



USP - FFLCH - DLCV  
Literatura Brasileira VI

---

Prof. Jaime Ginzburg  
17/9/2020



# Áreas de atuação

---

Crítica Literária

Teoria da Literatura

Historiografia Literária

Literatura Comparada

# Níveis de leitura

---

Paráfrase

Análise

Interpretação

Juízo de valor

# Imagens do corpo

---

- Estudo do corpo em linguagem visual (cinema, artes plásticas, fotografia)
- Estudo do corpo em linguagem verbal (literatura)

# Imagens do corpo

---

O corpo disciplinado

O uniforme

Abertura de Jogos Mundiais Militares em 2019

# Imagens do corpo



# Filme “Tatuagem”, de Hilton Lacerda (2013)

---



# Imagens do corpo

---

O corpo em ruptura com a disciplina

Transgressão

× RITA LEE

E  
Z  
A



# Filme “Tatuagem”, de Hilton Lacerda (2013) - Chão de estrelas

---



# “Miss Algrave” de Clarice Lispector

---

“Quando passava pelo Picadilly Circle e via as mulheres esperando homens nas esquinas, só faltava vomitar. Ainda mais por dinheiro! Era demais para se suportar. E aquela estátua de Eros, ali, indecente. (...)

Tomava banho só uma vez por semana, no sábado. Para não ver o seu corpo nu, não tirava nem as calcinhas nem o sutiã.”

*A via crucis do corpo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. p.13-14.

# BRETTON, David Le. *A sociologia do corpo.*

---

“(...) o corpo não é somente uma coleção de órgãos arranjados segundo leis da anatomia e da fisiologia. É, em primeiro lugar, uma estrutura simbólica, superfície de projeção passível de unir as mais variadas formas culturais” (p.29)

“técnicas do corpo. (...) Trata-se de modalidades de ação, de sequências de gestos, de sincronias musculares que se sucedem na busca de uma finalidade precisa.” (p.39)

“Interações implicam em códigos, em sistemas de espera e de reciprocidade aos quais os atores se sujeitam.” (p.47)

Petrópolis: Vozes, 2007.

# BERLINGUER, Giovanni. “Corpo humano: mercadoria ou valor?”

---

Em nosso século os direitos do corpo se firmaram na legislação e nos costumes. O desejo de conhecer e aprimorar a corporalidade, a aspiração à saúde, à plenitude das capacidades físicas, e até mesmo à beleza, tornaram-se traços característicos do homem e da mulher de nossos tempos. Podem ser discutíveis as formas e os objetivos desses anseios. As interferências, os embustes e os excessos que acompanham tal valorização muitas vezes são criticáveis. Mas, o que há, no fundo, é uma tendência à *auto-realização*, à afirmação de si. Uma das espécies mais eleva-

# Categorias do corpo

---

Alto e baixo corporal

Mikhail Bakhtin, “A Cultura popular na Idade Média e no Renascimento”

Octavio Paz, “Conjunções e Disjunções”

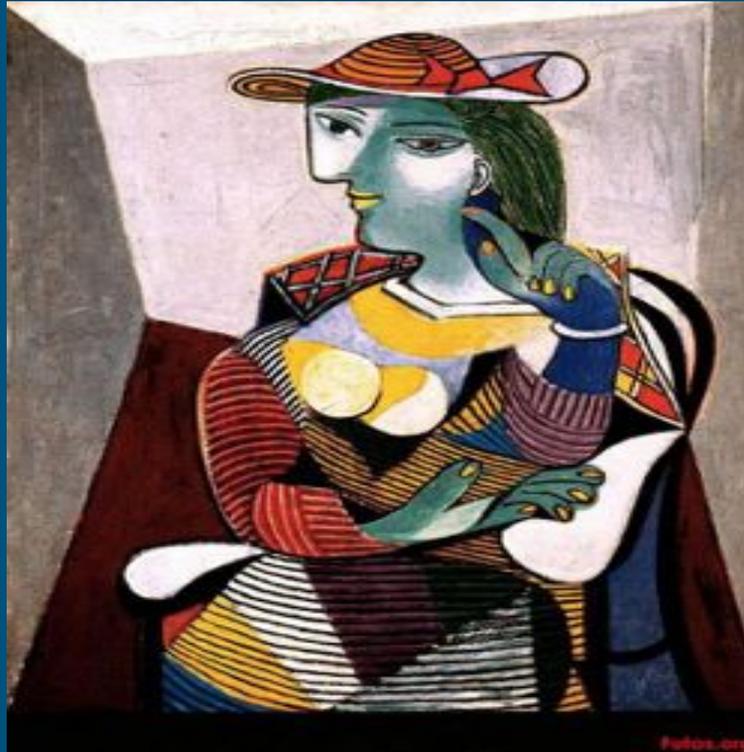
# A forma do retrato: Leonardo da Vinci, “Mona Lisa” - 1503

---



# Pablo Picasso, "Mujer Sentada" - 1949

---



# A forma do retrato

biblioteca.presidencia.gov.br/presidencia/ex-presidentes

Meu Drive - Googl... Google Acadêmico Documentos Goo... Meet 1. Moodle USP: e-... "NOVO" Calendári...

Histórico  
Acervo  
Galeria de fotos

**EX-PRESIDENTES**

Galeria dos Ex-Presidentes  
Infográficos  
Biografias em inglês  
Repositório institucional

**CENTRAL DE CONTEÚDOS**

Bibliotecas pelo Brasil e pelo mundo  
Revista jurídica  
Portal Legislação  
Manual de Redação

**ACESSO À INFORMAÇÃO**

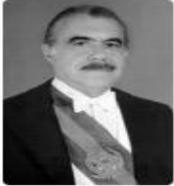
Institucional  
Serviço de Informação ao Cidadão - SIC

Itamar Franco

Fernando Collor de Mello

José Sarney

Tancredo Neves



João Baptista Figueiredo

Ernesto Geisel

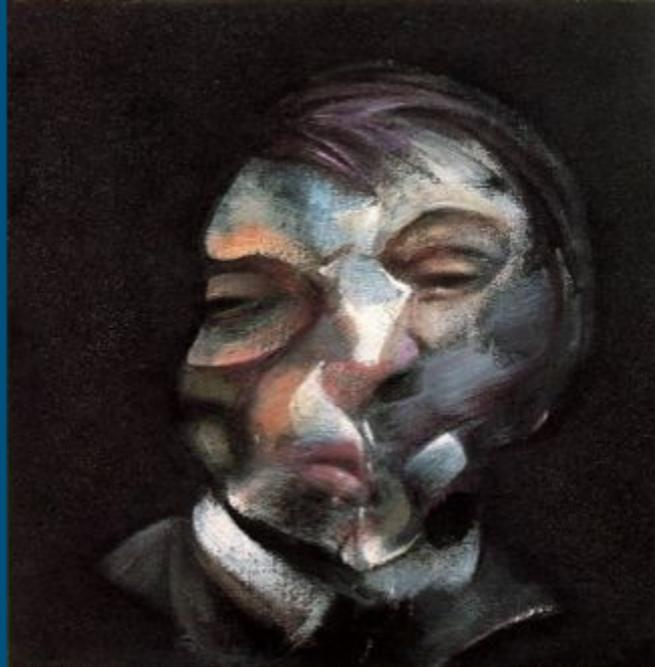
Emílio Garrastazu Médici

Márcio de Souza Mello



# Francis Bacon, "Self-portrait" - 1971

---



# Carlos Drummond de Andrade, “As contradições do corpo”

---

“Meu corpo não é meu corpo,  
é ilusão de outro ser.

(...)

O seu ardil mais diabólico  
está em fazer-se doente. (...)

*Corpo*. Rio de Janeiro: Record, 1984. p.7-9.

# Carlos Drummond de Andrade, “As contradições do corpo”

---

“Se tento dele afastar-me,  
por abstração ignorá-lo,  
volta a mim, com todo o peso  
de sua carne poluída,  
seu tédio, seu desconforto.”

# Carlos Drummond de Andrade, “As contradições do corpo”

---

“Quero romper com meu corpo,  
quero enfrentá-lo, acusá-lo,  
por abolir minha essência,  
mas ele sequer me escuta  
e vai pelo rumo oposto.”



# Imagens de rostos

---



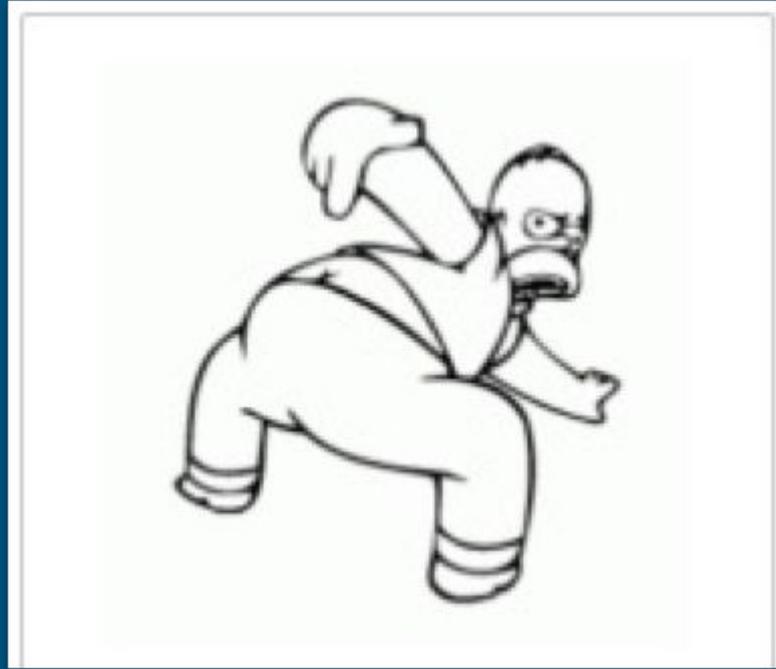
# Géricault, "Têtes de supplicies" - 1818

---



# O baixo corporal

---



# O baixo corporal

---

