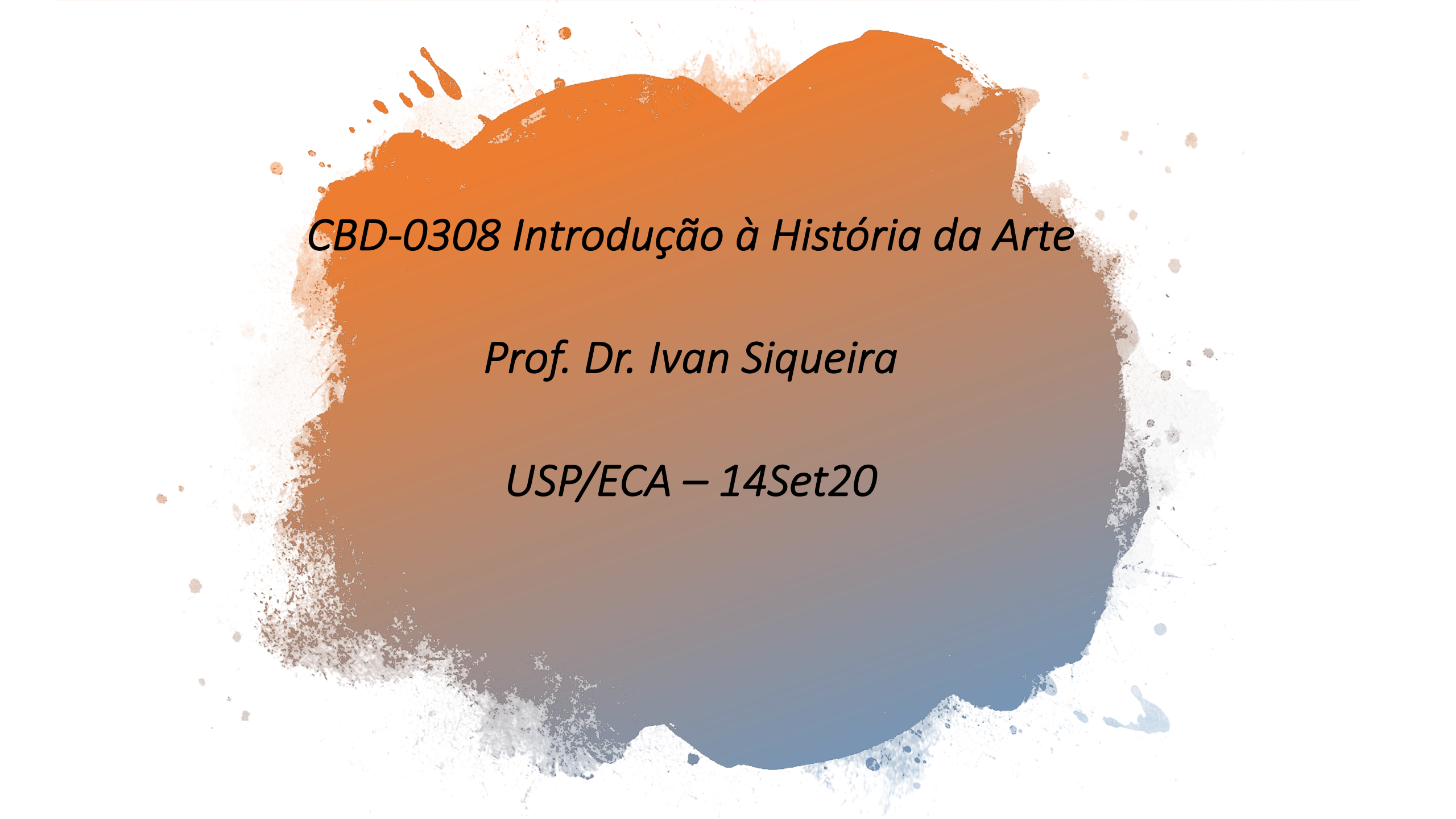




CBD-0308 Introdução à História da Arte

Prof. Dr. Ivan Siqueira

USP/ECA – 14Set20

Paradigmas conceituais na Arte Ocidental

Platão (427-347 AC)

ψυχή (Alma)

θυμός (Raiva)

“Se há uma coisa pela qual vale a pena viver, é a contemplação do belo”.

República (379 AC)

Alma: appetite, irascível, racional

Cidade: comerciantes, guerreiros, governantes

Formas de governos

Aristocracia (nobreza)

Timocracia (honra)

Oligarquia/Plutocracia (elite/mais ricos)

Democracia (sufrágio universal)

Tiranía (autoritarismo)

Ideias: arquétipos eternos, fundamento do mundo existente

Dialética: superação das contradições...verdade

“Far from being merely a matter of words, metaphor is a matter of thought – all kinds of thought: thought about emotion, about society, about human character, about language, and about the nature of life and death. It is indispensable not only to our imagination but also to our reason”.

(Lakoff and Turner)

Arte: mimese (forma/ideia; coisas, pintura)

Arte: inferior ao conhecimento...tributária da Moral

Poesia, Tragédia, Comédia

Forma/Conceitos do Belo:

Kalon (bom, belo), *agathon* (nobre),

Hípias maior: *prepei* (apropriado)

Loucura divina: 1) amor; 2) frenesi dionisiáco; 3) profecia oracular; 4) composição poética

Aristóteles (384-322 AC)

“Todas as coisas vivas têm Alma” – ἀρχή (archê)

“Da percepção à memória, da memória à experiência”
(Analíticos Posteriores)

Formas de governo

	<i>Certo</i>	<i>Desvio</i>
<i>Um</i>	Monarquia	Tirania
<i>Poucos</i>	Aristocracia	Oligarquia
<i>Muitos</i>	Política	Democracia

Tragédia – catarse

Historiador – o que aconteceu (particular)

Poeta – o que poderia ter acontecido (universal)

Poética

- 1) Catarse (purgação das emoções)
- 2) Mimese (imitação, descrição, representação)

Kant (1724-1804)

Crítica do Julgamento (1790)

Estético (belo)

Teleológico (finalidades das coisas)

- 1) O particular e o universal
- 2) Bestimmend (determinar); Reflektierend (refletir)
- 3) Princípios do entendimento
- 4) *Reflektierende Urteilskraft* – belo (agrada universalmente, sem nenhum conceito)
- 5) Belo (natureza; arte) X Sublime
- 6) Comparação, reflexão, abstração



Relevos de
Laquis
700 AC



Mesopotâmia, UR
(2600-2400 AC)

Estátua Maia
Honduras
(715 DC)



大明通行寶鈔

壹貫



戶部

奉准印造

大明寶鈔真偽難辨
使用偽造者罰
者賞銀貳佰伍拾兩
仍給犯人財產

洪武年 月 日

Referências

Halliwell, Stephen. *Aristotle's Poetics*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1986.

Lakoff and Turner. *More Than Cool Reason: A Field Guide to Poetic Metaphor*. Chicago, 1989.

MacGregor, Neil. *A history of the world in 100 objects*. UK, Penguin Books, 2010.

Platão: República, Hípias Maior.