



USP - FFLCH - DLCV
Literatura Brasileira VI

Prof. Jaime Ginzburg
15/9/2020



Proposta geral da disciplina

Estudo de contos brasileiros contemporâneos

Proposta geral

Nas turmas 2020202 e 2020204, a disciplina vai abordar contos brasileiros publicados entre 1960 e o presente. Serão estudados elementos formais, temáticos e contextuais. As reflexões serão interdisciplinares, estabelecendo conexões com outras artes (música, cinema e artes plásticas), e disciplinas afins (sociologia, antropologia, história, filosofia e psicanálise). Dois autores serão privilegiados no curso: Clarice Lispector e Caio Fernando Abreu.

Proposta geral

As aulas serão ministradas online, conforme orientação da Universidade.

Será seguido um cronograma com datas de discussões dos contos; os alunos vão preparar as leituras previamente, fazendo anotações, incluindo dúvidas e observações sobre os textos.

Perspectiva geral do curso

Formação acadêmica caracterizada por:

- interdisciplinaridade
- espaços de debate
- variedade de formas de estudo online

Planejamento

O programa completo da disciplina será divulgado no dia 22 de setembro, depois que forem resolvidos alguns problemas de acesso a materiais.

Para as aulas dos dias 17 e 22 de setembro, não é necessária nenhuma leitura prévia.

Planejamento: início dos estudos de contos

Para a aula do dia 24, é solicitada a leitura de “Feliz aniversário”, de Clarice Lispector.

Antes de vir para a aula, é necessário:

- ler o conto
- fazer anotações sobre elementos importantes
- registrar dúvidas de compreensão

Respostas ao questionário

Sobre as aulas

Preferência (marcar até duas opções)

- Todas ou quase todas as aulas síncronas 11
- 75% de aulas síncronas e 25% de atividades complementares 14
- 50% de aulas síncronas e 50% de atividades complementares 15
- Predomínio de atividades diversas; atendimentos síncronos para dúvidas 13

Respostas ao formulário

Leituras obrigatórias (marcar uma opção)

15 a 20 páginas semanais 10

30 a 40 páginas semanais 12

40 a 60 páginas semanais 10

30 páginas mensais 6

15 páginas mensais 1

Planejamento

Levando em conta as respostas apresentadas nos questionários recebidos, foi decidido o seguinte.

- 16 aulas serão ministradas nos horários regulares da disciplina, em forma online.
- As demais aulas serão convertidas em atividades complementares.
- As atividades complementares vão iniciar em outubro.

Planejamento

- Nas aulas síncronas, o registro da presença será feito por cada aluno, que escreverá seu próprio nome no chat.
- As aulas síncronas, em geral, serão organizadas em duas partes: (a) aula expositiva - 60 a 70 minutos; (b) observações, perguntas e debate - a partir do final da parte anterior.
- Para as atividades complementares, serão apresentadas orientações específicas, em cada caso, para realização e registro de frequência.

Planejamento

É recomendado que os materiais sejam trazidos sempre para as aulas, pois, ao longo do semestre, vai ocorrer um movimento constante de retomada de textos estudados em aulas anteriores.

Em caso de necessidade de atendimento extraclasse, pode ser marcado horário com antecedência, em grupos ou individualmente.

Planejamento - quatro unidades

A disciplina será organizada em quatro unidades de ensino. As unidades estão expostas separadamente por razões didáticas, mas na prática as reflexões vão constantemente articular umas com as outras.

Unidade 1

Clarice Lispector: tempo, velhice e morte

LISPECTOR, Clarice. Feliz aniversário. In: _____. *Laços de família*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1982.

LISPECTOR, Clarice Viagem a Petrópolis. In: _____. *A legião estrangeira*. São Paulo: Ática, 1987.

LISPECTOR, Clarice. Os obedientes. In: _____. *A legião estrangeira*. São Paulo: Ática, 1987.

Unidade 2

Caio Fernando Abreu: corpo, sexualidade e sociedade

ABREU, Caio Fernando. Os sobreviventes. In: ____. *Morangos mofados*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

ABREU, Caio Fernando. Depois de agosto. In: ____. *Ovelhas negras*. Porto Alegre: Sulina, 1995.

ABREU, Caio Fernando. Pela noite. In: ____. *Triângulo das águas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.

Unidade 3

Bernardo Kucinski e Luís Fernando Veríssimo: autoritarismo e memória

KUCINSKI, Bernardo. O velório. In:____. *Você vai voltar pra mim e outros contos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2014.

VERÍSSIMO, Luís Fernando. Condomínio. In: _____. *Outras do Analista de Bagé*. Porto Alegre: L& PM, 1982.

Unidade 4

Conceição Evaristo e Veronica Stigger: personagens femininas

EVARISTO, Conceição. Olhos d'água. In:____. *Olhos d'água*. Rio de Janeiro: Pallas, 2016.

STIGGER, Veronica. “Quand avez-vous le plus souffert?”. In:____. *Os anões*. São Paulo: Cosac & Nayfi, 2010.

Moodle

The screenshot displays the Moodle interface for a course. On the left, there is a navigation menu with sections for 'Administração' and 'Navegação'. The 'Navegação' section is expanded to show a path: 'Início' > 'Painel' > 'e-Disciplinas' > 'Meus Ambientes' > '2020' > 'FFLCH' > 'FLC' > 'FLC0401-2020-2020'. The main content area is titled 'FLC0401 - Literatura Brasileira VI (2020)' and includes a breadcrumb trail: 'Início / Meus Ambientes / 2020 / FFLCH / FLC / FLC0401-2020-2020'. Below the breadcrumb, there is a 'Avisos' section. The main content is organized into two sections, one for each author:

- Clarice Lispector**
 - Clarice Lispector, Feliz Aniversário
 - Clarice Lispector, Os obedientes e Viagem a Petrópolis
 - Benedito Nunes - A forma do conto
 - Yudith Rosenbaum
- Caio Fernando Abreu**
 - Caio Fernando Abreu, Os sobreviventes, Aqueles dois e Sargento Garcia
 - Caio Fernando Abreu, Pela noite
 - Creme de alface
 - Caio F. Abreu - Ovelhas negras

Moodle

The image shows a Moodle course interface. On the left is a navigation sidebar with the following structure:

- Navegação
- ▼ Início
 - 🏠 Painel
 - > e-Disciplinas
- ▼ Meus Ambientes
 - ▼ 2020
 - ▼ FFLCH
 - ▼ FLC
 - ▼ **FLC0401-202-2020**
 - > Participantes
 - 🏆 Emblemas
 - 📅 Notas
 - 📄 Download center
 - 📁

The main content area displays a list of topics:

- Bernardo Kucinski e Luís Fernando Veríssimo
 - 👤 Luís Fernando Veríssimo, Condomínio
 - 👤 Bernardo Kucinski
- Conceição Evaristo e Veronica Stigger
 - 👤 Conceição Evaristo
 - 👤 "Quand avez-vous le plus souffert?"
- Tópico 5
- Tópico 6
- Tópico 7

Planejamento

10 contos - leituras obrigatórias para todos os alunos

Constituição de um contexto acadêmico para estudo:

- Crítica Literária
- História do Brasil
- Teoria da Literatura
- Cinema, Música, Artes plásticas
- Sociologia, Filosofia, Psicanálise

Proposição

Realizar uma aproximação entre os procedimentos didáticos e a experiência de uma iniciação científica, guardadas as diferenças.

Considerar a linha geral de funcionamento da Universidade, que consiste em articular ensino, pesquisa e extensão.

Proposição

Uma pesquisa de iniciação científica, em sentido estrito, pode durar, em geral, um ano (dois semestres acadêmicos). É uma atividade individual; dependendo das circunstâncias, se um orientador tem um grupo de pesquisa, ela inclui atividades de grupo. Uma iniciação científica em literatura pode ser desenvolvida de variados modos.

A disciplina vai ensinar alguns elementos que são comuns em projetos de iniciação científica.

Planejamento

Condições de aprendizagem:

- Revisar, na primeira semana, todos os conteúdos úteis para estudos de contos, incluindo matérias do DTLLC, DLCV, DLM e DLO.
- Reunir todos os textos já lidos, estudados e compreendidos sobre: Teoria da narrativa; Teoria do conto; tópicos como personagem, espaço narrativo, tempo narrativo, linguagem literária, funções da linguagem e outros.
- Estabelecer com clareza, desde o início as dificuldades para analisar e interpretar um conto.

Planejamento

- Ao longo das aulas, serão recomendadas leituras complementares.
- Existindo interesse em aprofundamento de estudos, o professor pode fazer sugestões adicionais, em grupo ou individualmente.

Planejamento

- As instruções sobre a avaliação serão apresentadas no dia 22 de setembro, no programa da disciplina.
- Em casos de problemas para eventualmente assistir a uma aula, por exemplo, por uma dificuldade técnica com internet ou computador, se a(o) aluna(o) tiver interesse em recuperar faltas referentes a aulas síncronas, cabe procurar o professor de imediato para combinar condições para essa recuperação.

Planejamento

A Monitoria PAE

Leandra Postay Cordeiro

Aluna de Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Literatura Brasileira

Contatos com Leandra: através do Moodle

Problema

E se a internet do professor falhar?

Recomendações sobre o uso de e-mail para contatar o professor

- Toda a comunicação com o professor ocorrerá dentro do sistema Moodle - USP. Para escrever ao professor, ou responder a uma mensagem, é necessário primeiro ingressar no sistema.
- Tanto o professor como os alunos podem procurar utilizar padrões de formalidade acadêmica para a comunicação.

Por exemplo, o professor deve redigir: “Prezada(o) aluna(o),
Atenciosamente, Prof. Jaime” É esperado que cada aluno procure manter o mesmo estilo: “Prezado Professor, Cordialmente, N.USP ____”.

Esclarecimento de dúvidas

A situação adequada para levantar dúvidas sobre conteúdos da disciplina, assim como propor questões referentes ao planejamento, é o período de tempo que, em cada aula síncrona, terá essa finalidade, após a parte expositiva da aula.

O professor tem disponibilidade para marcar plantões complementares, com antecedência, preferencialmente para grupos de 3 a 5 pessoas. A monitora vai oferecer atendimento para dúvidas, conforme será indicado no programa a ser divulgado no dia 22/9.

Recomendações sobre o uso de e-mail para contatar o professor

E-mails apropriados:

- para pedir referências bibliográficas sobre um tema
- para registrar insatisfações da turma e pedir melhoria no ensino
- para solicitar atendimento complementar fora de horários de aulas
- para informar que um arquivo dos materiais tem defeito, ou que o docente esqueceu de disponibilizá-lo quando prometeu
- para pedir orientação para solucionar um problema eventual de frequência em aulas síncronas
- para reclamar se o docente agiu de maneira desrespeitosa com seus alunos
- outros similares

Recomendações sobre o uso do e-mail para contatar o professor

Serão considerados inapropriados:

- e-mails que não são claros e compreensíveis
- e-mails enviados de fora do sistema Moodle
- e-mails enviados durante o fim de semana

Perfil do professor

- Pesquisa atual principal: “Literatura e cinema no Brasil contemporâneo - segunda fase” (CNPq)
- Projetos de pesquisa anteriores: “O narrador na literatura brasileira contemporânea”, “Violência e forma”, “Literatura e autoritarismo” e outros
- Atuação no Programa de Pós-Graduação em Literatura Brasileira
- Tópicos de interesse atual: Guimarães Rosa; narrativas brasileiras de 1970 ao presente; cinema brasileiro; Escola de Frankfurt; o autoritarismo contemporâneo e outros.