**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS**

**Disciplina: FLC0301 - LITERATURA BRASILEIRA IV**

**2º semestre de 2020**

**Horário: quartas e sextas-feiras – noturno**

**Docente: Prof. Dr. Marcos Flamínio Peres**

**E-mail: marcosflaminio@usp.br**

 **PROGRAMA**

**Apresentação**

O curso terá como foco a análise e a interpretação de cinco romances de Machado de Assis - *Ressurreição*, *A mão e a luva, Helena, Dom Casmurro* e *Esaú e Jacó* -, além de *O ateneu*, de Raul Pompeia, buscando traçar os pontos de sutura entre as principais obras de ambos os escritores e suas respectivas fortunas críticas mais relevantes. Autor complexo e multifacetado, Machado foi objeto de abordagens as mais variadas, como a estilística, a sociológica, a histórica, a biográfica, através de estudos como os de Eugênio Gomes, Roberto Schwarz, Alfredo Bosi, Silviano Santiago e Lúcia Miguel Pereira. Essa proposta multifacetada também se aplica ao estudo do romance de Raul Pompeia.

Em que pesem as evidentes limitações de um curso ministrado inteiramente em meio virtual, a combinação de análise detida das obras ficcionais e à luz de suas melhores críticas se mostrará, espera-se, metodologia útil e complementar.

**Cronograma das aulas**

Setembro

16 – Apresentação do curso e da bibliografia.

18, 23, 25 e 30 - Aulas sobre *Ressurreição* (em especial os capítulos 1, 3, 7 e 8) e leitura dos seguintes textos: “Notícia da atual literatura brasileira: instinto de nacionalidade”, de Machado de Assis, e “Jano, Janeiro’, de Silviano Santiago,

Outubro

02, 07 e 09 - Aulas sobre *A mão e a luva* (em especial os capítulos 2, 3, 5 e 12) e leitura de “O homem subterrâneo”, de Augusto Meyer, e “Simulação e personalidade”, de João Luiz Machado Lafetá.

14, 16, 21 e 23 – Aulas sobre *Helena* (em especial os capítulos 1, 2, 4, 21 e 22) e leitura de “O enigma do olhar”, de Alfredo Bosi, e “O microrrealismo de Machado de Assis”, de Eugênio Gomes.

28 – Feriado (Dia do Funcionário Público).

30 – Plantão.

Novembro

04, 06, 11, 13 e 18 - Aulas sobre *Dom Casmurro* e leitura de “A poesia envenenada de *Dom Casmurro*”, de Roberto Schwarz, e “Retórica da verossimilhança”, de Silviano Santiago.

20, 25 e 27 – Aulas sobre *Esaú e Jacó* e leitura de “*Esaú e Jacó*: narrador e personagens diante do espelho”, de Alexandre Eulálio.

Dezembro

2 – (Continuação) Aula sobre *Esaú e Jacó* e leitura de “*Esaú e Jacó*: narrador e personagens diante do espelho”, de Alexandre Eulálio.

4, 9, 11 e 16 – Aula sobre *O ateneu*, de Raul Pompeia, e leitura de “*O ateneu*, opacidade e destruição”, de Alfredo Bosi, e “Lautréamont e Raul Pompeia”, de Leyla Perrone-Moisés.

18 – Plantão e encerramento do curso.

**Avaliação**

Consistirá em um trabalho de aproveitamento individual, de 7 a 8 páginas. O tema fica a critério do aluno; mas, para aqueles que desejarem, serão disponibilizadas no início de dezembro quatro sugestões de trabalho.

Data de entrega: **02 de fevereiro de 2021**.

Endereço eletrônico de entrega: exclusivamente pelo e-mail **marcosflaminio@usp.br**

**Bibliografia**

Links para as edições de Machado de Assis e Raul Pompeia:

*Ressurreição*

<https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/5296>

*A mão e a luva*

<https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/4730>

*Helena*

<https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/4827>

*Dom Casmurro*

<https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/4828>

*Esaú e Jacó*

<https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/4763>

“Notícia da atual literatura brasileira: instinto de nacionalidade”

<http://machado.mec.gov.br/obra-completa-lista/itemlist/category/28-critica?start=24>

*O ateneu*

<https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/5000>

Sobre a obra de Machado de Assis

Andrade, Mário de. *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo: Martins, 1974, p. 89-108 (“Machado de Assis”).

Arêas, Vilma. “Machado de Assis e Garrett: (des) concerto para violoncelo e cavaquinho”. In *Scripta*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da PUC-MG. Belo Horizonte, vol. 3, núm. 6, 1º sem. 2020, p. 194-200.

<http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/10362/8464>

Barbosa, João Alexandre. *Alguma crítica*, São Paulo: Ateliê, 2002, p. 57-73 (“Literatura e história: aspectos da crítica de Machado de Assis”).

Bosi, Alfredo. *O enigma do olhar*. São Paulo, Ática, 2000.

Candido, Antonio. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1995, p. 17-39 (“Esquema de Machado de Assis”).

Eulalio, Alexandre. *Escritos*. Campinas/São Paulo: Ed. Unicamp/Ed. Unesp, 1992, p. 347-65 (“O *Esaú e Jacó* na obra de Machado de Assis”).

Fantini, Marli (org.). *Crônica da antiga corte: literatura e memória em Machado de Assis*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

Gledson, John. *Machado de Assis: ficção e história*. Rio: Paz e Terra, 1986.

Gomes, Eugenio. *Machado de Assis*. Rio: Livraria São José, 1958.

Granja, Lúcia. *Machado de Assis, antes do livro, o jornal: suporte, mídia e ficção*. São Paulo: Editora Unesp Digital, 2018.

Guidin, Márcia Lígia; Granja, Lúcia; Ricieri, Francine Weiss (orgs.). *Machado de Assis: ensaios de crítica contemporânea*. São Paulo: Ed. Unesp, 2008.

Guimarães, Hélio de Seixas. *Os leitores de Machado de Assis*. São Paulo: Edusp/Nankin, 2012.

Hansen, João Adolfo. “*Dom Casmurro*: simulacro e alegoria”. In: Guidin, Márcia Lígia; Granja, Lúcia; Ricieri, Francine Weiss (orgs.). *Machado de Assis: ensaios de crítica contemporânea*. São Paulo: Ed. Unesp, 2008, p. 143-177.

Jobim, José Luís (org). *A biblioteca de Machado de Assis*. Rio: ABL/Topbooks, 2001.

Lafetá, João Luiz Machado. *A dimensão da noite e outros ensaios*. Org. Antonio Arnoni Prado. São Paulo: Duas Cidades/34, 2004, p. 103-113 e 465-471 (“Batatas e desejos” e “Simulação e personalidade”, respectivamente).

Merquior, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira*. São Paulo: É Realizações, 2014, p. 243-296.

Meyer, Augusto. *Ensaios escolhidos*. Org. Alberto da Costa e Silva, Rio, José Olympio/ABL, 2007.

Meyer, Marlyse. *As mil faces de um herói canalha e outros ensaios*. Rio: Ed. UFRJ, 1998, p. 9-29 e 31-107 (“Introdução, à sombra de Machado de Assis” e “Machado de Assis lê *St. Clair das Ilhas*”, respectivamente).

Pereira, Lúcia Miguel. *Machado de Assis: estudo crítico e biográfico*. São Paulo: Gráfica Editora Brasileira, 1949.

Pereira, Lúcia Miguel. *Prosa de ficção: de 1870 a 1920*. Rio: José Olympio, 1950, p. 55-103.

Proença, M. Cavalcanti. *Estudos literários*. Rio/ Brasília: José Olympio/INL, 1974, p. 116-143 (“Machado de Assis”).

Romero, Sílvio. *Machado de Assis*. Org. Nelson Romero. Rio: José Olympio, 1936.

Rouanet, Sergio Paulo. “A forma shandiana: Laurence Sterne e Machado de Assis”. In: *Teresa*. Revista de Literatura Brasileira, nº 6-7, São Paulo, USP, 34, Imprensa Oficial, 2004-2005, p. 318-338. <http://www.revistas.usp.br/teresa/article/view/116629/114225>

Salomão, Sonia Netto. *Machado de Assis e o cânone ocidental: itinerários de leitura*. Rio: EdUERJ, 2019.

Santiago, Silviano. “Jano, Janeiro”. In: *Teresa*. Revista de Literatura Brasileira. São Paulo, 6-7, 2006, p. 429-452. <http://www.revistas.usp.br/teresa/article/view/116635>

Santiago, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio: Rocco, 2000, p. 27-46 (“Retórica da verossimilhança”).

Schwarz, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

Schwarz, Roberto. *Duas meninas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997, p. 7-41 (“A poesia envenenada de Dom Casmurro”).

*Scripta*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da PUC-MG. Belo Horizonte, v. 3, n. 6, 1º sem. 2000. <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/issue/view/723>

Senna, Marta de. “O búfalo e o cisne: a coexistência de contrários na ficção de Machado de Assis, leitor de Shakespeare e Dante”. In Marli Fantini (org.), *Crônica da antiga corte: Literatura e memória em Machado de Assis*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008, p. 269-289.

Senna, Marta de. “Estratégias do embuste: relações intertextuais em *Dom Casmurro*”. In *Scripta*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da PUC-MG. Belo Horizonte, vol. 3, núm. 6, 1º sem. 2020, p. 167-174.

<http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/10358/8460>

Senna, Marta de. “Sterne e Machado: a técnica de narrar... e além”. In *Escritos*. Revista da Fundação Casa de Rui Barbosa, ano 8, número 8, 2015, p. 143-158.

<http://escritos.rb.gov.br/numero08/cap_08.pdf>

*Teresa.* Revista de Literatura Brasileira, nº 6-7, São Paulo, USP, 34, Imprensa Oficial, 2004-2005. <http://www.revistas.usp.br/teresa/issue/view/8751>

Veríssimo, José. *História da literatura brasileira*. Rio José Olympio, 1954, pp. 282-292 (“Modernismo”). <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000116.pdf>

Zilberman, Regina. *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Ática, 1989, p. 74-98 (“*Helena*: um caso de leitura”).

Sobre *O ateneu*

Andrade, Mário de. “O ateneu”. In *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo: Martins, 1974, p. 173-84.

Araripe Jr. “Raul Pompéia: *O ateneu* e o romance psicológico”. In Alfredo Bosi (org), *Araripe Júnior: teoria, crítica e história literária*. Rio: LTC, São Paulo: Edusp, 1978, p. 145-95.

Bosi, Alfredo. “*O ateneu*, opacidade e destruição”. In *Céu, inferno*. São Paulo: Livraria Duas Cidades/Ed. 34, 2003, p. 51-86.

Gomes, Eugênio. *Visões e revisões*. Rio: Instituto Nacional do Livro, 1958, p. 257-264 (“Pompeia e a natureza”).

Pereira, Lúcia Miguel. *Prosa de ficção: de 1870 a 1920*. Rio: José Olympio, 1950, p. 103-14.

Perrone-Moisés, Leyla. “Lautréamont e Raul Pompeia”. In Leyla Perrone-Moisés (org.), *O ateneu: retórica e paixão*. São Paulo: Brasiliense/Edusp, 1988, p. 15-40.

Schwarz, Roberto. *A sereia e o desconfiado: ensaios críticos*. Rio: Paz e Terra, 1981, p. 25-30 (“O atheneu”).

Veríssimo, José. “Raul Pompéia e *O ateneu*”, in *Últimos estudos de literatura brasileira*, 7ª série. Belo Horizonte: Itatiaia, São Paulo: Edusp, 1979, p. 133-9.