

Objetivo geral

A disciplina pretende introduzir o aluno nos *momentos mais significativos* da *Literatura Cabo-verdiana*, desde o seu processo de formação às manifestações mais contemporâneas. As relações entre a Literatura Cabo-verdiana, a história e a cultura do arquipélago serão consideradas, bem como os seus vários processos de formação identitária.

Dúvidas devem ser enviadas diretamente pelo Moodle ou por e-mail para literaturas.africanas.usp@gmail.com. Mensagens enviadas ao e-mail pessoal do docente podem não ser respondidas.

Aula nº	Data	Conteúdos
Aula 1	15/09 17/09	· Apresentação do curso. Introdução às literaturas africanas de língua portuguesa.
Aula 2	22/09 24/09	· História, cultura e literatura de Cabo Verde. O arquipélago: mestiçagem, hibridação e diáspora.
Aulas 3	29/09 30/09	· Tópicos de formação da literatura cabo-verdiana; o nativismo e os pré-claridosos; mito hesperitano, tradições crioulas e escrita literária.
Aula 4	06/10 08/10	· Revista <i>Claridade</i> : poesia e ficção produzidas pela primeira geração claridosa; o Brasil e a “descoberta” da cultura de Cabo Verde pelos cabo-verdianos; a construção da cabo-verdianidade;
Aula 5	13/10 14/10	· Reverberações e refrações da <i>Claridade</i> : releituras de alguns núcleos imaginários como o pasargadismo e o evasionismo. <i>Certeza, Suplemento Cultural</i> , geração da Nova Largada.
Aula 6	20/10 21/10	· O romance cabo-verdiano. <i>Flagelados do vento leste</i> , de Manuel Lopes.
Aula 7	27/10 29/10	· Apresentação e discussão das propostas de avaliação
Aula 8	03/11 04/11	· Poesia cabo-verdiana, modernidade e crise da modernidade (ou modernidade reflexiva): Arménio Vieira, João Vário, Corsino Fortes.
Aula 9	10/11 11/11	· A ficção cabo-verdiana contemporânea. <i>Marginais</i> , de Evel Rocha.
Aula 10	17/11 19/11	· Questões de gênero e literatura 1: A escritura literária de autoria feminina. <i>Mornas eram as noites</i> , de Dina Salústio.
Aula 11	24/11 26/11	· Questões de gênero e literatura 2. <i>Na roda do sexo</i> , de Fernando Monteiro.
Aula 12	01/12 03/12	· Orientação para trabalhos.
Aula 13	08/12	· Avaliação (entrega de trabalho IMPRORRÓGÁVEL). Encerramento.
Aula 14	15/12	· Proposta de recuperação, a avaliação de recuperação deverá ser enviada ao docente até o dia 04/01/2021.
Aula 15	17/12	· Resultados da avaliação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Arquivos estarão disponíveis no sistema e-Disciplinas no ambiente da disciplina de acordo com a progressão das disciplinas
 - Há mais material bibliográfico na xerox da Letras, na pasta da Prof^a Simone Caputo Gomes
1. FERREIRA, Manuel. Aventura crioula. Lisboa: Plátano, 1985.
 2. FERREIRA, Manuel. O discurso no percurso africano. Lisboa: Plátano, 1989.
 3. GOMES, Simone Caputo; PEREIRA, Érica Antunes. *Literatura Cabo-verdiana: seleta de poesia e prosa em língua portuguesa*. Belo Horizonte: Nandyala. 2015.
 4. GOMES, Simone Caputo. *Cabo Verde: literatura em chão de cultura*. Praia-Cotia: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro - Ateliê Editorial - UNEMAT, 2008.
 5. GOMES, Simone Caputo. *Cabo Verde: 100 poemas escolhidos*. Praia: Livraria Pedro Cardoso, 2016. (sob encomenda)
 6. GOMES, Simone Caputo et alii. *Literatura Cabo-Verdiana: leituras universitárias*. Cáceres: UNEMAT, 2015. Apoio do Grupo de Estudos Cabo-verdianos de Literatura e Cultura CNPq/USP e da Academia Cabo-verdiana de Letras. Disponível em http://www.unemat.br/reitoria/editora/?link=catalogo_eletronico&ob=9
 7. GOMES, Simone Caputo & PEREIRA, Érica Antunes (org). *Via Atlântica*. n. 22. São Paulo: Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da Universidade de São Paulo, 2012. Dossiê Cabo Verde. Disponível em <http://www.revistas.usp.br/viaatlantica/issue/view/4302>.
- Se houver interesse em livros sobre Cabo Verde publicados fora do Brasil: cvlivros@gmail.com

Avaliação (entrega até, impreterivelmente, a 12ª aula) – texto dissertativo sobre 1 (um) dos seguintes temas:

- A insularidade na Literatura Cabo-verdiana
- Literatura Cabo-verdiana e terra-longismo (emigração, diáspora, dilema partir-ficar)
- Literatura Cabo-verdiana e épica.
- Literatura Cabo-verdiana e tragicidade.
- Literatura Cabo-verdiana e contemporaneidade.
- Literatura Cabo-verdiana e a questão do gênero.

Formato do Trabalho:

Arquivo em formato Word ou compatível (.doc; .docx; .rtf; .odt);- **não enviar em formato pdf.**

O nome do arquivo deve ser o nome completo do aluno.

Texto dissertativo com, no mínimo, 7000 a, no máximo, 10.000 caracteres (com espaço), cerca de 5 a 7 páginas com espaço 1,5. A contagem dos caracteres não deve incluir as referências bibliográficas.

Tamanho da página A4, margens 2,5 (superior, inferior, direita e esquerda)

Fonte Calibri ou Cambria, 12, espaço 1,5

Citações em espaço 1,0, fonte 11.

Incluir cabeçalho na primeira página com os seguintes dados indispensáveis:

Nome do(a) aluno(a), número USP;

Número da turma

Título do trabalho (relativo ao tema escolhido).