

00:57:29.683,00:57:32.683

Ana Clara Matta Verpa: até a torre, Maria Lúcia?

01:02:04.262,01:02:07.262

Hugo Segawa: Ana Clara: demolição total. A discussão sobre o que está hoje no Pátio do Colégio está entre ser uma "réplica" ou uma coisa "fake", usando um termo em "moda"

01:05:14.143,01:05:17.143

Ana Clara Matta Verpa: com certeza! louco como um dos principais marcos da nossa história, sendo o Pátio do Colégio esse símbolo paulistano, não é um marco de uma época, mas sim as transformações estruturais simbólicas de todo um período

01:07:10.717,01:07:13.717

Hugo Segawa: Ana Clara: outra palavra que se usa sobre o que está no Pátio do Colégio é "simulacro"

01:10:36.947,01:10:39.947

Thomas Butler: Professora, tenho uma pergunta

01:10:51.876,01:10:54.876

Ana Clara Matta Verpa: eu também tenho um comentário

01:11:30.310,01:11:33.310

Gabriela Rocha: Maria Lucia, acho que seu microfone está dando eco

01:11:32.357,01:11:35.357

Pedro Casara Luz: Prof. Maria Lucia, vc poderia desligar o microfone? Está dando um pouco de interferência

01:11:33.466,01:11:36.466

Thomas Butler: Professora Maria Lucia, seu microfone está dando muito eco

01:18:22.873,01:18:25.873

Jose Carlos Ribeiro dos Santos: niemeyer usa as treliças em minas

01:22:36.936,01:22:39.936

Ana Clara Matta Verpa: isso é evidente no traçado do centro de São Paulo. Vimos isso na nossa visita no primeiro semestre para o Centro, como as ruas se configuraram a partir da geografia das bacias hidrográficas do Tamanduateí e do Anhangabaú, se esquivando do escoamento das águas

01:41:26.697,01:41:29.697

Thomas Butler: Obrigado professores!

01:42:36.063,01:42:39.063

Thomas Butler: So de comentario, tinha mencionado o art nouveau mesmo em referencia a vila penteado e ao parque no plano de BH. Me lembraram aquela foto famosa de uma escada do Victor Horta

01:45:01.617,01:45:04.617

Jose Carlos Ribeiro dos Santos: sobre as batalhas simbólicas, eu noto tbem que toda a arquitetura vernacular ou da popular não entra muito nas escolas também , ne?

01:46:27.318,01:46:30.318

Thiago T. Pereira: pode-se afirmar que o neoclassicismo tem relações com o positivismo?

01:51:53.749,01:51:56.749

Ana Clara Matta Verpa: perfeito, Fernanda

01:53:27.172,01:53:30.172

Thomas Butler: Se der tempo, posso fazer mais um comentario tbm?

01:54:51.431,01:54:54.431

Guilherme Bretas Nascimento Baptista: eu tb queria fazer 1! se for possível

01:57:02.301,01:57:05.301

Jose Carlos Ribeiro dos Santos: por exemplo, seri interessante termos mais conhecimento sobre as mudanças na arquitetura dos terreiros de candomblé e não apenas das igrejas. São diferentes tipologias mas ambas importantes simbolicamente

01:57:45.176,01:57:48.176

Thomas Butler: Sim

01:58:48.996,01:58:51.996

Thomas Butler: O meu era soh pra dar seguimento aquela conversa da outra disciplina! Mas eh mais uma curiosidade breve mesmo

02:00:35.882,02:00:38.882

Jose Carlos Ribeiro dos Santos: é o momento da representatividade né

02:07:14.502,02:07:17.502

Jose Carlos Ribeiro dos Santos: ótima ideia a das aulas conjuntas

02:07:26.301,02:07:29.301

Eduardo Kendy Nakamune Uezu: Foi muito boa a aula! Obrigado :)

02:08:38.439,02:08:41.439

Jacqueline Garcia Ventura: Obrigada professores!

02:08:45.090,02:08:48.090

Beny Yonathan Landau: Obrigado!

02:08:45.522,02:08:48.522

Sophia Krasilcic Minkoves: obrigada professores!

02:08:47.552,02:08:50.552

Stephanie Mark Li: Obrigada!

02:08:47.626,02:08:50.626

Barbara Teixeira Goulart: muito obrigada professores!!

02:08:51.700,02:08:54.700

Raphael Fuly: obrigado!

02:08:51.794,02:08:54.794

Guilherme P Scarpa: Obrigado pela aula!

02:08:52.545,02:08:55.545

Guilherme de Angelo Guimaraes da Silveira: Muito obrigado pela aula!

02:08:52.677,02:08:55.677

Clara Albertini de Queiroz: Obrigada!!

02:08:56.206,02:08:59.206

Isadora Viana de Araujo Santos: obrigada

02:08:58.408,02:09:01.408

Matheus Lourenconi Pereira: obrigado professores