

**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO  
AUH154 HISTORIA E TEORIAS DA ARQUITETURA III**

**PROGRAMA TURMA 2020204**

**PROFESSORA: FERNANDA FERNANDES**

**MONITOR PAE: RODRIGO MORGANTI NERES**

**MONITOR COORDENADOR DO TRABALHO CIDADE E ARQUITETURA: ALLAN PEDRO DOS SANTOS SILVA**

**NATUREZA: OBRIGATÓRIA**

**CARGA HORÁRIA: 60 horas/aula**

**CRÉDITOS: 04**

**HORÁRIO: SEXTA-FEIRA DAS 08 às 12 HORAS**

**2º. SEMESTRE 2020**

**1. OBJETIVOS**

A disciplina examina as mudanças impulsionadas pela convergência do Iluminismo, da dupla revolução - Industrial e Francesa – e da ascensão do Estado-nação no Ocidente. Atenta às relações entre arquitetura, cultura e sociedade, apresenta os princípios que orientaram a produção arquitetônica dos últimos decênios do século XVIII até meados do século XX. Da crise do classicismo à afirmação do chamado movimento moderno, busca-se ampliar o conhecimento sobre o período, seja aprofundando e circunstanciando melhor arquitetos e obras canônicas, seja apresentando profissionais e propostas pouco reconhecidas pela historiografia ou não-realizadas de modo a apontar a riqueza dos debates naqueles séculos. Interessa problematizar a noção de moderno, apontando as transformações, mas também as continuidades, adaptações, variações e reinvenções então formuladas de modo a compreender que um mesmo conjunto de circunstâncias sociais e materiais geraram respostas muito diferentes. Para tanto, a partir da seleção dos problemas e os desafios considerados mais marcantes, traça-se um panorama temático que tem a intenção de oferecer aos estudantes alguns instrumentos de análise da modernidade arquitetônica na sua multiplicidade para que eles possam construir uma perspectiva pela qual compreender essa produção.

**2. METODOLOGIA**

Os temas propostos no programa serão objeto de aulas expositivas e leituras programadas em sala de aula, embasados em textos de história e historiografia indicados aula a aula.

A disciplina também propõe um trabalho de pesquisa – Cidade e Arquitetura realizado por um grupo de 3 a 4 alunos, em conjunto com a disciplina AUH 0238.

**3. ATIVIDADES e AVALIAÇÃO**

**3.1 TRABALHO DE PESQUISA - CIDADE E ARQUITETURA - Trabalho em grupo (6,0 pontos)**

O trabalho Cidade e Arquitetura será realizado em conjunto com as disciplinas AUH0238 e AUH0154 por grupos de 3 a 4 alunos que desenvolverão análises urbano-arquitetônicas de obras realizadas entre o século XIX e meados do século XX. As obras a serem analisadas deverão ser escolhidas pelos grupos até 28.08.2020 a partir da listagem realizada pelos docentes, disponível no link indicado nas páginas de cada uma das turmas do E-disciplinas. A partir da escolha das obras cada grupo será orientado por um/a docente ao longo do semestre, definindo nas orientações o enfoque de análise, as fontes de pesquisa, as referências bibliográficas e o formato final de entrega do trabalho. Para o seu desenvolvimento serão realizados atendimentos e entregas:

<b>1ª. ETAPA</b>	<b>ATENDIMENTO</b>	<b>01.09 e 04.09.2020 (10h30 às 12h00)</b>
	<b>ENTREGA</b>	<b>18.09.2020 no E-disciplinas</b>

<b>2ª. ETAPA</b>	<b>ATENDIMENTO</b>	<b>20.10 e 23.10.2020 (10h30 às 12h00)</b>
	<b>ENTREGA</b>	<b>30.10.2020 no E-disciplinas</b>
<b>3ª. ETAPA</b>	<b>ATENDIMENTO</b>	<b>17.11 e 20.11.2020 (10h30 às 12h00)</b>
	<b>ENTREGA</b>	<b>27.11.2020 no E-disciplinas</b>
<b>4ª ETAPA</b>	<b>APRESENTAÇÃO</b>	<b>12.01.2021 e 15.01.202</b>

### **3.2 RESENHA CRÍTICA - trabalho individual(4 pontos)**

**1ª ETAPA** Para a elaboração da resenha os alunos devem escolher um dos **textos de referência** indicados pela disciplina, considerando a afinidade com o tema ou proximidade com as questões colocadas pelo trabalho de pesquisa. (6 páginas A4) **ENTREGA 19/10 no E-disciplinas**

A resenha deve considerar os seguintes aspectos: 1 Quem é o/a autor/a? 2.Qual o tema ou temas abordados no texto, 3.Como o/a autor/a constrói seu argumento e como organiza a estrutura do texto? 4. Quais as fontes de pesquisa utilizadas. 5 Quais os/as autores/as de referência?

**2ª ETAPA** A partir do texto escolhido para a resenha estabelecer relações com os outros textos de referência do mesmo módulo e também com a obra, objeto de pesquisa, do trabalho Cidade e Arquitetura. ( 4 páginas A4) **ENTREGA 09/11 no E-disciplinas**

Fontes de pesquisa são os documentos que apoiaram a pesquisa do autor. Eles podem ser os mais variados (textos de livros e/ou periódicos; fotografias; filmes; ofícios; manifestos; os próprios edifícios...). Para aprofundar a compreensão sobre documento/ fonte de pesquisa ler LE GOFF, Jacques. Documento/ monumento. LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003. Disponível em: <https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/Hist%C3%B3ria-e-Mem%C3%B3ria.pdf>

### **AVALIAÇÃO FINAL: 3.1 TRABALHO DE PESQUISA CIDADE E ARQUITETURA (6 pontos) EM GRUPO + 3.2 RESENHA CRÍTICA (4 PONTOS) TRABALHO INDIVIDUAL**

## **4. PROGRAMAÇÃO DAS AULAS**

### **AGOSTO**

#### **MODULO1 CRISE DO CLASSICISMO, REVISÕES E ATUALIZAÇÕES**

**28/08 aula1 8:30** Apresentação do programa de curso e das atividades do semestre.

**10:00** Modernidade arquitetônica: historiografia e crítica.

### **SETEMBRO**

**04/09 aula2 8:30** O fim da tradição clássica: questionamentos e revisões.

Textos de referência: PATETTA, Luciano Considerações sobre o ecletismo na Europa. In FABRIS, Annateresa. Ecletismo na Arquitetura Brasileira

ROCHA-PEIXOTO, Gustavo. Modo historicista. In A estratégia da Aranha. Rio de Janeiro: Rio Book's, 2013, pp.31-43.

#### **04/09 10:30 -12:30: ATENDIMENTO TRABALHO CIDADE E ARQUITETURA**

**11/09 aula3 8:30** Os sentidos da cultura arquitetônica acadêmica no Brasil. **Profa Joana Mello**

Texto de referência: FABRIS, Annateresa. Arquitetura eclética no Brasil: o cenário da modernização. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo, Nova Série n.1, 1993, pp.131-143

**16/09 (quarta-feira) 9h – 11h** FAU ENCONTROS **Por tras dos véus da arquitetura tropical com Pedro Guedes** (sugestão para complementação do curso)

## **MODULO 2. ARQUITETURA, METRÓPOLE E INDÚSTRIA.**

**18/09 aula4 8:30** A crítica à sociedade industrial e a crise do artesanato. Henry van de Velde e o ornamento estrutural. Viena: Otto Wagner e Adolf Loos uma arquitetura nova  
Textos de referência: CURTIS, William. Ideais do Movimento Artes e Ofícios na Grã-Bretanha e nos Estados Unidos, In: *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp.87-97.  
CURTIS, William. A busca por novas formas e o problema do ornamento, In: *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp.53-71.

**10:30 Palestra:** Arquitetura e saúde do século 18 a metade do século 20 com o Prof. Renato Gama-Rosa (Fio Cruz) na turma do prof. Hugo

### **18/09 ENTREGA1 CIDADE E ARQUITETURA ( no E-disciplinas)**

**23/09 (quarta-feira) FAU ENCONTROS \_ O Futuro da Arquitetura desde 1889 com Jean-Louis Cohen** (sugestão para complementação do curso, horário a definir)

#### **25/09 aula5**

**8:30** Arquitetura frente a metrópole. Muthesius: A casa Inglesa e a Werkbund alemã. Peter Behrens e a AEG

**Textos de referência:** SIMMEL, Georg. A Metrópole e a Vida Mental. In GUILHERME VELHO, Otávio(org.) O Fenômeno Urbano. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1973, pp.11-25.

BANHAM, Reyner. Alemanha: A indústria e a Werkbund. In: *Teoria e projeto na primeira era da máquina*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1975, pp.93-112.

**10:30 Leitura1 Módulo1:** PATETTA, Luciano Considerações sobre o ecletismo na Europa. In FABRIS, Annaterza. Ecletismo na Arquitetura Brasileira

**30/09 ( quarta-feira) FAU ENCONTROS – Panorama da Arquitetura Moderna e Contemporânea no México com Enrique Xavier de Anda** (sugestão para complementação do curso, horário a definir)

## **OUTUBRO**

#### **02/10 aula6**

**8:30** Holanda: Michel de Klerk e a Escola de Amsterdam. De Stijl.: Mondrian, Van Doesburg, Rietveld, J.J. Oud

**10:30 LEITURA 2 MÓDULO 2:** COHEN, Jean- Louis. Dada, De Sijl e Mies van der Rohe: da subversão ao elementarismo. In *O Futuro da Arquitetura desde 1889 - Uma História Mundial*. São Paulo: Cosac Naify, 2013, pp.138 -151.

Palestra: Os países de outras pessoas com Pedro Guedes. University of Queensland. ( horário a definir, turma do prof. Hugo Segawa)

#### **09/10 aula7**

**8:30** Da obra de arte total à reprodução mecânica em série. Profa Fernanda Fernandes

Texto de Referência: CURTIS, William. Walter Gropius, o expressionismo alemão e a Bauhaus. In: *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp.183-199

**10:30 LEITURA3 MÓDULO3 :** KAMITA, João Masao. A lírica construtiva de Lúcio Costa e Volpi. In: Ana Luiza Nobre et alli (org) *Um modo de ser modemo*. São Paulo: Cosac& Naify, 2004, pp.259- 269.

**16/10 Não haverá aula. Recesso – Dia da Padroeira.**

**19/10( segunda-feira) ENTREGA ETAPA1 RESENHA CRÍTICA no E-disciplinas**

**MÓDULO 3 MODERNO E NACIONAL**

**23/10 aula8 8:30** Por uma arquitetura nacional . Profa **Maria Lúcia Bressan**

Textos de referência: PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. Trajetória das ideias preservacionistas no Brasil: as décadas de 1920 e 1930. Revista do Patrimônio – 80 Anos. Rio de Janeiro: IPHAN. Disponível em: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat\\_35.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat_35.pdf)>. Acesso em: ago. 2018.

SILVA, Joana Mello de Carvalho e. Raça, meio e tradição: a escrita da história da arquitetura brasileira por Ricardo Severo. Anais I ENANPARQ, Rio de Janeiro, fez. 2010. Disponível em: <http://www.anparq.org.br/dvd-enanparq/simposios/138/138-790-1-SP.pdf>

**23/10 10:30 -12:00 Etapa 2 : ATENDIMENTO – CIDADE e ARQUITETURA.**

**30/10 aula9 8:30** A construção de uma nova tradição: arquiteturas modernas.

Texto de referencia: CURTIS, William Internacional nacional e regional: a diversidade de uma nova tradição. In: *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp.371-391.

**30/10 Etapa 2 : ENTREGA - CIDADE e ARQUITETURA ( no E-disciplinas)**

**NOVEMBRO**

**06/11 Não haverá aula. Recesso Finados**

**09/11(segunda-feira) ENTREGA ETAPA2 RESENHA CRÍTICA no E-disciplinas**

**13/11 aula10 8:30** Outros Modernos. Prof. **Hugo Segawa.**

**Texto de referencia:** SEGAWA, Hugo. Modernidade pragmática 1922-1943. In: *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*. São Paulo: Edusp, 2018, p.53-76

**20/11 aula11 8:30** Lúcio Costa e Le Corbusier: tradição e síntese das artes.

Textos de referência: COSTA, Lúcio. Razões da Nova Arquitetura. In: *Registro de uma Vivencia*. São Paulo: Empresa das Artes, 1995, pp.108-116

LE Corbusier. A Arquitetura e as Belas Artes. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional* no.19, 1984, pp.53-68

MARTINS, Carlos A. Ferreira. Lúcio Costa e Le Corbusier: afinidades eletivas. In: Ana Luiza Nobre et alli (org) *Um modo de ser moderno*. São Paulo, Cosac& Naify, 2004, pp.32-40.

**20/11 10:30-12:00 ETAPA 3: ATENDIMENTO– CIDADE e ARQUITETURA.**

**27/11 aula12 8:30** O caso italiano: racionalismo, tradição e mediterraneidade.

Texto de Referência: COHEN Jean-Louis. Futurismo e racionalismo na Itália fascista. In: *O Futuro da Arquitetura desde 1889 - Uma História Mundial*. São Paulo: Cosac Naify, 2013, pp.200-211.

**27/11 ETAPA 3 : ENTREGA – CIDADE e ARQUITETURA. ( no E- disciplinas)**

**DEZEMBRO**

**04/12 aula 13 8:30** Arquitetura Brasileira em debate.

Textos de Referência: BILL, Max O arquiteto, a arquitetura, a sociedade, pp. 158-163; ZEVI, Bruno. A moda lecorbusiana no Brasil, pp.163-166; ROGERS, Ernesto Nathan Pretextos para uma crítica não formalista, pp.166-169; ARGAN, Giulio Carlo Arquitetura Moderna no Brasil, pp.170-175. In:

XAVIER, Alberto(org) *Depoimento de uma geração*. São Paulo, Cosac&Naify 2003.GIEDION, Sigfried. Architecture in 1960: hopes and fear,. In *Zodiac* 11, 1963.

**10:00** Comentários sobre o curso e sobre as resenhas.

**2021**

**JANEIRO**

**12/01 aula14 Apresentação/Etapa 4**\_do trabalho Cidade e Arquitetura (terça-feira)

**15/01 aula14 Apresentação/Etapa 4**\_do trabalho Cidade e Arquitetura (sexta-feira)

Os trabalhos serão apresentados a duplas de professore/as, compostas por um representante da AUH0154 e outro da AUH0238. Em cada dia/dupla de professore/as seis grupos farão sua apresentação que deverá ter no máximo 20 minutos.

O trabalho equivalerá a 60% da nota do semestre para todas as turmas das disciplinas AUH0154 e AUH0238.

#### **BIBLIOGRAFIA**

AL ASSAL, Marianna Ramos Boghosian. *Arenas nem tão pacíficas: arquitetura e projetos políticos em Exposições Universais de finais da década de 1930*. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – FAUUSP, 2014.

\_\_\_\_\_. *Arquitetura e identidade nacional no Estado Novo: as Escolas Práticas de Agricultura do Estado de São Paulo*. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2013.

AMARAL, Aracy (Org.). *Arquitetura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos*. São Paulo, Memorial/Fondo de Cultura Económica, 1994.

ANDERSON, Stanford. *Peter Behrens and a New Architecture for the Twentieth Century*. London: MIT, 2000.

FORTY, Adrian; ANDREOLI, Elisabetta. (Org.). *Arquitetura Moderna Brasileira*. Londres: Phaidon, 2004.

ARANGO, Silvia. Colonialismos y espanholismos, todos son modernismos. *Desígnio*, São Paulo, n 2, p. 91-96, set. 2004.

\_\_\_\_\_. *Ciudad y Arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina Moderna*. Mexico: FCE, FCEColombia, 2012.

ARGAN, Giulio C. *Arte Moderna*. São Paulo, Companhia. das Letras, 1992.

ARGAN, Giulio Carlo [Et. Al] *El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.

AYMONINO, Carlo. *La Vivenda Racional. Ponencias de los Congressos CIAM 1929-1930*. Barcelona: Gustavo Gili, 1973.

AZEVEDO, Ricardo Marques de. *Antigos modernos: estudos das doutrinas arquitetônicas nos séculos XVII e XVIII*. São Paulo: FAUUSP, 2009.

BANHAM, Reyner. *Teoria e projeto na primeira era da máquina*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BAYLY, Christopher Alan.; BECKERT, Sven; CONNELLY, Matthew; HOFMEYR, Isabel; KOZOL, Wndy; SEED, Patricia. AHR conversation: on transnational history. *The American Historical Review*, Washington, AHA, v. 111, n. 5, pp. 1441-1464, dez. 2006. Disponível em: < <http://ahr.oxfordjournals.org/content/111/5/1441.full.pdf+html>>. Acesso em: 18 de jan. 2015.

BENEVOLO, Leonardo. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo, Perspectiva, 1976.

- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- BONDUKI, Nabil. *Origens da habitação social no Brasil*. São Paulo, Estação Liberdade/FAPESP, 1998.
- BONDUKI, Nabil. *Pioneiros da Habitação social – volume 1 – Cem anos de construção de política pública no Brasil*. São Paulo: Editora da Unesp e Edições SESC, 2014.
- BONDUKI, Nabil; KOURY, Ana Paula *Pioneiros da Habitação social – volume 2 – Inventário da produção pública no Brasil entre 1930 e 1964*. São Paulo: Editora da Unesp e Edições SESC, 2014.
- BONDUKI, Nabil; KOURY, Ana Paula *Pioneiros da Habitação social – volume 3 – Onze propostas de morar para o Brasil moderno*. São Paulo: Editora da Unesp e Edições SESC, 2014.
- BOURDIEU, Pierre. “O mercado de bens simbólicos” e “Campo do poder, campo intelectual e *habitus* de classe”. In: *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1974
- \_\_\_\_\_. “Sobre o poder simbólico” e “Espaço social e gênese das ‘classes’”. In: *O poder simbólico*. Lisboa: Difel, 1989.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 2003.
- BRUNA, Paulo Júlio Valentino. *Arquitetura, industrialização e desenvolvimento*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- \_\_\_\_\_. *Os primeiros arquitetos modernos: habitação social no Brasil, 1930-1950*. São Paulo : Edusp, 2010.
- CAMPOS, Eudes. *Arquitetura paulistana sob o Império : aspectos da formação da cultura burguesa em São Paulo*. Tese (Doutorado) - São Paulo, 1997.
- \_\_\_\_\_. Nos caminhos da Luz, antigos palacetes da elite paulistana. *Anais do Museu Paulista*. [online]. 2005, vol.13, n.1, p. 11-57. Disponível em:<<http://dx.doi.org/10.1590/S0101-47142005000100002>>.
- \_\_\_\_\_. *Chalés Paulistanos*. In: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*. São Paulo: O Museu, V. 16, n. 1, jan./jun. 2008, pp. 47-108.
- CARVALHO, Maria Cristina Wolff de. *Ramos de Azevedo*. São Paulo, EDUSP, 2000.
- CARVALHO, Vânia Carneiro de. *Gênero e artefato: o sistema doméstico na perspectiva da cultura material. São Paulo, 1870-1920*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Fapesp, 2008.
- CIUCCI, Giorgio; DAL CO, Francesco; MANIERI-ELIA, Mario; TAFURI, Manfredo. *La ciudad americana de la guerra civil al New Deal*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- COSTA, Xavier; HARTRAY, Guido (org). *SERT. Arquitecto en Nueva York*. Barcelona: MAC BA/ACTAR, 1997.
- COHEN, Jean-Louis. *O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1998.
- COMAS, Carlos Eduardo Dias. “Teoria acadêmica, arquitetura moderna, corolário brasileiro. In: GUERRA, Abílio (Org.). *Textos fundamentais da arquitetura moderna brasileira: v. 2*. São Paulo: Romano Guerra, 2010, p. 57-70.
- CORREIA, Telma Bairro de. *A construção do habitat modern no Brasil – 1870-1950*. São Carlos: RiMA: Fapesp, 2004.

- COSTA, Angela Marques da e SCHWARCZ, Lilia Moritz. *1890-1914: no tempo das certezas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- CURTIS, William. *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008.
- D'AGOSTINO, Mário Henrique Simão e PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *A noção de Pitoresco em arquitetura*. In: *Desígnio 1*. São Paulo, Annablume, março 2004, pp. 119-128.
- DREXLER, Arthur (Ed.). *The Architecture of École des Beaux-Arts*. London: Secker & Warburg, 1977.
- DURAND, José Carlos. *Arte, privilégio e distinção*. São Paulo: Editora Perspectiva/EDUSP, 1989, pp.117-145.
- ELIA, Mario Manieri. *William Morris y la ideologia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- FABRIS, Annateresa. *Ecletismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987.
- FICHER, Sylvia. *Os Arquitetos da Poli: Ensino e Profissão em São Paulo*. São Paulo, FAPESP/EDUSP, 2005.
- FONSECA, Maria Cecília Londres da. *O patrimônio em processo*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Iphan, 1997.
- FORTY, Adrián. *Objetos do desenho – design e sociedade desde 1750*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- FOUCAULT, Michel. *O corpo utópico; As heterotopias*. São Paulo: n-1 Edições, 2013.
- FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- G BLANCHERE, Marcello Grisotti [et al]. *Industrialização da construção*. São Paulo: FAU, 1971.
- GIEDION, Siegfried. *Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition*. Cambridge: Harvard University Press, 1954.
- GITAHY, Maria Lucia Caira; PEREIRA, Paulo Cesar Xavier. (Org.). *O Complexo Industrial da Construção e a Habitação Econômica Moderna, 1930-1964*. São Carlos: RiMa Editora, 2002.
- GUINSBURG, J. *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- GRESPLAN, Jorge. *Revolução Francesa e Iluminismo*. São Paulo: Contexto, 2003.
- GROPIUS, Walter. *Bauhaus: Nova arquitetura*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1997.
- HITCHCOCK, Henry-Russell. *The international style*. New York : W.W. Norton, 1932.
- HOBBSAWM, E. J. A. *Mundos do Trabalho*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Da revolução industrial inglesa ao imperialismo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1986.
- \_\_\_\_\_. *A era dos impérios*. São Paulo: Paz e Terra, 1998.
- \_\_\_\_\_. *A era das revoluções 1789-1848*. São Paulo: Paz e Terra, 1998.
- HOMEM, Maria Cecília Naclério. *O prédio Martinelli: a ascensão do imigrante e a verticalização de São Paulo*. São Paulo: Projeto, 1984.
- \_\_\_\_\_. *O Palacete paulistano e outras formas urbanas de morar da elite cafeeira: 1867-1918*. São Paulo : Martins Fontes, 2010.
- IRIGOYEN DE TOUCEDA, Adriana Marta. *Da Califórnia a São Paulo: referências norte americanas na casa moderna paulista 1945-1960*. Tese (Doutorado) - FAUUSP, São Paulo, 2005.

- KESSEL, Carlos. *Arquitetura neocolonial no Brasil: entre o pastiche e a modernidade*. Rio de Janeiro: Jauá Editora, 2008.
- LE CORBUSIER. *Por uma arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- \_\_\_\_\_. *Precisões sobre um estado presente da arquitetura e do urbanismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- LEMOS, Carlos. *Cozinhas, etc.* São Paulo: Perspectiva, 1976.
- \_\_\_\_\_. *Ramos de Azevedo e seu escritório*. São Paulo: Pini, 1983.
- \_\_\_\_\_. *Alvenaria Burguesa: breve história da arquitetura residencial de tijolos em São Paulo a partir do ciclo econômico liderado pelo café*. São Paulo: Nobel, 1989.
- LIERNUR, Jorge Francisco. *Trazas de futuro. Episódios de la cultura arquitectónica de la modernidad en América Latina*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2008.
- \_\_\_\_\_. "The South American Way. O milagre brasileiro, os Estados Unidos e a Segunda-Guerra Mundial – 1939-1943". In: GUERRA, Abílio (Org.) *Textos fundamentais sobre a história da arquitetura moderna brasileira*. v. 2. São Paulo: Romano Guerra, 2010, p. 169-217.
- LIERNUR, Jorge Francisco; BALLENT, Anahi. *La casa y la multitud: vivienda, política y cultura en la Argentina moderna*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- LIRA, José Correia Tavares. Ruptura e construção: a obra de Gregori Warchavchik, 1917 – 1927. São Paulo, *Novos Estudos Cebrap*, n. 78, p. 145 - 167, jul. 2007. <  
<http://novosestudos.uol.com.br/v1/contents/view/103> >.
- LIRA, José. *Warchavchik: fraturas da vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- MARINS, Paulo César Garcez. *Através da rótula. Sociedade e arquitetura urbana no Brasil, século XVIII a XX*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2001.
- MARTI, Carlos (Org.). *Las formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y Ciudad en la Europa de entreguerras*. Barcelona: ETSAB-UPC, 1991.
- MARTINS, Carlos A. F. "Lucio Costa e Le Corbusier: afinidades eletivas". In: NOBRE, Ana Luiza (et al.). *Um modo de ser moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004, p. 71-83.
- MELLO, Joana. *Ricardo Severo: da arqueologia portuguesa à arquitetura brasileira*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2007.
- NASCIMENTO, Flávia Brito do. *Entre a estética e o hábito: o Departamento de Habitação Popular (Rio de Janeiro, 1946-1960)*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal das Culturas, Coordenadoria de Documentação e Informação Cultural, Gerência de Informação, 2008.
- NOBRE, Ana Luiza et alli (org) *Um modo de ser moderno*. São Paulo, Cosac& Naify, 2004,
- OLIVEIRA, Beatriz Santos de [ et al] (Orgs.). *Leituras em teoria da Arquitetura*. v. 1. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2009.
- PANERAI, Philippe, CASTEX, Jean e DEPAULE Jean-Charles. *Formas urbanas. A dissolução da quadra*. Porto Alegre: Bookman, 2013.
- PARETO JR., Lindener. Joaquim Cavalheiro: um 'arquiteto-construtor' no Brás e na Mooca. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015.
- PATETTA, Luciano. *Considerações sobre o Eclétismo na Europa*. In: FABRIS, Annateresa. *Eclétismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987, pp. 8-27.
- PEVSNER, Nikolaus. *Pioneers of the modern movement from William Morris to Walter Gropius*. London, Faber, 1936.
- PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Notas para a periodização da arquitetura eclética carioca*. In: *Sinopses 17*, São Paulo, FAUUSP, junho 1992.

- \_\_\_\_\_. Modernizada ou moderna? A arquitetura em São Paulo nas Décadas de 1930 e 1940. Pós. Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/USP, São Paulo, n. 9, p. 108-117, 2001.
- \_\_\_\_\_. *William Morris e a SPAB*. In: Rotunda no. 3, 2004, pp. 22-32. ISSN-1678-7692 ([www.iar.unicamp.br/rotunda/rotunda03.pdf](http://www.iar.unicamp.br/rotunda/rotunda03.pdf)).
- \_\_\_\_\_. *Arquitetura verticalizada em São Paulo nas décadas de 1930 e 1940*. In: Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material Vol. 16 No. 1. Jan.-jun. 2008, pp. 109-149. [online].
- \_\_\_\_\_. *Neocolonial, modernismo e preservação do patrimônio no debate cultural dos anos 1920 no Brasil*. São Paulo: Fapesp, 2011.
- RAMALHO Maria Lucia Bressan Pinheiro. *Da Beaux-Arts ao Bungalow*. Dissertação (Mestrado) - FAUUSP, 1989.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 1983.
- ROCHA-PEIXOTO, Gustavo. *A estratégia da aranha ou: da possibilidade de um ensino metahistórico em arquitetura*. Rio de Janeiro: Rio Books, 2013.
- RYKWERT, Joseph. *Primeros Modernos. Los Arquitectos del Siglo XVIII*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1982.
- SAMPAIO, Maria Ruth do Amaral de (Org.). *A promoção privada da habitação econômica e a arquitetura moderna 1930-1964*. São Carlos: RiMA, 2002..
- SCHORSKE, Carl E. *Viena fin-de-siècle: política e cultura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SCULLY JR., Vincent. *Arquitetura moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
- SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*. São Paulo: Edusp, 1999.
- SILVA, Joana Mello de Carvalho e Silva. Habitar a metrópole: os apartamentos quitinetes de Adolf Franz Heep. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. N. Sér. v.21. n.1. p. 141-157. jan.- jun. 2013. Disponível em: < <http://www.scielo.br/pdf/anaismp/v21n1/a09v21n1.pdf> >. Acesso em: 20 de jan. 2015.
- \_\_\_\_\_. *O arquiteto e a produção do arquiteto: a experiência de Jacques Pilon (1930-60)*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2013.
- \_\_\_\_\_. Raça, meio e tradição: a escrita da história da arquitetura brasileira por Ricardo Severo. Anais I ENANPARQ, Rio de Janeiro, 2010. Disponível em: <http://www.anparq.org.br/dvd-enanparq/simposios/138/138-790-1-SP.pdf>.
- UMA CIDADE EM QUESTÃO I: Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro. Texto Irmã Sylvia Arestizabal, Giovanna Rosso Del Brenna, Afonso Carlos Marques dos Santos, Susane Worcman, Roberto Coustet, Mário H. G. Torres, Donato Mello Júnior. Rio de Janeiro: PUC: FUNARTE: Fundação Roberto Marinho, 1979.
- GUILHERME VELHO, Otávio(org.) *O Fenômeno Urbano*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1973, pp.11-25.
- XAVIER, Alberto. *Depoimento de uma geração*. São Paulo: Cosac&Naify, 2002.
- XAVIER, Alberto; KATINSKY, Julio (org.). *Brasília – antologia crítica*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.