**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES**

**DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**

**Ateliê III**

Professora Verônica Veloso

**Cronograma de Trabalho:**

**10/09:** Apresentação da disciplina. Retomar princípios do processo de

criação (material de referência, dispositivos de jogo e procedimentos de criação). Pensar o processo criativo a partir de uma abordagem da licenciatura. Apresentar referências bibliográficas. Definir modos de documentação do processo que se inicia.

**11/09:** Compartilhamento de materiais de referência definidos previamente

(por Luiz Pimentel e eu) e sugeridos pelos participantes (pensar em

interesses temáticos e formais). Dividir materiais para apreciação, de

acordo com os interesses dos participantes.

**14/09:** Atividade programada – apreciação de materiais de referência.

**17/09:** Compartilhamento de reflexão sobre o processo. **Discussão sobre**

**os materiais apreciados - defesa dos materiais.**

**18/09:** Discussão sobre os materiais apreciados e verificação de

possibilidades para a continuidade do processo. Pensar em formatos

possíveis para a criação.

**21/09:** atividade programada – leitura 1 + produção de parágrafo reflexivo.

**24/09:** Compartilhamento de reflexão sobre o processo. Discussão sobre

artigo lido.

**25/09:** Experimentar juntos um **audiotour**. Aula expositiva sobre audiotour.

**28/09:** Atividade programada – participação em Webinar.

**01/10:** Compartilhamento de reflexão sobre o processo. Definição de

materiais de referência.

**02/10: Análise dos materiais de** **referência.**

**05/10:** Atividade programada

**08/10:** Compartilhamento de reflexão sobre o processo. **Análise dos**

**materiais de** **referência. Proposta 1 procedimento de criação**

(a ser realizado em dupla).

**09/10: Proposta de procedimento de criação 2 e 3** ( a ser realizado em dupla) +

proposta de procedimento meu e do Luiz.

**12/10: FERIADO**

**15/10:** Compartilhamento de reflexão sobre o processo. **Proposta de**

**procedimento de criação 4 e 5.**

**16/10: Definição de rumos para prosseguir.** Organização de materiais

levantados em função do que será criado. **Definição de formato da**

**criação artística.**

**19/10:** Atividade programada – **leitura 2** + parágrafo reflexivo sobre o artigo

lido.

**22/10:** Compartilhamento de reflexão sobre o processo. Discussão sobre o

artigo lido.

**23/10:** **Experimentação** 1 e 2 (a ser desenvolvida em dupla).

**26/10:** Atividade programada – participação em Webinar.

**29/10:** Compartilhamento de reflexão sobre o processo. **Experimentação** 3 e

4 (a ser desenvolvida em dupla).

**30/10:** **Experimentação** 5 (a ser desenvolvida em dupla). Apreciação do

caminho percorrido e definição de rumos. **Encaminhamento do**

**processo.**

**02/11: Feriado de Finados**

**05/11:** Compartilhamento de reflexão sobre o processo. **Ordenação de**

**roteiro da criação. Experimentos coletivos.**

**06/11:** Apreciação de roteiro e reelaboração para encaminhar para a

conclusão. **Lacuna** 1.

**09/11:** Seminário de Pesquisa

**12/11:** Seminário de Pesquisa

**13/11:** Seminário de Pesquisa

**16/11:** Atividade programada – leitura 3 + produção de parágrafo reflexivo.

**19/11:** Compartilhamento de reflexão sobre o processo. Discussão sobre

artigo lido.

**20/11:** Retomada de experimentação prática.

**23/11:** Atividade programada

**26/11:** Compartilhamento de reflexão sobre o processo. **Lacuna** 2.

**27/11: Abertura 1** de processo de criação.

**30/11:** atividade programada – participação em Webinar.

**03/12:** Compartilhamento de reflexão sobre o processo. **Discussão sobre**

**primeira abertura e encaminhamentos.**

**04/12: Lacuna** 3.

**07/12:** Atividade dirigida

**10/12: Lacuna** 4.

**11/12:** Atividade programada - **Entrega de trabalhos finais.**

**14/12:** Fechamento de processo de criação.

**17/12: Abertura 2**.

**18/12:** Avaliação final

**Referências Bibliográficas:**

**Bibliografia Básica**

CAON, Paulina & ARAÚJO, Getúlio Góis. *Caminhar, desacelerar*: uma experiência com audiotour e fotoperformance na escola.  DOSSIÊ PERFORMANCE E ESCOLA. **Cadernos do Cedes**/Centro de Estudos Educação Sociedade. São Paulo: Cortez/Cedes, vol.37, no.101, 2017.

FABIÃO, Eleonora. Programa performativo: o corpo em experiência. **ILINX Revista do LUME**, Campinas, n. 4, 2013. Disponível em: <<http://gongo.nics.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/276/256>>

RACHEL, Denise Pereira. As mulheres andam mal. **Revista Rascunhos**. Uberlândia, vol.5, no.3, 2018, p.36-59.

**Bibliografia Complementar**

CABALLERO, Ileana Diéguez. Cenários liminares: teatralidades, performances e política. Tradução de Luis Alberto Alonso e Angela Reis. Uberlândia: EDUFU, 2011.

RACHEL, Denise Pereira. **Adote o Artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. São Paulo: Editora UNESP, Selo Cultura Acadêmica, 2015. Disponível em: <http://www.culturaacademica.com.br/catalogo-detalhe.asp?ctl_id=467>

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, Representar.** São Paulo: Cosac & Naify, 2009.

SALLES, Cecilia Almeida. **Gesto inacabado**: processo de criação artística. São Paulo: Intermeios, 2011.

VELOSO, Verônica Gonçalves. **Percorrer a cidade a pé**: ações teatrais e performativas no contexto urbano. Tese de Doutorado — USP. São Paulo: 2017.