Introdução aos estudos literários II

2o semestre de 2020

Profa. Dra. Cláudia Maria de Vasconcellos

**A) INTRODUÇÃO**

1) Literatura e Contágio, 3 casos

* O Asno de Ouro e O Burrinho Pedrês: contaminação intraliterária
* O Decameron e A Máscara da Morte Rubra: formas para a contaminação
* Diário de um Ano Ruim e Mestres Antigos: contaminando o leitor

2) Teoria dos Gêneros Ficcionais

* Platão e a mímese
* Aristóteles e a Poética
* Hegel, Estética
* Rosenfeld, A.; *O teatro épico*, Rio de Janeiro: Buriti, 1965.
* Kayser, W.; *Análise e interpretação da obra literária* (introdução à ciência da literatura), Coimbra: Arménio Amado, 1963.
* Aristóteles; *Poética*, Lisboa: Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 1986.
* Platão; *A república*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1983.
* Hegel, G. W. F.; *Cursos de Estética*, IV, São Paulo: Edusp, 2004.
* Narração e História, uma reflexão

3) Elementos da Narrativa I

* O que é narrativa?
* Memória, tempo e narrativa
* Enredo e Fábula
* Abbott, H. P.; *The Cambridge introduction to narrative*, New York: Cambridge University Press, 2008.
* Barthes, R.; *Análise estrutural da narrativa*, Petrópolis: Vozes, 2011.

**B) GÊNERO ÉPICO: das origens ao conto tradicional**

1) Origens: mito e fábula

* Eliade, M.; *Mito e Realidade*. São Paulo, Perspectiva, 2000.
* Frye, N.; *The secular scripture - a study of the structure of romance*, Harvard Universtity Press, 2012. 1a

2) Conto antigo e tradicional

* Todorov, T.; *As estruturas narrativas*, São Paulo: Perspectiva, 2011.

3) Elementos da Narrativa II

* Bifurcação e preenchimento
  + Moretti, F.; "O século sério" in *A cultura do romance*, São Paulo: Cosac&Naify, 2009.
  + Barthes, R.; *Análise estrutural da narrativa*, Petrópolis: Vozes, 2011.
* Estrutura
  + Todorov, T.; *As estruturas narrativas*, São Paulo: Perspectiva, 2011.
  + Genette, G.; *Discours du récit*, Paris: Seuil, 2007.

**C) GÊNERO ÉPICO: conto moderno e a categoria histórica**

1) "O Narrador" de Walter Benjamin I

* Benjamin, W.; "O Narrador" e "Experiência em Pobreza" in *Obras escolhidas, magia técnica, arte e política*, São Pualo: Brasiliense: 1987.

2) Definições e Poéticas do conto moderno

* Angelides, S.; *A. P. Tchekhov: cartas para uma poética*, São Paulo: Edusp, 1995.
* Cortázar, J.; *Valise de Cronópio*, São Paulo: Perspectiva: 2018.
* Lancelotti, M. A.; *De Poe a Kafka, para um teoria do conto*, Buenos Aires: Eudeba.
* Joyce, J.; *Epifanias*, Belo Horizonte: Autentica, 2018.

3) Elementos da Narrativa III

* Cena e Sumário
* Foco Narrativo: Narrador, 1a parte
  + Friedman, N.; *O ponto de vista na ficção*, o desenvolvimento de um conceito crítico, Revista usp, São Paulo, março, maio 2002.
  + Wood, J.; *Como funciona a ficção*, São Paulo: Sesi.
* Espaço
  + Bachelard, G.; *A poética do espaço*, São Paulo: Martins Fontes, 1989.
  + Frank, J.; "A forma espacial na literatura moderna" in Revista USP, São Paulo, n. 58, p. 225-241, junho/agosto 2003.
  + Dimas, A.; *Espaço e Romance*, São Paulo: Ática, 1985.
  + Candido, A; "Quatro esperas" in *O discurso e a cidade*, Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2015.

**D) GÊNERO ÉPICO: romance moderno, realismo e cotidiano**

1) Precursores: Dom Quixote e o Bildungsroman

* Lukacs, G.; *Teoria do Romance*, São Paulo: Duas Cidade, 34, 2009.
* Moretti, F.; *O romance de formação*, São Paulo: Todavia.

2) Realismo Formal

* Watt, I.; *A ascensão do romance*, São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

3) Realismos

* Auerbach, E.; "A meia marrom", "Na mansão de la Mole", *Mimesis*, São Paulo: Perspectiva: 1976.
* Heine, S.; "Forces of unworking in Virginia Woolf's 'time Passes" in Textual Cultures, Vol. 12, N.1 (Spring 2019), pp. 120-136.
* Lukacs, G.; "Narrar ou descrever" in *Ensaios sobre literatura*, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

4) Romance e Burguesia

* Lukacs, G.; "O romance como epopéia burguesa" in AD HOMINEM 1 - Revista de filosofia, política, ciêndia da história, tomo II, Música e Literatura.
* Moretti, F.; "O século sério" in *A cultura do romance*, São Paulo: Cosac&Naify, 2009.

5) O Narrador de Walter Benjamin II

* Benjamin, W.; "O Narrador", in *Obras escolhidas*, magia técnica, arte e política, São Pualo: Brasiliense: 1987.

6) Elementos da Narravia IV

* Foco Narrativo - Narrador, 2a parte
  + Friedman, N.; O ponto de vista na ficção, o desenvolvimento de um conceito crítico, Revista USP, São Paulo, março, maio 2002.
* A questão do detalhe
  + Wood, J.; Como funciona a ficção, São Paulo: Sesi.
* Personagem
  + Candido, A.; "Literatura e personagem" in *A personagem de ficção*, São Paulo: Perspectiva.
  + Lubbock, P.; *The craft of fiction*; London: Jonathan Cape.
  + Wood, J.; *Como funciona a ficção*, São Paulo: Sesi.
  + Forster, E.M.; *Aspectos do Romance*, São Paulo: Globo, 2005.
* Tempo 1
  + Nunes, B.; *O tempo na narrativa*, São Paulo: Loyola, 2013.
  + Bakhtine, M.; "Forme du temps et du chronotope dans le roman" in *Esthétique et théorie du roman*, Paris: Gallimard, 1978.

**E) GÊNERO ÉPICO: conto, novela e romance, útlimas considreações**

1) Inflexões filosóficas , alegóricas e metaliterárias

1. Adorno, T. W.; *Notas de literatura I*, São Paulo: Duas Cidades, 34, 2003.
2. Benjamin, W.; "Franz Kafka. A propósito do décimo aniversário de sua morte" in *Obras escolhidas*, magia técnica, arte e política, São Pualo: Brasiliense: 1987.
3. Gagnebin, J. M.; *História e narração em Walter Benjamin*, São Paulo: Perspectiva, 1999.
4. Rosenfeld, A.; "Reflexões sobre o romance moderno" in *Texto e Contexto*, I, II, São Paulo: Perspectiva.
5. Arrigucci Jr, Davi;"Borges ou do conto filosófico" *in Borges, J. L.; Ficções, São Paulo: Globo, 2001.*

2) Elementos da Narrativa IV

* Foco Narrativo - Narrador, 3a parte
  + Friedman, N.; O ponto de vista na ficção, o desenvolvimento de um conceito crítico, Revista usp, São Paulo, março, maio 2002.
* Tempo 2
  + Nunes, B.; *O tempo na narrativa*, São Paulo: Loyola, 2013.

**F) A INVASÃO ÉPICA NO DRAMA: Teatro Épico**

* Szondi, P.; Teoria do drama moderno [1880-1950], São Paulo: Cosac&Naify, 2001.

**G) AVALIAÇÃO**

Contos e novelas que serão estudados e analisados estão discriminados na bibliografia.

Romances para o ensaio final: Madame Bovary (Flaubert); Rumo ao Farol (Virginia Woolf).

1) exercício de análise de contos (3 pontos)

2) prova teórica (3 pontos)

3) ensaio sobre um romance (4 pontos)

**H) BIBLIOGRAFIA**

1. TEXTOS TEÓRICOS

* Abbott, H. P.; The Cambridge introduction to narrative, New York: Cambridge University Press, 2008.
* Adorno, T. W.; Notas de literatura I, São Paulo: Duas Cidades, 34, 2003.
* Anders, G.; Kafka: pró e contra; São Paulo: Perspectiva, 1993.
* Auerbach, E.; Mimesis, São Paulo: Perspectiva: 1976.
* Angelides, S.; A. P. Tchekhov: cartas para uma poética, São Paulo: Edusp, 1995.
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; Carta e literatura - correspondência entre Tchékhov e Górki, São Paulo: Edusp, 2001.
* Aristóteles; Poética, Lisboa: Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 1986.
* Bachelard, G.; A poética do espaço, São Paulo: Martins Fontes, 1989.
* Bakhtine, M.; Esthétique et théorie du roman, Paris: Gallimard, 1978.
* Barthes, R.; Análise estrutural da narrativa, Petrópolis: Vozes, 2011.
* Benjamin, W.; "O Narrador", "Experiência em Pobreza" e : Franz Kafka. A propósito do décimo aniversário de sua morte" in Obras escolhidas, magia técnica, arte e política, São Pualo: Brasiliense: 1987.
* Borges, J. L.; Sete Noites, São Paulo: Max Limonad, 1980.
* Candido, A.; "Literatura e personagem" in A personagem de ficção, São Paulo: Perspectiva.
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; O discurso e a cidade, Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2015.
* Chatman, S.; Story and Discourse. Narrative structure in fiction and Film: London: Cornell University Press, 1980.
* Compagnon, A.; O demônio da teoria, Belo Horizonte: UFMG, 2010.
* Cortázar, J.; Valise de Cronópio, São Paulo: Perspectiva: 2018.
* Dimas, A.; Espaço e Romance, São Paulo: Ática, 1985.
* Eliade, M.; Mito e Realidade. São Paulo, Perspectiva, 2001.
* Frank, J.; "A forma espacial na literatura moderna" in Revista USP, São Paulo, n. 58, p. 225-241, junho/agosto 2003.
* Fehér, F.; O romance está morrendo?, São Paulo: Paz e Terra, 1997.
* Forster, E.M.; Aspectos do Romance, São Paulo: Globo, 2005.
* Friedman, N.; O ponto de vista na ficção, o desenvolvimento de um conceito crítico, Revista usp, São Paulo, março, maio 2002.
* Frye, N.; The secular scripture - a study of the structure of romance, Harvard Universtity Press, 2012.
* Gagnebin, J. M.; História e narração em Walter Benjamin, São Paulo: Perspectiva, 1999.
* Genette, G.; Discours du récit, Paris: Seuil, 2007.
* Gotlib, N. B.; Teoria do Conto, São Paulo: Ática, 2006.
* Hanson, Clare; Short Stories and short fictions, 1880-1980, London: The Macmillan Press, 1985.
* Hegel, G. W. F.; Cursos de Estética, IV, São Paulo: Edusp, 2004.
* Heine, S.; "Forces of unworking in Virginia Woolf's 'time Passes" in Textural Cultures, Vol. 12, N.1 (Spring 2019), pp. 120-136.
* Kayser, W.; Análise e interpretação da obra literária (introdução à ciência da literatura), Coimbra: Arménio Amado, 1963.
* Kiefer, Charles; A poética do conto, de Poe a Borges, um passeio pelo gênero, São Paulo: Leya, 2011.
* Lancelotti, M. A.; De Poe a Kafka, para um teoria do conto, Buenos Aires: Eudeba.
* Leite, L. C. M.; O foco narrativo, São Paulo: Ática.
* Lubbock, P.; The craft of fiction; London: Jonathan Cape.
* Lukacs, G.; Teoria do Romance, São Paulo: Duas Cidade, 34, 2009.
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_; "Narrar ou descrever" in Ensaios sobre literatura, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_; "O romance como epopéia burguesa" in AD HOMINEM 1 - Revista de filosofia, política, ciêndia da história, tomo II, Música e Literatura.
* Moretti, F.; "O século sério" in A cultura do romance, São Paulo: Cosac&Naify, 2009.
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_; O romance de formação, São Paulo: Todavia.
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_; Atlas of the European novel, 1800-1900, London, Neew York: Verso, 1998.
* Nunes, B.; O tempo na narrativa, São Paulo: Loyola, 2013.
* Platão; A república, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1983.
* Piglia, R.; Forma breves; São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
* Poe, E. A.; Poemas e ensaios; São Paulo: Globo, 2009.
* \_\_\_\_\_\_\_\_; Primeia, segunda e terceira resenhas sobre Twice-told tales de Nathaniel Hawthorne - Bestiário - revista de contos, 6.
* Propp, V.; Morfologia do conto maravilhoso, Forense Universitária, 2001.
* Rosenbaum, Y.; Clarice Lispector, São Paulo: Publifolha, 2002.
* Rosenfeld, A.; O teatro épico, Rio de Janeiro: Buriti, 1965.
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; "Reflexões sobre o romance moderno" in Texto e Contexto, I, II, São Paulo: Perspectiva.
* Sellers, S.; The Cambridge companion to Virgina Woolf, Cambridge University Press, 2010.
* Szondi, P.; Teoria do drama moderno [1880-1950], São Paulo: Cosac&Naify, 2001.
* Todorov, T.; As estruturas narrativas, São Paulo: Perspectiva, 2011.
* Vasconcelos, S. G.; Dez lições sobre o romance inglês do século XVIII, São Paulo: Boitempo, 2002.
* Watt, I.; A ascensão do romance, São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
* Wilson; Kimber; Reid (editors); Katherine Mansfield and Literary Modernism, Great Britain: Continuum, 2011.
* Wood, J.; Como funciona a ficção, São Paulo: Cosac/Sesi, 2017.
* Zoran, G.; "Towars a theory of space in narrative" in Poetics Today, Vol. 5, N. 2, The construction of reality in fiction (1984), pp. 309-335, Duke University Press.

1. FICÇÃO

* Apuleio; O asno de outro, São Paulo: Editora 34, 2019.
* Beckett, S.; Molloy, São Paulo: Biblioteca Azul, 2007.
* Bernhard, T.; Maestros antiguos, Madrid: Alianza Editorial, 2003.
* Boccaccio; O Decameron; São Paulo: L&PM.
* Borges, J. L.; Ficções, São Paulo: Globo, 2001.
* Coetzee, J. M.; Diário de um ano ruim, São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
* Flaubert, G.; Madame Bovary, São Paulo: L&PM pockett.
* Hawthorne, N.; Wakefield, https://www.biblioteca.org.ar/libros/8150.pdf
* Joyce, J.; Epifanias, Belo Horizonte: Autentica, 2018.
* \_\_\_\_\_\_; "As irmãs" in Dublinenses, São Paulo: Siciliano, 1993.
* Kafka, F.; Um artista da fome, a Construção, São Paulo: Brasiliense, 1991.
* Leskov, N.; "A Alexandrita" in A fraude e outras histórias, São Paulo: Editora 34.
* Lispector, C.; "A imitação da rosa" in Clarice Lispector, todos os contos, Rio de Janeiro: Rocco, 2016.
* Mansfield, K.; Felicidade e outros contos, Rio de Janeiro: Revan, 1991.
* Maupassant, G.; "Bola de Sebo" in Contos, São Paulo: Globo.
* Munro, A.; Vida querida, São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
* Perec, G.; A coleção particular, São Paulo: Cosac&Naify, 2005.
* Poe, E. A.; "A máscara da morte rubra", "O homem das multidões", "A queda do solar de Usher", "William Wilson", "O Barril de Amontillado", "Os crimes da rua Morgue in Ficção completa, poesia e ensaios; Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.
* Ramos, G.; Vidas Secas, Rio de Janeiro: José Olympio, 1938.
* Rosa, Guimarães; "O burrinho pedrês" in Sagarana, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.
* Tchekhov, A. P.; A dama do cachorrinho e outros contos, São Paulo: 34, 1999.
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; "Um história enfadonha: , São Paulo: Abril Cultural, 1979.
* Woolf, V.; Ao Farol, São Paulo: Landmark, 2013.
* \_\_\_\_\_\_\_\_; "A mulher no espelho - uma reflexão" in Contos de assombro, São Paulo: Carambaia, 2019.
* Livro das mil e uma noites, volume 1, Rio de Janeiro: Biblioteca Azul.