RUSKIN, LL.D.

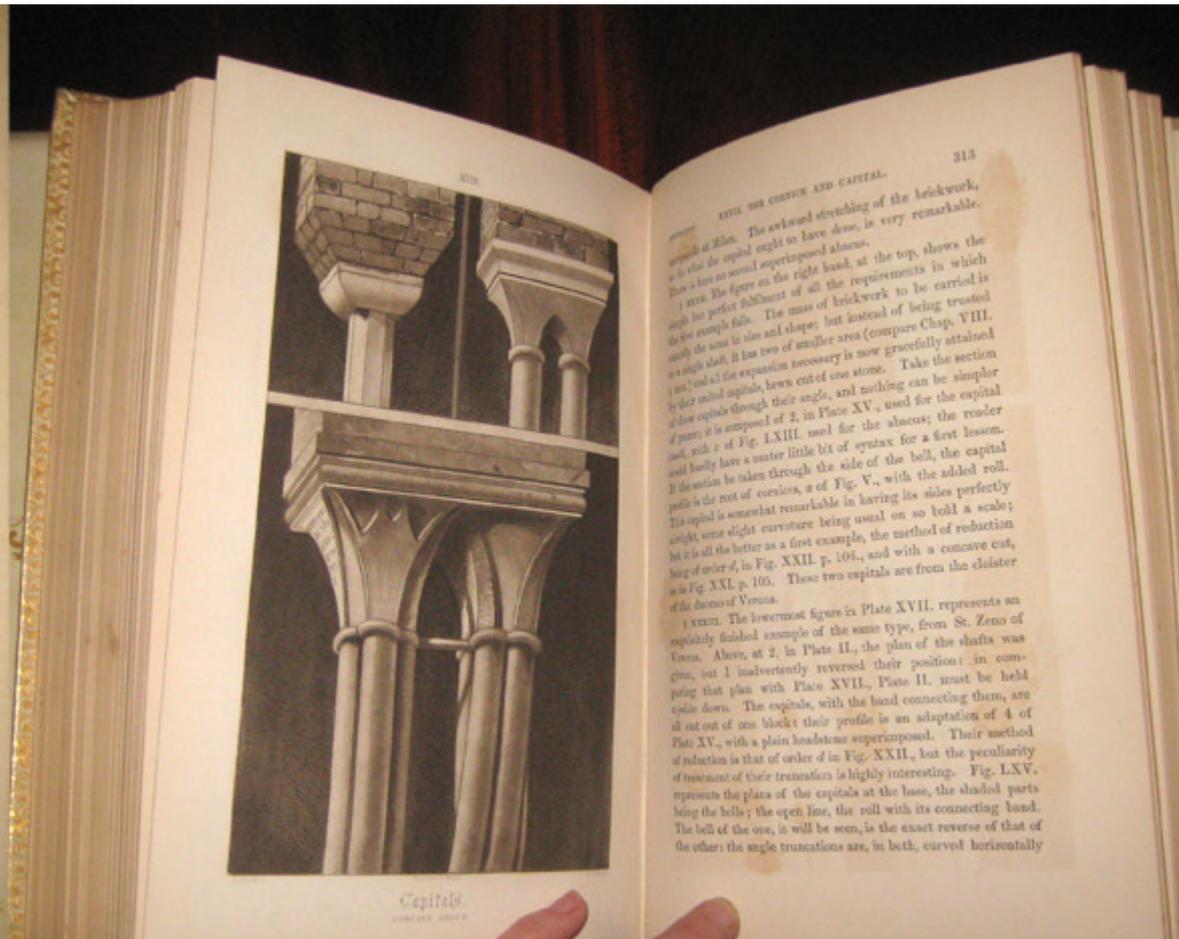
AUTHOR OF "MODERN PAINTERS," ETC. ETC.

WITH ILLUSTRATIONS DRAWN BY THE AUTHOR.

A NEW EDITION.

LONDON:
SMITH, ELDER AND CO., 15 WATERLOO PLACE.
1874.

[THE AUTHOR RESERVES THE RIGHT OF TRANSLATION.]

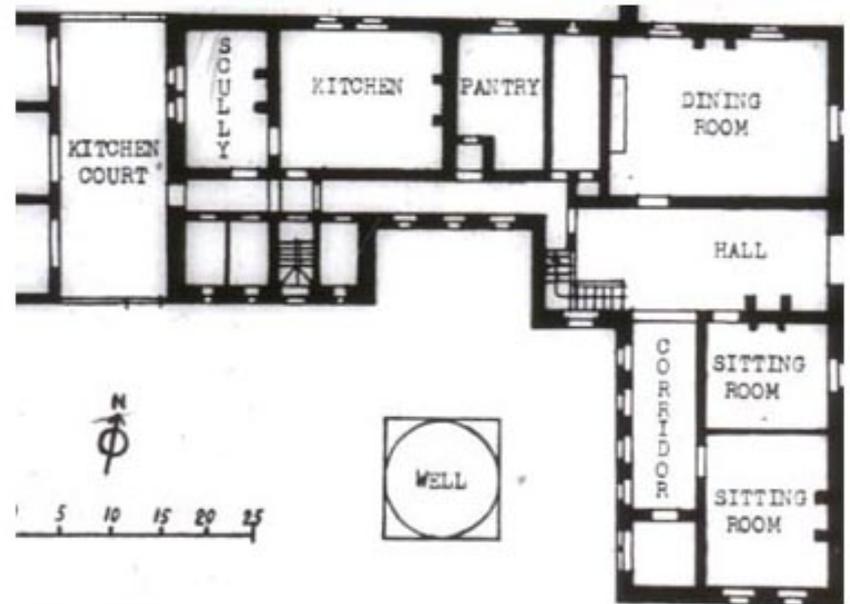


Para dizer a verdade, não é o trabalho que está dividido, mas os homens [...] de modo que os minúsculos fragmentos de inteligência que são deixados num homem não são suficientes para fazer um alfinete ou um prego, mas se esgotam fazendo a ponta de um alfinete ou a cabeça de um prego (FRAMPTON, 1997: 42).

PROST, Antoine. Fronteiras e espaço do privado. In: *História da vida privada, 5: Da Primeira Guerra a nossos dias*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009, pp. 13-136.



Red House (1859) Philip Webb (1831-1915)



UNIVERSITY PRINTS, BOSTON

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo:
Companhia. das Letras, 1992 (capítulo 1 e 3).







Tulip and willow (1873)

William Morris

Morris, Marshall, Faulkner & Co



THE SUSSEX RUSH-SEATED CHAIRS
 MORRIS AND COMPANY
 449 OXFORD STREET, LONDON, W.

Linha de cadeiras (1865)

William Morris

Morris, Marshall, Faulkner & Co



BOSWELL ARM CHAIR.
 IN BLACK, 105.



SUSSEX CORNER CHAIR.
 IN BLACK, 105.



SUSSEX SINGLE CHAIR.
 IN BLACK, 75.



SUSSEX ARM CHAIR.
 IN BLACK, 95.



ROUNDHEAD CHAIR.
 IN BLACK, 105.



SUSSEX SEAT, 4 FT. 6 IN. LONG.
 IN BLACK, 15.



ROUND HEAD STUPEL CHAIR.
 IN BLACK, 105.

The "Morris Adjustable Chair" (1866)

Philip Webb

Morris, Marshall, Faulkner & Co



**The Green Dining Room or the
Morris Room (1866-68) Philip Webb**



Casa Standen (1891-94)
Philip Webb



THE MANIFESTO

OF



SIGNED BY THE PROVISIONAL COUNCIL AT THE FOUNDATION OF THE
LEAGUE ON 30th DEC. 1884, AND ADOPTED AT

THE GENERAL CONFERENCE

Held at FARRINGDON HALL, LONDON, on JULY 5th, 1885.

—o—

A New Edition, Annotated by

WILLIAM MORRIS AND E. BELFORT BAX.



LONDON:

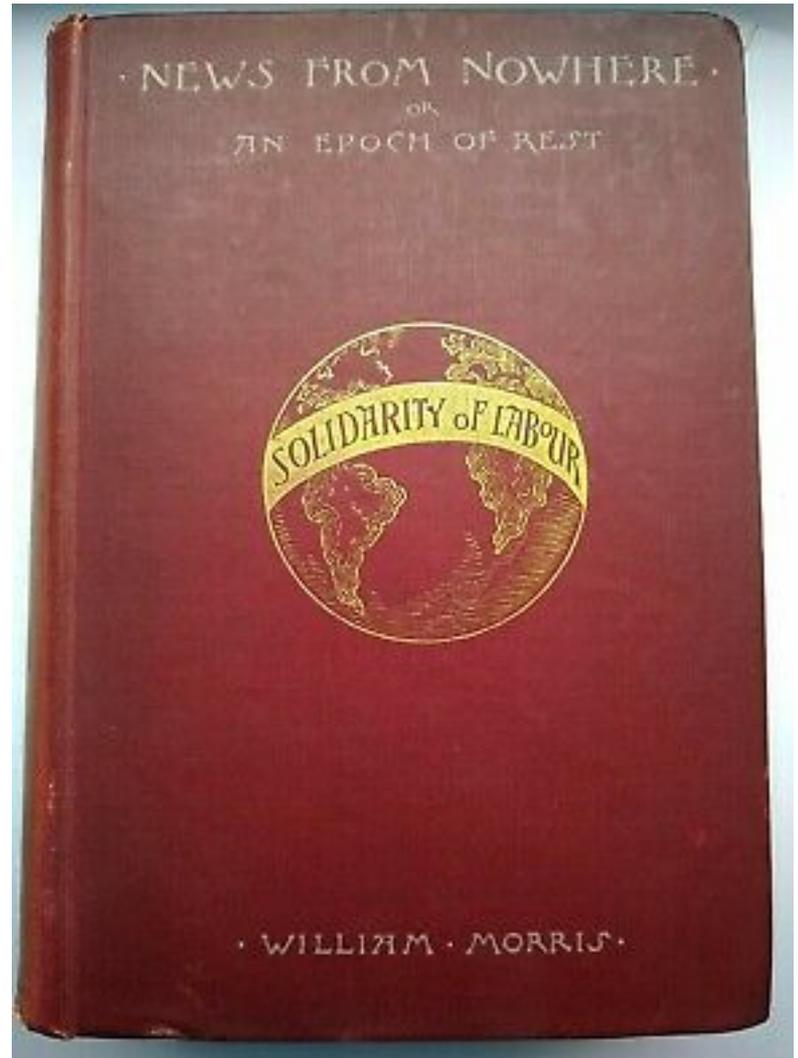
Socialist League Office,

13 FARRINGDON ROAD, HOLBORN VIADUCT, E.C.

1885.

PRICE ONE PENNY.

News from Nowhere
(or An Epoch of Rest) (1890)
William Morris



THIS IS THE PICTURE OF THE OLD HOUSE BY THE THAMES TO WHICH THE PEOPLE OF THIS STORY WENT. HEREAFTER FOLLOWS THE BOOK ITSELF WHICH IS CALLED NEWS FROM NOWHERE OR AN EPOCH OF REST & IS WRITTEN BY WILLIAM MORRIS.

Frank Lloyd Wright House (1889), Chicago

Frank Lloyd Wright



Laços acadêmicos

- Pela aposta na capacidade comunicativa da arquitetura
- Pelo uso de ornamentos, embora mais abstratos
- Pela composição do todo a partir das partes

Arts & Crafts

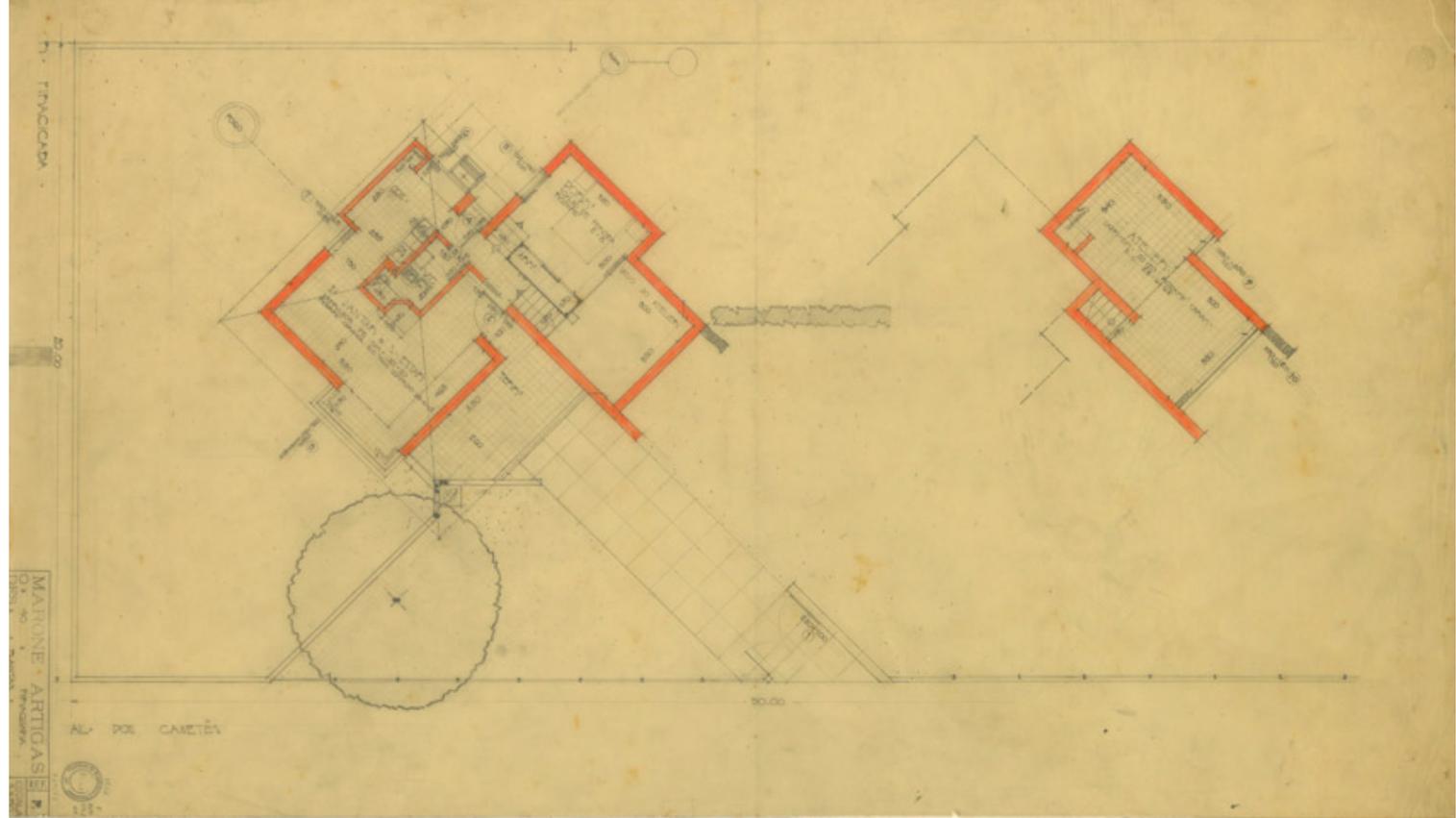
Apontamentos modernos

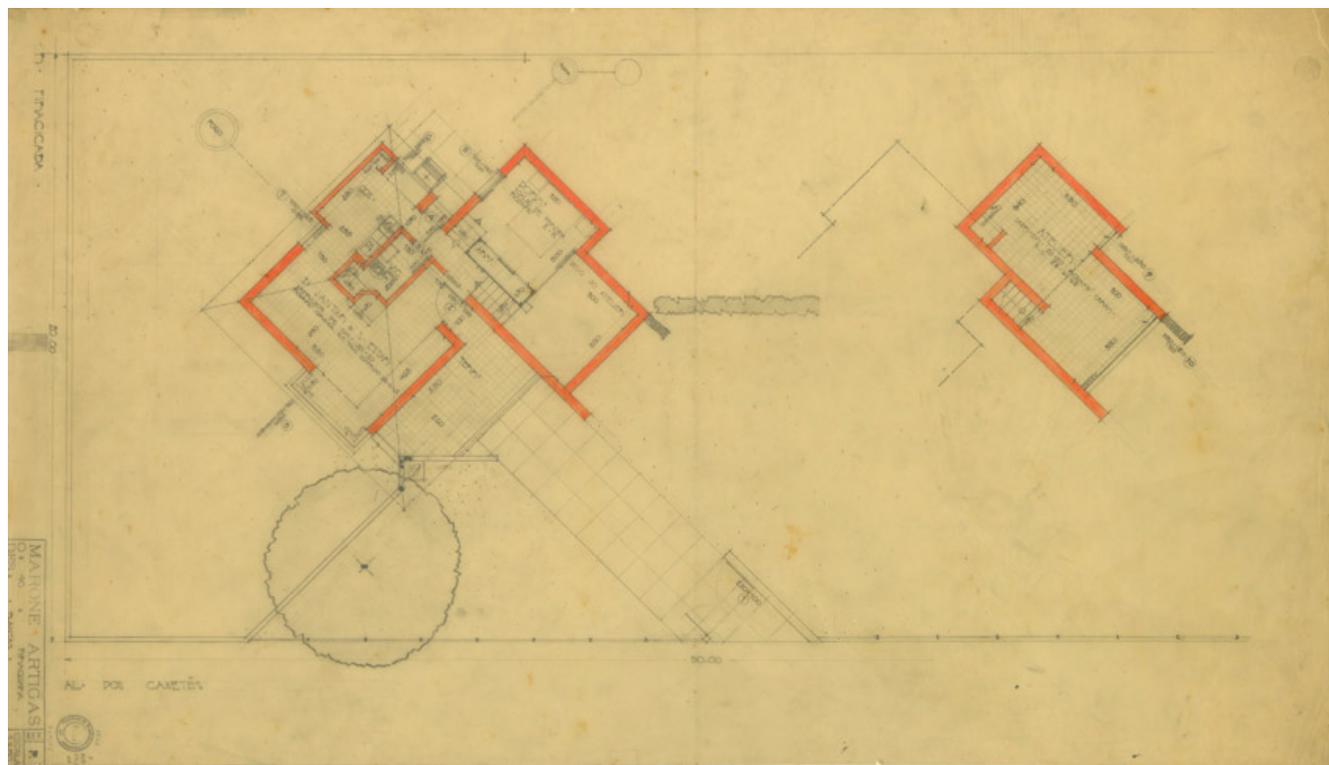
- A função social da arquitetura
- A preocupação com a produção e o canteiro de obras
- A verdade dos materiais
- A busca de uma obra de arte total.

Residência Bernard Issler (1961)
Sergio Ferro













The Orchard (1899-1900), Chorleywood, Hertfordshire, England – Voysey



Onchan Church Hall - Mackay Hugh Baillie Scott (1865-1945)





E
VEÍCULO PARADO
PROIBIDO
ESTACIONAR
OBRIGATORIO
CARTÃO AZUL
21 a 01-07-15
Sábado 07-12







68

68



ANDRADE, Carlo R. M. *Barry Parker: um arquiteto inglês na cidade de São Paulo*. Tese (Doutorado) – FAUUSP, 1998.

ARGAN, Giulio C. Inglaterra. In: *Arte Moderna*. São Paulo, Companhia. das Letras, 1992, p. 175-182.

CURTIS, William. Ideais do movimento artes e ofícios na Grã-Bretanha e nos Estados Unidos. In: *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp. 87-97.

_____. O sistema arquitetônico de Frank Lloyd Wright. In: *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, p. 113-129, 2008.

ELIA, Mario Manieri. *William Morris y la ideologia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

FRAMPTON, Kenneth. Notícias de lugar nenhum: Inglaterra, 1836-1924. In: *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, p. 41-59, 1997.

MENEGUELLO, Cristina. Da ruína ao edifício: neogótico, reinterpretação e preservação do passado na Inglaterra vitoriana. São Paulo: Annablume,: Fapeps, 2008.

THOMPSON, E. P. *William Morris Romantic to Revolutionary*. London: Lawrence & Wishart Ltd, 1955.

WOLFF, Silvia Ferreira Santos. *Jardim América*. São Paulo: Fapesp: Edusp: Imprensa Oficial, 2001.