

Percepção Musical obras pós-tonais

Profa. Dra. Adriana Lopes da Cunha Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Barber,
2 Songs, op. 18: n. 1,
*The queen's face on
the summery coin*
(comp. 1-10)



Cheryl Studer, soprano
John Browning, piano

Transcrever a linha melódica do
canto.

Métrica mista.

Andante con moto ♩ = 84

1942

Bartók, Concerto for orchestra, IV (comp. 1-9)

Transcrever a linha melódica do
oboé.
Métrica mista.

Prof.ª Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP



Boston
Symphony Orchestra,
Ozawa



Bartók, *Divertimento*, para orquestra de cordas, Sz. 113, I (comp. 1-8)

Transcrever toda a passagem da
orquestra de cordas.
Subdivisão rítmica complexa
e métrica mista.



Chicago
Symphony Orchestra

Allegro non troppo,

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

1939

Bartók, Quarteto de cordas, op. 7, n. 1, I (comp. 1-7)

Transcrever as duas vozes,
violinos 1 e 2.
Duas vozes.



Béla Bartók
Quartet

VIOLINO I

VIOLINO II

VIOLA

VIOLONCELLO

1909

Bartók,
*Three hungarian folk
songs from csik*, para
piano: n. 1, *The Peacock*
(comp. 1-14 + casa 2)

Transcrever a peça completa, para
piano.
Subdivisão rítmica complexa.



1907

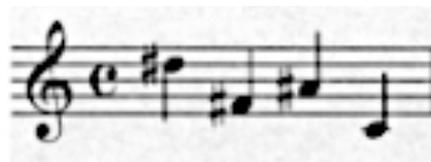
Bartók, Violin concerto n. 1, II (comp. 1-8)

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Transcrever a linha melódica do
violino.
Subdivisão rítmica complexa.



Kyung Wha Chung



1907

Amy Beach, Prelude and Fugue, op. 81: Exposition (comp. 1-8)

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Transcrever o início da obra para
piano.
Textura polifônica.



4'15
Kirsten Johnson, piano



Lili Boulanger,
Trois morceaux:
n. 2, *D'un Jardin Clair*
(comp. 1-33)

(Pesquisa: Eliana Monteiro da Silva)

Transcrever o início da obra
para piano.
Textura heterofônica.



Assez vite

p léger

Britten,
Serenade for Tenor,
Horn and Strings, op. 31:
Prologue (comp. 1-14)

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP



Berliner Philharmoniker,
Rattle

Transcrever a linha melódica,
trompa.
Sem fórmula de compasso,
com pulso mínimo = colcheia.



Cage, Metamorphosis 1 (comp. 1-29)

Transcrever a linha melódica do piano.
Métrica mista e saltos amplos.



Jay Gottlieb,
piano



1938

Debussy, Quarteto de cordas, op. 10, I (comp. 1-12)

Transcrever os compassos iniciais do
quarteto de cordas.
Textura em multiníveis.



Olban Berg
Quartett

VIOLIN I

VIOLIN II

VIOLA

CELLO

Debussy, Sonata for flute, viola and harp, II: Interlude (comp. 1-13)

Transcrever os compassos iniciais, para
flauta, viola e harpa.
Textura em multiníveis.

Tempo di Minuetto

p dolce semplice

lce.

p dolce

Tempo di Minuetto

p dolce

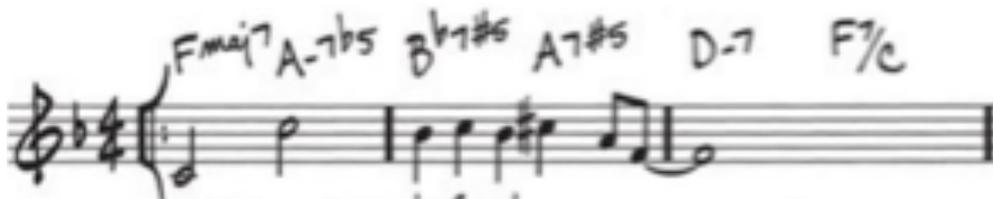


Flute: Ransom Wilson
Viola: Paul Neubauer
Harp: Nancy Allen

1915

Duke Ellington, Day dream (tema, comp. 1-34)

Transcrever a linha melódica, ao
canto.
Performance versus partitura escrita.



Sarah Vaughan

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

1939

Gismonti, Loro (tema, comp. 1-36)

Transcrever a linha melódica, à
flauta+piano.
Tonal cromático.

Musical score for 'Loro' by Egberto Gismonti. The score is in 3/4 time and features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature is B-flat major. The first measure of the bass line is labeled 'B \flat 9sus4'. The second measure of the bass line is marked with a double bar line and a slash. The third measure of the bass line is labeled 'E7/D \flat '.



Egberto Gismonti: piano
Mauro Senise: flauta
Zeca Assumpção: baixo
Nene: bateria, percussão

Tom Jobim, Radamés y Pelé (comp. 1-16)

Transcrever a linha melódica, ao
piano.
Tonal cromático.



Moderato Fm7(9)

1994

Milhaud, Sonata n. 1, op. 3, para violino e piano, I (comp. 1-25)

Transcrever a linha melódica do
violino.
Textura em multiníveis.



Flute: Ransom Wilson
Viola: Paul Neubauer
Harp: Nancy Allen

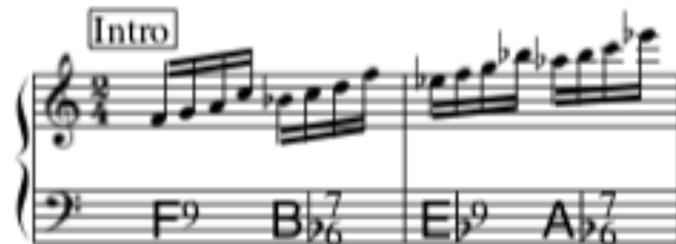
Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Hermeto Pascoal, Chorinho pra ele (comp. 1-24)

Transcrever a linha melódica, à
flauta+teclado.
Coleções de referência.



Intro



F⁹ B^b₇ E^b₉ A^b₇

1973

Ravel, String Quartet in F major, I (comp. 1-8)

Transcrever os compassos iniciais do
quarteto de cordas.
Textura em multiníveis.

VIOLIN I

VIOLIN II

VIOLA

CELLO



Qlban Berg
Quartett

1903

Stravinsky, Three Songs from William Shakespeare: n. 1, *Musick to heare* (comp. 1-8)

Transcrever os compassos iniciais,
para flauta, clarinete e viola.
Textura em multiníveis.



69

Voice

Flute
dolce cant.

Clarinet
sounds as written

Viola
pizz.

p me marc.

1953