

Você
16:58
salvino
vc tem o chat inteiro daqui?
sai e perdi!
Nayara Araujo Benatti
17:17
grupo 1 está vindo
renataursaia
17:17
vou desligar a câmera por causa da conexão
o da laura é 2
tb estou com a Laura, pq foi o que consegui entrar!
Nayara Araujo Benatti
17:19
sim
Eduardo Silva Salvino
17:19
GB acho que estou te ouvindo
Nayara Araujo Benatti
17:19
precisa desligar os microfones
Você
17:20
nayara?
Eduardo Silva Salvino
17:22
Laura não te ouvindo
julmonachesi
17:23
aqui tá ok
Você
17:23
estamos ouvindo a Laura, sim
Eduardo Silva Salvino
17:23
vou sair e entrar novamente
Você
17:23
ok
renataursaia
17:23
tá jóia obrigada!
Você
17:23

Os projetos são: Ben Grosser, 2016. Go Rando. bengrosser.com/projects/go-rando/ Simon Weckert. Google Maps Hacks, 2020 <http://www.simonweckert.com/googlemapshacks.html> Bruno Moreschi, 2014 - . Fechado para obras. <https://brunomoreschi.com/Fechado-para-obras>

Luciano Bernardino da Costa

17:23

Giselle, eu vi os trabalhos durante o intervalo.

Eduardo Silva Salvino

17:24

agora deu certo.

julmonachesi

17:24

ufa!

Eduardo Silva Salvino

17:24

rs

Giselle Beiguelman

17:24

legal, luciano!

Você

17:25

A relação continua até hoje. Dei até um print pra mostrar pra eles no nosso grupo do WhatsApp haha

Giselle Beiguelman

17:26

eu chamaria de autoria distribuída

Eduardo Silva Salvino

17:26

ok

Giselle Beiguelman

17:26

totalmente partilha do sensível

projeto ready media

Você

17:28

e mostra como é possível se infiltrar

Giselle Beiguelman

17:28

ocupação do espaço informacional

Você

17:29

o fato dele ter gerado um congestionamento fake muda os outros percursos que o google Maps irá sugerir para outras pessoas

Giselle Beiguelman

17:29

é absolutamente genial

Giselle Beiguelman

17:31

psicogeografia 2.0

julmonachesi

17:32

arrasou, laura!!

Você

17:32

o Go Rando é mais anárquico, acho eu. Pq a lógica dele é de fato embaralhar não só o Facebook, mas nossas próprias "sensações on line"

Financeiro 28 Patas Furiosas

17:33

rs Ju, :')

Giselle Beiguelman

17:37

des-informar o algoritmo é lindo...

Eduardo Silva Salvino

17:37

Demais Laura...

Giselle Beiguelman

17:40

é uma tripla invisibilização: o sistema de arte não os reconhece. são os invisíveis da História da Arte

Giselle Beiguelman

17:44

meu episódio favorito

Você

17:44

excelente

Gabriel Neistein Lowczyk

17:45

<http://www.simonweckert.com/mapsfromspace.html>

Você

17:45

esse é o único episódio bom da série #polêmica

haha

Gabriel Neistein Lowczyk

17:45

hehe concordo

Nayara Araujo Benatti

17:46

affe, a falta que faz a mesa de bar depois da aula pra discutir essas coisas

Eduardo Silva Salvino

17:46

rs

Você

17:46

kkk

Você

17:48

muito bom, Rodrigo. Articulou tudo muito bem

Rodrigo Amaral Paula de Méo

17:49

Mérito do grupo :) Muito obrigado.

Heloisa Cizeski

17:49

o grupo 3 foi o que juntou com o 1, não?

Gabriel Neistein Lowczyk

17:49

sim! exato

Giselle Beiguelman

17:49

segundo episódio favorito

Eduardo Silva Salvino

17:49

Olha o episódio aí Juliana

kkkkkkkk

Financeiro 28 Patas Furiosas

17:51

Só um adendo que foi bastante discutido no nosso grupo (não deu tempo de falar rs) é essa demanda da obra de baixar uma extensão, atribuir a um browser (provavelmente Google ou Apple ou Microsoft, privado), e essa dimensão que o grupo cita de uma algo que tem uma escala mais individual e, sua, eficácia em larga escala talvez dependesse de uma adesão muito grande.

Eduardo Silva Salvino

17:53

Daí o trabalho do Google ser mais difícil de uma contra-captura(D & G/ desterritorialização).

Giselle Beiguelman

17:53

um outro bacana sobre o google: <https://www.gwei.org/index.php>

renataursaia

17:53

rs

Financeiro 28 Patas Furiosas

17:53

hahaha desculpa gente

Giselle Beiguelman

17:54

faz todo sentido a associação com a entrevista, gustavo

Financeiro 28 Patas Furiosas

17:54

o Google trocou meu usuário na volta aqui sem eu querer, ele está me dominando !

Você

17:54

vingança por vc ter problematizado ele

Giselle Beiguelman

17:54

hahahaha

Eduardo Silva Salvino

17:55

Isso!

Giselle Beiguelman

17:55

Flusser: Filosofia da Caixa Preta

Eduardo Silva Salvino

17:55

Bem lembrado.

A cidade em todas suas dimensões... ou quase...

Você

17:56

subverte tb a lógica dos carros

bem lembrado

isso do google maps ser sempre dia lembra o livro do Crary

Gabriel Neistein Lowczyk

17:57

<https://vimeo.com/175423925>

nunca é noite no mapa

Você

17:57

que diz que o capitalismo quer invadir nosso dormir tb

Capitalismo Tardio, J. Crary

Financeiro 28 Patas Furiosas

17:58

gente, aqui tem o livro do Flusser. Filosofia da Caixa Preta

<https://b-ok.lat/book/2576567/6a1c1f>

Você

17:58

<https://www.ubueditora.com.br/24-7.html>

Giselle Beiguelman

18:00

muito bom!

Eduardo Silva Salvino

18:00

Esse episodio:

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Black_Museum_\(Black_Mirror\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Black_Museum_(Black_Mirror))

Heloisa Cizeski

18:00

isso

renataursaia

18:00

tá valioso esse chat cheio de links

Você

18:00

sim, vou salvar e colocar no e-disciplina!

renataursaia

18:01

oba, valeu!

Eduardo Silva Salvino

18:02

rs

Vinícius Carvalho

18:03

Gosto quando o Grosser fala da criação de um ruído que conseguiria mascarar até as reações reais

Vinícius Carvalho

18:09

V de Vingança

Financeiro 28 Patas Furiosas

18:09

parece uma extensão de utilidade pública mesmo, pra quem não quiser fornecer a interação

Financeiro 28 Patas Furiosas

18:11

Isso da limitação das emoções, falamos na discussão no grupo menor um pouco do quanto isso também funciona, a longo prazo, como uma formatação cognitiva, de certa forma, a limitação sensível vira real (o Cray também fala um pouco disso, e o Franco Bifo Berardi)

Eduardo Silva Salvino

18:12

Isso!

Eduardo Silva Salvino

18:13

kkkkk

Você

18:13

Não vai dar tempo de comentar, mas o projeto que fiz com os pintores de rua tem uma coisa de hackear tb, menos amplo, claro: uma das pinturas que fizemos entrou na coleção do Museu Paulista. E agora quando vc busca no sistema do museu Independência ou morte, aparece a pintura do Pedro Américo, mas tb a nossa que mostra uma das figuras populares individualizada.

Iverson Spezani

18:14

"Tô te confundindo pra te esclarecer" já dizia Zélia Duncan

renataursaia

18:18

seria a aula 5, certo? pula a 4

Você

18:18

isso

aula 5

Eduardo Silva Salvino

18:18

ok

renataursaia

18:19

Giselle, Bruno, muito obrigada de me deixarem entrar, que matéria chapa quente! Vou ter que correr atrás, rs

atrás

Rodrigo Amaral Paula de Méo

18:20

Boa noite!!!

julmonachesi

18:20

valeu!!!

Eduardo Silva Salvino

18:20

Obrigado a todos e boa noite!

Gabriela Romano López

18:20

Valeu, foi ótimo!

Financeiro 28 Patas Furiosas

18:20

Obrigada!!! Valeu todo mundo e grupo!

Luciano Bernardino da Costa

18:21

bruno

Você

18:21

diga