FLM0502 - **Literaturas de Expressão Francesa I**

Professeur responsable : Claudia Amigo Pino (hadazul@usp.br)

Professeure assistante : Samanta Esteves Nagem (samanta.nagem@gmail.com)

1. Sujet du cours : littérature de la Caraïbe française
2. Objectifs

Donner des conditions pour que l’étudiant puisse :

1. Connaître quelques éléments d’histoire de la colonisation française aux Antilles
2. Connaître quelques discussions sur (ou issues de) la littérature de la Caraïbe française, notamment : La négritude, Créolité, La poétique de la relation, La littérature-monde
3. Lire et analyser deux récits de la littérature des Antilles françaises
4. Méthodologie

Le cours sera divisé en quatre blocs : 1) Histoire et culture 2) Discussions critiques 3) Discussion et analyse du récit de Dany Laferrière et 5) Discussion et analyse du récit de Maryse Condé. Pour chaque bloc, on aura : 1) un vidéo enregistré par la prof 2) une activité asynchrone 3) Une rencontre synchrone pour présenter les activités faites par les étudiants.

1. Évaluation

Les étudiants doivent présenter et remettre 3 activités pendant le cours (orale et écrite). Chaque activité vaut 33,3% de la note.

Il y aura un tirage au sort chaque séance de rencontre pour définir les étudiants qui présenteront leurs activités. Tous les étudiants devront présenter leurs activités au moins une fois dans le cours.

Si l’étudiant le veut, il peut présenter une quatrième activité (il gagne 1 point en plus)

Il n’y a pas de copie finale.

Les activités peuvent être faites en groupe de 2.

Activité écrite – 2 pages

Activité orale – 10 min + power point

1. Contenu

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Date** | **Sujet** | **Mode** | **Contenu** | **Activités** |
| 15/09 |  | Cours synchrone | Présentation du cours |  |
| 22/09 | Quelques éléments d’Histoire et Culture de la Caraïbe française | Vidéo enregistrée | Le système colonial français – Les Amériques |  |
| 29/09 | Activité asynchrone | Histoire et culture (Martinique, Guadeloupe, Guyane) | 1. Haïti (Histoire)
2. Martinique et Guadeloupe (Histoire)
3. Haïti (Culture)
4. Martinique et Guadeloupe (Culture)
5. Éléments de créole
6. Guyane
 |
| 06/10 | Cours synchrone Présentation activités | Histoire et culture  |  |
| 13/10 | Discussions littéraires de la Caraïbe | Vidéo enregistrée | La négritude | **Peau noire Masques blancs**, de Frantz Fanon (extrait)**Cahier d’un retour au pays natal,** de Aimé Césaire.  |
| 20/10 | Activité asynchrone | Discussions littéraires : Glissant et ChamoiseauLa créolitéLa littérature-monde | 1. **Le discours antillais,** d’Édouard Glissant (extrait)
2. **La poétique de la relation,** d’Édouard Glissant (extrait)
3. **Éloge de la créolité**, Patrick Chamoiseau, Raphael Confiant

Jean Bernabé1. **Chemin d’école** (extrait), de Patrick Chamoiseau
2. **Pour une littérature-monde en français**
 |
| 27/10 | Cours synchrone  | Présentation activités |  |
| 03/11 | Analyse du récit de Dany Laferrière | Vidéo enregistrée | **Comment faire l’amour avec un nègre sans se fatiguer**, de Dany Laferrière (aperçu général et premier chapitre) |  |
| 10/11 | Activité asynchrone | Analyse d’extraits(choisis par les étudiants) |  |
| 17/11 |  | Cours synchrone  | Présentation activités |  |
| 24/11 | Analyse du récit de Maryse Condé | Vidéo enregistrée | **La vie sans fards**, de Maryse Condé (Aperçu général e avant-propos) |  |
| 01/12 | Activité asynchrone | Analyse d’extraits | 1. Extrait 1 (« One Flew over the Cuckoo’s Nest », p. 37-63)
2. Extrait 2 (« Woman is the nigger of the world », p. 175-192)
3. Extrait 3 (« Il faut tenter de vivre »)(p. 232-233)
 |
| 08/12 | Cours synchrone  | Présentation activités |  |
| 15/12 | Remise des notes |

6. Bibliographie

Antoine, Régis. **La littérature franco-antillaise**. Paris : Karthala, 1992.

Barbey, Muriel et alii. « Pour une ‘littérature-monde’ en français ». Le Monde, le 15 mars 2007. In : <http://www.lemonde.fr/livres/article/2007/03/15/des-ecrivains-plaident-pour-un-roman-en-francais-ouvert-sur-le-monde_883572_3260.html>

Bernabé, Jean ; Chamoiseau, Patrick ; Confiant, Raphaël. **Éloge de la créolité**. Paris : Gallimard, 1993.

Césaire, Aimé. **Cahier d’un retour au pays natal**. Paris/ Dakar : Présence africaine, 1983.

Condé, Maryse. **La vie sans fards.** Paris : Éditions Jean-Claude Lattès, 2012.

Damato, Diva. **Édouard Glissant : Poética e política**. São Paulo : Annablume, 1996.

Fanon, Frantz. **Peau noire masques blancs**. Paris Seuil, 1952.

Glissant, Édouard. **Le discours antillais**. Paris : Gallimard, 1981.

Glissant, Édouard, **Poétique de la relation**. Paris : Gallimard, 1990.

Glissant, Édouard. **Traité du tout-monde.** Paris : Gallimard, 1997.

Laferrière, Dany. **Comment faire l’amour avec un nègre sans se fatiguer**. Paris : Le serpent à plumes, 1985.

Ludwig, Ralph (org.). **Écrire la *parole de nuit.***Paris : Gallimard, 1994.

Pluchon, Pierre. **Histoire de la colonisation française.** Paris : Fayard, 1991.

Sartre, Jean-Paul. « Orphée noir ». In **Situations III**. Paris : Gallimard, 2003.

Zobel, Joseph. **La rue Cases-nègres**. Paris/ Dakar : Présence Africaine, 1974.